



آرٹ : عادل منصوری

شعور فرید

مدیر



ای ایف یو - پاکستان کا سب سے بڑا انشورنس گروپ



ایک اور شاندار سال

ای ایف یو گروپ  
۲۰۰۷ کا پری میٹم

14.5  
بلین

روپے سے زائد  
(۱۳۵۰ کروڑ روپے سے زائد)

ہم آپ سب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں

Allianz



HEALTH

آلیانز ای ایف یو  
ہیلتھ انشورنس لمیٹڈ

www.allianzefu.com



LIFE

ای ایف یو لائف  
انشورنس لمیٹڈ

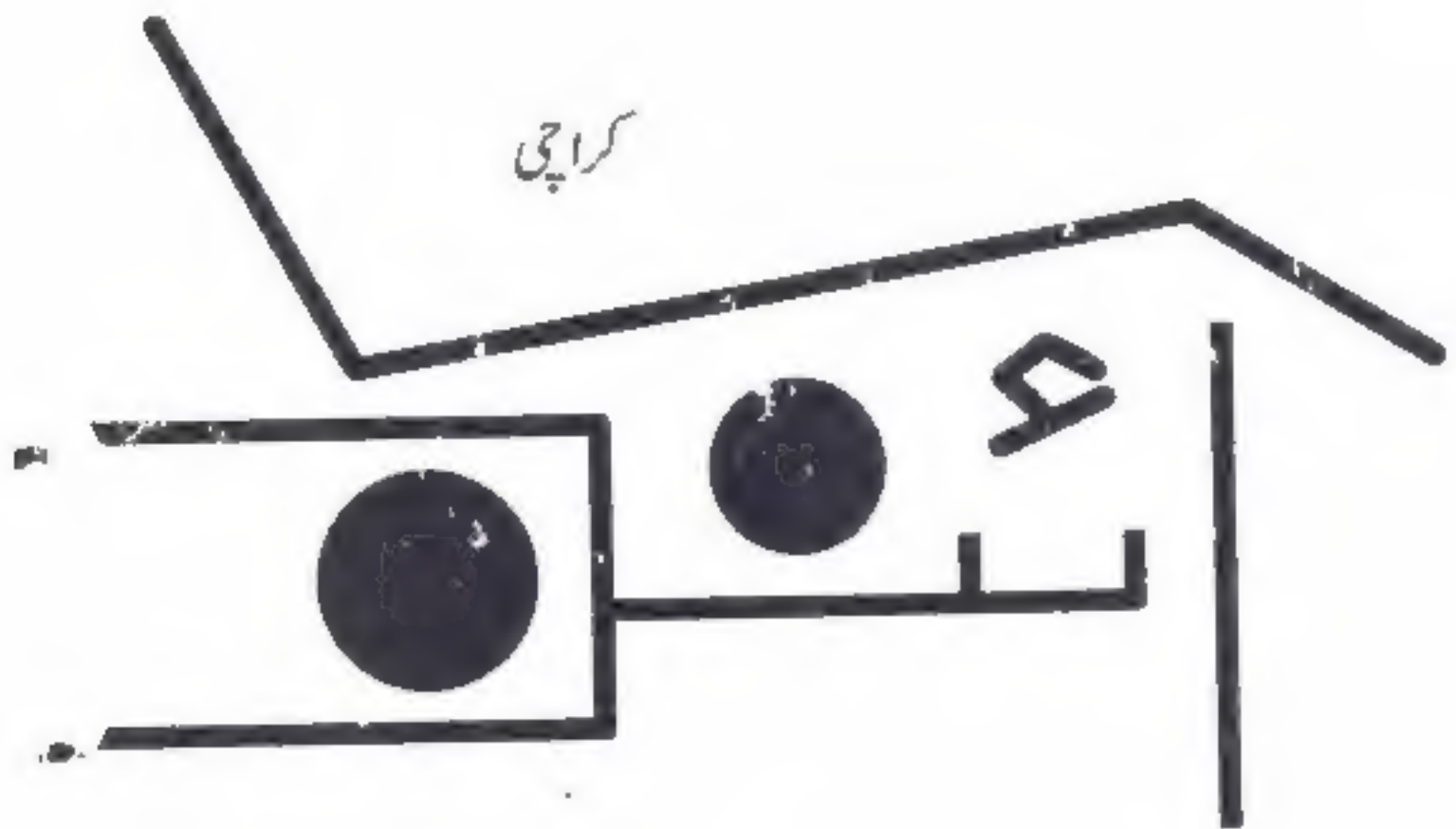
www.efulife.com



GENERAL

ای ایف یو جنرل  
انشورنس لمیٹڈ

www.efugeneral.com



مدیر : محمود واجد

مشیر انتظامی : ممتاز ہاشمی

مشیر ادبی : سائرہ غلام نبی

آرٹ ورک : عادل منصوری

کمپوزنگ : محمد علی عطاری 0300-2696830

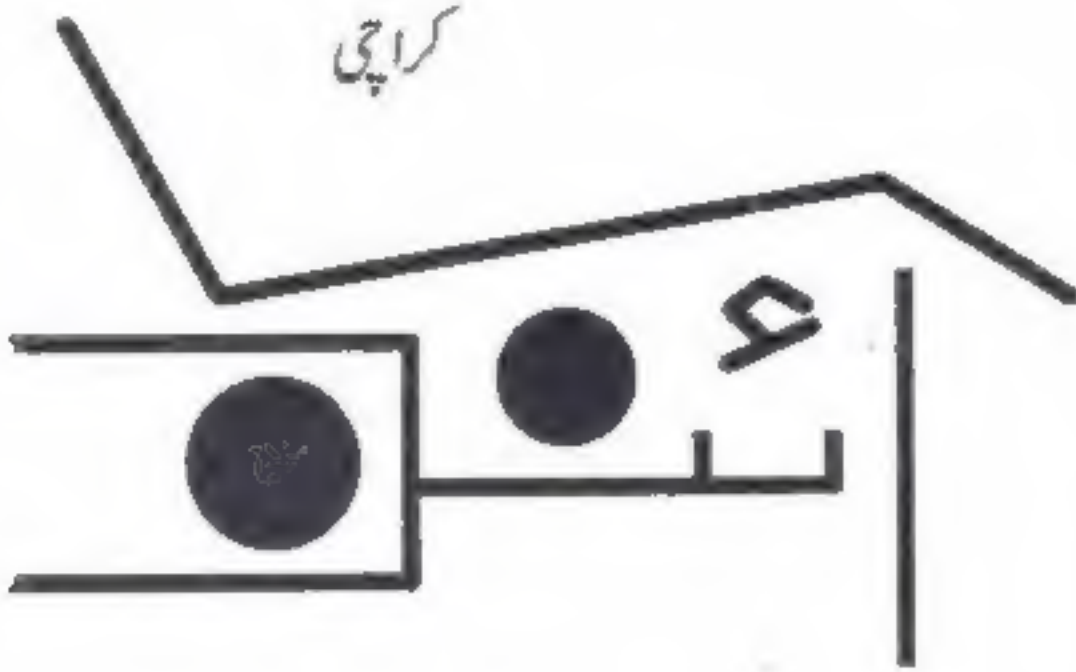
دیگر ممالک (سالانہ)

بھارت/بنگلہ دیش : ۳۰۰ روپے  
 سعودی عرب/امارات : ۲۰۰ ریال/درہم  
 یورپ/امریکہ : ۲۰ پاؤنڈ/۳۰ ڈالر  
 (مع ڈاک خرچ)

شیرف (پاکستان)

عام شمارہ : ۸۰ روپے  
 صفحات : ۱۶۰  
 قیمت (سالانہ) : ۳۰۰ روپے  
 (مع ڈاک خرچ)





مدیر : محمود واجد

۱۱۱

مشیر ادبی : سائرہ غلام نبی

مشیر انتظامی : ممتاز ہاشمی

آرٹ ورک : عادل منصوری

رابطہ کے لیے

ہاشمی ٹریڈنگ، ۳۔ اقبال منزل، یکمبل روڈ، (نزد بزنس روڈ)، کراچی ۷۴۲۰۰

تیز تر رابطہ

دفتر : 2624040-2626516

رہائش : 4640468-4655711

موبائل : 0300-2244866



# تہذیب

صفحہ	عنوان	تحریر	
۷	اب ہم کہاں آگئے ہیں؟	ادارہ	اظہار
۸	دوسرا صفحہ	ادارہ	
۹	حمدیہ: ۱ حمدیہ: ۲	ادیب سہیل	عقیدت
۱۰	نعتیہ شخص محترم	ادیب سہیل	
۱۱	گوئی کی خودنوشت سوانح حیات: ایک مطالعہ	ناصر بغدادی	ترسیل
۲۱	آزادگانی: نور کا بوسہ اور برہن رات کے رخسار	شمس الرحمن فاروقی	
۲۵	مقن کی اسلوبیاتی قرأت	مرزا خلیل احمد بیک	
۳۰	”دین ساحری، دیو مالا اور اسلام“ پر ایک نظر	غلام حسین ساجد	
۳۸	عادل منصوری: انوکھا شخص، انوکھا شاعر	شاہین	
۴۵	بیسویں صدی کے اردو افسانوں پر دیو مالا کے اثرات	الیاس شوقی	نظمیں
۵۹	دھوپ	وزیر آغا	
۶۰	عام سی واردات	محمد اسلم عیادی	
۶۱	سب سے پہلے	اقبال فریدی	
۶۱	بادباں کھول دو	شاہین مفتی	
۶۲	کیب ڈرائیور	شاہین	
۶۲	حساب کا دن	نسرین آفتاب	
۶۳	کاروبار میں تیزی کا رجحان	تسلیم عابدی	
۶۴	پیا سے بادل / کھیل تماشے جاری ہیں	یعقوب راہی	
۶۵	یہ وقت کیا ہے / خواب لکھم / اعتراف	سلیم انصاری	
	مٹی کی چڑیا	شہلا نقوی	
	ماں	پروین شیر	

۶۸	نجم عثمانی	بزم سخن ویران ہوئی
۶۸	شمس فریدی	موسم شرار کیسے ہوا؟
۶۹	جینت پرمار	نانی کا گھر
۷۰	کاوش عباسی	طول دور جدائی
۷۰	سحر علی	خالی آدمی
۷۱	فہیم شناس کاظمی	شیر دریا کی پیاس

## قطعات

۷۲	یعقوب تصور	قطعات
۷۳	شفیع مشہدی	سیدی حویلی
۷۹	نجم الحسن رضوی	گفت با کس
۸۳	شاہین نظر	کرب شناسائی
۸۷	طاہر نقوی	مسئلہ
۹۰	اقبال فریدی	ایک تاژ و مسافر کار پور تاز
۱۰۰	محمد حامد سراج	مولوی قاسم بہت مصروف ہے
۱۰۳	احسان بن مجید	لخت جگر
۱۰۶	سارہ غلام نبی	لا حاصلی کا حاصل

## غزلیں

۱۱۰	سید امین اشraf	صادق مد ہوش	۱۱۱	شاہین
۱۱۳	غلام حسین ساجد	صابر ظفر	۱۱۳	کرشن کمار طور
۱۱۶	یعقوب رائی	صابر عظیم آبادی	۱۱۸	نصیر نوری
۱۱۹	مرغوب علی	سلیم انصاری	۱۲۱	اقبال فریدی
۱۲۲	شاہد حسن	فاطمہ حسن	۱۲۳	عامر سہیل
۱۲۳	تسليم عابدی	حسن عباس رضا	۱۲۵	فہیم جاوید
۱۲۶	سحر علی	کاوش عباسی	۱۲۷	رب نواز ماکل
۱۲۷	حیدر وارثی	قیوم واثق	۱۲۸	عادل حیات
۱۲۹	کاشف حسین غائر	راج کمار شرماراز	۱۲۹	

### اور زبانوں کا ادب

- ۱۳۱ متفرق زبانوں کے تراجم (شاعری)  
 ۱۳۲ (ہندی) "جل سادھی" کلیشور ترجمہ: حیدر جعفری سید.....  
 ۱۳۱ (جرمن) "بھیڑیا" ہرمن پیے (انگریزی) ترجمہ: نجم الدین احمد.....  
 ۱۳۳ (پنجابی) "افسانہ" افضل راجپوت ترجمہ: سلیم شہزاد.....

### مطالعے اور جائزے

- ۱۳۶ حمید سہروردی کے افسانے (تنقید) مصنف: غنفر اقبال مہقر: طاہر نقوی  
 ۱۳۷ نامعلوم (شعری مجموعہ) مصنف: صابر ظفر مہقر: سحر علی  
 ۱۳۸ زوال سے پہلے (ناول) مصنف: شمیم منظر مہقر: سائرہ غلام نبی  
 ۱۳۹ تمہارے غم کے موسم میں (شاعری) مصنف: سحر علی مہقر: سائرہ غلام نبی  
 ۱۵۱ جرأت و ندانہ (ناول) مصنف: آمنہ مفتی مہقر: سائرہ غلام نبی  
 ۱۵۲ میں دہشت گرد ہوں (ناول) مصنف: محمد جیلانی مہقر: محمود واجد

### محبتیں اور شکایتیں

نامی انصاری (کانیپور)، احسان بن مجید (انک)، شمس فریدی (جمشید پور)، محمد حامد سراج  
 (میانوالی)، شاہین (کناڈا)، نجم عثمانی (دھباد)، امین اختر (الہ آباد)، مرزا خلیل احمد بیگ  
 (الہ آباد)، شبیر احمد قادری (فیصل آباد)، مقصود الہی شیخ (بریل فورڈ)، نجم عثمانی (دھباد)، یعقوب  
 راہی (بہمنی)، مرغوب علی (نجیب آباد)، امین اشرف (علی گڑھ)، تسنیم عابدی (ابو ظہبی)، کرشن کمار  
 طور، (دھرم شالہ)، شمس الرحمن فاروقی (الہ آباد)، قیوم دانش (کراچی)، عادل حیات (دہلی)،  
 عشرت بیٹاب (آسنول)

## آب ہم کہاں آگے ہیں؟

کبھی کبھی ہمیں خیال آتا ہے کہ ہم نے اپنی مجوزہ منزل کی کوئی جھلک دیکھی بھی ہے یا یوں ہی بس چلے جا رہے ہیں کہ کہیں تو پہنچیں گے۔ اُدا سی کا ایک سمندر اُمنڈتا ہوا ہمیں گہرے پانیوں میں لے جاتا ہے۔ تخلیق و تعمیر تعبیر و ترجیح کیا ایسے ہی مشکل کام ہیں۔ علم و ادب کے ہم مدعی تو ہوتے ہیں لیکن معروضی صورتِ حال میں ہم اپنے حواسِ بے کھونے لگتے ہیں۔ بڑی رد و کد کے بعد یہ بات سمجھ میں آئی کہ ہمارا چلنا مشروط ہے کئی اور چیزوں سے بھی۔ منزل کا ادراک ارادے کی پختگی، زورِ راہ کی موجودگی اور ممکنہ سچائیوں سے اپنی رغبت کا احساس!

ہمارے سفر کو ایک جگہ جتا۔ ہمیں احساس ہے کہ ہم جہاں سے چلے تھے وہاں سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔ نشانِ راہ چھوڑتے آئے ہیں کہ بعد میں آنے والوں کی منزلیں آسان ہوں۔ ہماری اپنی محدودات شاید ہمارا مقدر تھیں لیکن قدرت نے ہمیں جو کچھ دیا تھا اس کو آگے لے جانا میری اپنی ترجیح تھی۔ سو نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ کوئی معذرت، کوئی محرومی، کوئی شکستگی سب راہ نہیں۔ ہم رواں دواں ہیں۔ تازہ دم تو نہیں کہوں گا کہ یہ ہماری معروضی صورتِ حال میں دوسروں کا حق ہے۔

نئی نسل جو تازہ دم ہو، کچھ کر گزرنے کا حوصلہ رکھتی ہو اور کھلی فضا میں سانس لے رہی ہو۔ کسی طور سے مشروط نہ ہوا سے آگے آنا چاہیے۔ آئیے دیکھیں کون آتا ہے۔ اس کے تئیں کیا ہیں اس کی اپنی ترجیحات کا سلسلہ نسب کہاں جا کر ملتا ہے۔ ہمیں تو ہمیشہ نئی صبح کی نوید کا احساس چاہیے۔ اور بس!

(محمود واجد)

محمد حیدر سید



## دوسرا صفحہ

ہر صبح ایک نئی تازگی لیے طلوع ہو رہی ہے اور ہر نیا لمحہ، نئے منظر، نیا ماحول، نئی کیفیت کی تشکیل کر رہا ہے۔  
 - حاضر عالمی صورت حال میں عصری، سیاسی، معاشی اور ثقافتی تبدیلیاں پل پل ہو رہی ہیں۔ سائنس اور ٹکنالوجی  
 اپنے ساتھ محض مشینیں ہی نہیں، نئی طرز فکر بھی ساتھ لارہی ہیں۔

تبدیلیوں کی زد میں آیا ہوا، ہمارا سماجی نظام جو عالمی اور مشترک ہونے کا دعوے دار ہے اپنے اندر بہت سے  
 سوالات بھی لارہا ہے۔ مگر ادیب! جو زندگی کا مطالعہ جتنے غور سے کرتا ہے۔ اس کا Content بھی اتنا ہی درست  
 ہوتا ہے۔ وہ اس نئے فکری نظام سے انسلاک پر اپنی تہہ ناز کا ز بھی کر رہا ہے۔

یوں بھی ہر لکھنے والا اپنا تخلیقی تجربہ انفرادی حیثیت میں پیش کرتا ہے۔ وہ آزادانہ طرز فکر اور اپنی دنیا آپ  
 بسانے کا آرزو مند، نئی زندگی، نئے تجربے کا خواہش مند بھی ہوتا ہے اس کا اظہار تخلیقی فن پاروں میں نظر آتا ہے۔  
 لیکن یہ بھی دیکھتے ہیں کہ آج کے منظر نامے میں آج کا ادیب جسے خود اعتماد ہونا چاہیے وہ کئی صورتوں میں اب بھی  
 فرسودہ روایتوں سے جزا نظر آتا ہے۔ وہ بہتر شاعر، بہتر مصنف اور بہتر نقاد ہونے کے باوجود اپنی آزاد ذہنی کو کسی نہ  
 کسی گروپ، گروہ، فورم یا انجمن کے تابع کر دیتا ہے۔ ادبی رفاقتیں عملاً اسے ادب سے دور اور ادیب سے قریب  
 ضرور کر دیتی ہیں پھر یہاں وہ سچائی کا عوضانہ ادا کرتا رہ جاتا ہے۔ جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کہنے کی اجتماعی سوچ  
 کے ساتھ ساتھ چلنے لگتا ہے۔ کیا یہ گروہ بندیاں تخلیقی ذہن پر قدغن نہیں لگاتیں، کیا آپ کی اپنی صلاحیتیں صحت  
 مندانہ مقابلے کی بجائے مر ایضاً نہ سوچ کی مظہر نہیں ہوتی چلی جاتیں۔ میں اس پہلو پر بہت سوچتی ہوں۔ کیا آپ  
 کے ذہن میں بھی کوئی ایسی غلطی ہے؟ آئیے ارتکاز کریں!

(سائرہ غلام نبی)

سائرہ غلام نبی

## حمدیہ: ۱

ادیب سہیل

خدا ہے اک داخلی حقیقت

قیام کرنا ہے دل میں

اور ظاہری آنکھ کی رسائی محال جس تک

وہ حسن محسوس ہے

اسی رہ گزر میں قرب جمال ہوگا

خدا ہے اک داخلی حقیقت

اور اس حقیقت کا، آدمی، شکل خارجی ہے

ہو جب بھی مطلوب اس کو اپنا مشاہدہ تو

اسی درپے سے جلوہ کرتا ہے

آدمی ممکنات کی حد آخری تک مراجعت کا ازل

سے طالب

یہ حد دورائے دورا ہے

یہ خلوتِ خدا ہے!

## حمدیہ: ۲

ادیب سہیل

لا اور لا

خدا کے افہام کے یہ دور استے ہیں جن پر

ازل سے انسان گامزن ہے

سفر میں انا کے ہے جو رستہ

بندھانکا ہے

سفر میں لا کے ہر اک قدم امتحاں کڑا ہے

پہاڑ، وادی، ڈھلان، جنگل

اسی کے سارے یہ پیچ در پیچ سلسلے ہیں

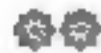
حرا تشنگ کا ہے یہاں..... اور

اس کے تجلے میں جگنوؤں کی چمک دمک ہے

سفر یہ منصور طبع لوگوں کو ہر زمانے میں راس آیا

خدا کی تفہیم کے سفر میں یہ ٹیڑھے رستے کی

آبرو ہیں!

Address:

E-9, Eram Villa, Block 14

Gulshan-e-Iqbal Karachi : 75300

Ph # 4931026



## شخصِ محترم ﷺ

ادیب سہیل

(نعتیہ)

خلا کی تسخیر نے نئی اور در کو ذہنوں میں  
واکے ہیں  
”زمین سب کچھ ہے“ کے تصور میں ایک رخنہ  
سایہ گیا ہے  
نگاہ سے اور اشواہد

یہ چاند مارے

فلک یارے

نئے جہاں کی بشارتوں کے ہیں پیش خیمہ  
اور آدمی اس کا حیرتی ہے  
وہ پھیل کر کائنات بننے کے خواب سے بھی  
ہوا ہے خائف

وہ بے یقینی کے دائرے میں سمٹ رہا ہے  
وہ کتنے نادیدہ اور مفروضہ دہشتوں میں  
گمراہ ہوا ہے

شعورِ نامعتبر کے زرخیز میں سانس لیتا ہے  
سہم نامی میں جی رہا ہے  
اس آدمی کو کوئی بتائے  
ترا ملاقات ہے جس قبیلے سے  
اس قبیلے میں وہ بھی ایک شخصِ محترم تھا

زمین سے افلاک کے سفر میں  
جو ان مقامات سے بھی گزرا  
جہاں رسائی سے پرفرشتوں کے جل اٹھے تھے  
وہ معتبر شخص ﷺ  
زمین سے افلاک کے سفر میں بھی آدمی تھا  
فلک سے روئے زمیں پہ جب لوٹ کر بھی آیا  
تو آدمی تھا  
شخصِ معراجِ آدمی تھا  
ابدِ ابد تک یہ کائنات اس کے سب مظاہر  
تصرفِ آدمی کی خاطر پرے جمائے  
کھڑے رہیں گے



### Address:

E-9, Eram Villa, Block-14  
Gulshan-e-Iqbal Karachi : 75300  
Ph # 4931026

## گوئے کی خودنوشت سوانح حیات: ایک مطالعہ

ناصر بغدادی

اس حقیقت سے افکار ممکن نہیں کہ ضعف و ضعیفی سے دو چار ہو جانے کے بعد گوئے کی رومان و وجدان سے عبارت شعری محرکات کے مقابلے میں سچائی سے مشتق احساسات زیادہ فعال و متحرک ہو گئے تھے۔ یہ عین ممکن تھا کہ گرتی ہوئی صحت کی بناء پر گوئے کے اندرون رومانیت کی وہ چاشنی نسبتاً کم ہو گئی تھی جس کی لذت جوانی میں کام و دہن سے گزر کر اس کی ذات کا ایک ناگزیر حصہ بن چکی تھی۔ لیکن جس سچائی کو وہ جوانی میں بھی زندگی کا لازمی جزو سمجھتا تھا اب وہ ڈگمگاتی زندگی کے اس انحطاط پذیر دور میں ایک تو مند کا بتائی استعارہ بن کر اس کی روح سے ہم آغوش ہو گئی تھی۔ شاعری اور صداقت کا ایک اچھوتا باہمی تفاعل گوئے کی خودنوشت سوانح میں ایک منفرد پیرایہ اظہار کے ساتھ تارمین کے سامنے آتا ہے۔ گوئے اپنے بچپن اور جوانی میں جن یادگار زندہ کرداروں کے مابین یاد دہانی کے عات کو جنم لیتے ہوئے دیکھتا رہا تھا، ان کو وہ یوں تازہ کار انداز میں ہماری نظروں کے سامنے سے گزارتا ہے جیسے ان کا ہماری زندگیوں سے بھی بڑا قریبی تعلق رہا ہو۔ ”شاعری اور صداقت میری اپنی زندگی سے۔“ (Poetry & truth from my own life) گوئے کی خودنوشت سوانح کا عنوان ہے جس کو تھا ماس مان نے عالمی ادب کی چند بہترین سوانح عمریوں میں شمار کیا ہے۔ مان (Mann) کے نزدیک یہ آپ جتنی واحد متکلم میں ایک ایسے دلچسپ اور دل پزیر ناول سے کسی طرح کم نہیں جس کے مطالعے سے قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ ایک نابغہ روزگار کس طرح ارتقاء اور نمو پزیری کے دشوار گزار مراحل سے گزرتا ہے۔ اس کے بقول اس آپ جتنی کا مطالعہ اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہم شخصیات خود رو نگھاس کی مانند پیدا نہیں ہوتیں، اور وہ ان نا مساعد حالات میں بھی زندگی کے مثبت اقدار کا علم اٹھا کر وہ کچھ کر گزرتی ہیں جن میں دوسرے عام افراد آسانی سے فروں بریک ڈاؤن کا شکار ہو سکتے ہیں۔

گوئے نے جب اپنی خودنوشت سوانح کے بنیادی خاکے (Blue Print) پر ۱۸۰۹ء میں کام شروع کیا تھا تو اس وقت اس کی عمر ساٹھ برس کی ہو چکی تھی، اور اس کو ادب کے عالمی حلقوں میں پہلے باوقار ادبی کارناموں کی وجہ سے شہرت اور نام وری کی کبھی ختم نہ ہونے والی دولت حاصل ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اب وہ ایک ایسا مرد و گرم زمانہ چشیدہ انسان ہو چکا تھا جس کو زندگی کے تغیرات، تجربات اور وقت کے بدستور پہلے انقلابات سے خوب آگاہی حاصل ہو چکی تھی۔ اس خودنوشت پر گوئے تقریباً اکیس برسوں تک کام کرتا رہا، اور اپنی موت سے ایک سال قبل اس نے ۱۸۳۱ء میں اپنی خودنوشت کو مکمل کیا تو اس کو بے مثل پذیرائی تو حاصل ہوئی لیکن یہ ایک



حیرت زبات ہے کہ اس میں گوسے کی زندگی کے وسیع تر کینوس پر پھیلے ہوئے بہت سے بو قلموں تجربات و حوادث کو جگہ نہ مل سکی تھی۔ اگرچہ گوسے کی خود گزشتہ تین حصوں اور جس ابواب رومن کو اس نے کتب کا نام دیا ہے) پر مشتمل ہے مگر اتنے طویل عرصے کی محنت بسیار کے باوجود، صرف اپنی پیدائش سے ۱۷۷۵ء تک کا چھبیس برسوں کا وقفہ مکمل کر سکا تھا۔ اس سوانح حیات کا تجسس قاری شاید گوسے کی اس انہونی منطق کو کبھی نہ سمجھ سکے کہ آخر اس نے کن وجوہ کی بناء پر ۱۷۷۵ء سے ۱۸۳۱ء (جب یہ آپ جی مکمل ہوئی تھی) تک کے طویل ادبی اور ذاتی حوالوں پر مشتمل بے حد اہم وقفے کو قلمبند کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس سوانح حیات کا کوئی قاری یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ گوسے نے بہت بکچھ دانستہ طور پر کیا تھا، یا زندگی نے اسے مہلت نہیں دی تھی۔ ایک اور سوال جو اس سوانح حیات کے قاری کے ذہن میں جنم لے سکتا ہے وہ یہ کہ کیا زندگی کے پہلے چھبیس برسوں کا نا مطلبیائی (Nostalgic) عرصہ گوسے کے نزدیک اس کے مابعد چھپن یا ستاون برسوں کے پختہ کار تجربات کے مقابلے میں زیادہ اہم تھا یا ایسا سب کچھ اس نے اراداً کہا تھا؟

یہ کتاب محض گوسے کی یادداشتوں کا ایک مجموعہ ہی نہیں بلکہ اس کے مطالعے سے ہم اس عظیم شاعر کی زندگی کے ایسے مختلف النوع گوشوں کو اپنے گوش چشم میں سمیٹ سکتے ہیں جن کے متعلق شاید ہم نے کبھی بھول کر بھی نہیں سوچا ہو۔ گوسے نے کرہ ارض پر قدم رکھنے کے بعد اپنے بچپن، بلکہ اپنی اور جوانی میں جن اہم شخصیات کو قریب سے دیکھا تھا اور جنہوں نے اس کی زندگی کو متاثر کرنے میں اہم کردار ادا کیا تھا، اور جن کے حوالے سے اس کی زندگی میں یادگار واقعات جنم لیتے رہے تھے، ان کو اس خودنوشت نگار نے بڑے مؤثر انداز میں رقم کیا ہے۔ فی الاصل گوسے کی یہ آپ جی اس کے عہد کا منظر نامہ ہے کہ اس کے مطالعے سے ہم اپنے آپ کو اس کے عہد میں سانس لیتے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہمارے سامنے، ضعیف العمر گوسے آتش دان کے قریب بیٹھا، اپنے آپ کو بڑی مشکل سے قابو میں رکھتے ہوئے، گزر رہے ہوئے دنوں کی یادوں کو ہمارے گوش گزار کر رہا ہو۔ اور پھر جیسے اس سوانح حیات کے پچھڑے ہوئے کردار ایک خاص جذباتی انداز میں کمرے میں داخل ہو گئے ہوں، اور یکے بعد دیگرے اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بوزھ گوسے سے معاف کرنے میں مصروف ہو گئے ہوں۔ ذکھ سکھ اور رنگ یادوں پر مبنی یہ سوانح حیات اسٹیج کے ایک ایسے ڈرامے سے مختلف نہیں جہاں پس منظر میں یادوں کے ڈھیر پر بیٹھا کوئی شخص اپنی زندگی کے واقعات ڈرامائی انداز میں دہرا رہا ہو، اور پھر جیسے اچانک اس کی زندگی کے حقیقی شریک کار وہ تمام اہم کردار اسٹیج پر پہنچ کر اپنے ماضی کے اس پارٹ کو دہرانے میں مصروف ہو گئے ہوں جس کا اساسی تعلق ان کی زندگیوں میں پس منظر کے قفسہ گوسے رہا تھا۔

گوسے نے مذکورہ خودنوشت سوانح کے پہلے حصے میں اپنے آپ کو بطور ”ایک لڑکا“ پیش کیا ہے۔ اس کا زمانہ طفلی اس کے ذہن کی زنجیل کو یادوں کے انمول جواہرات سے مہر دیتا ہے۔ اس یادگار دور کے واقعات کا تذکرہ

کرتے ہوئے اس کے احساسات میں مدوجزر کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نے اپنے بچپن کا ایک معتد بہ حصہ اپنی دادی کے گھر میں گزارا تھا جو فریک فرٹ (Frau Furt) کے ایک خوب صورت مقام پر واقع تھا۔ اس عہد کے حوالے سے گوئے اپنے قارئین کو بہت سی ایسی باتیں بھی بتانا ہے جن کی بابت شاید دوسرے خود نوشت سوانح نگار ایک نامکتم خاموشی کو ترجیح دیتے۔ جب وہ اپنے بچپن کی معصومیت سے مملو باتوں کو ہمارے گوش گزار کرتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی مسافر اندھے راستوں پر چلتے ہوئے پیچھے مڑ کر ان چہروں کو تلاش کر رہا ہے جن کو وقت کی دھند نے اپنی آغوش میں لے لیا ہو۔ اور پھر جیسے اچانک دھند میں سے بہت سے کردار یکے بعد دیگرے نمودار ہوتے جا رہے ہوں۔ گوئے اپنے اس زریں عہد میں اپنے خاندان کے بہت سے افراد سے بے حد متاثر رہا تھا اور اس کے شعور کو بلوغت کی دہلیز تک پہنچانے میں ان کرداروں نے نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ اس کی محبت کرنے والی دادی نے خاندان کے بچوں کو ایک کھپتلی تھیز کرکس کے تحفے کے طور پر دیا تھا، اور اصلاً ہی نقطہ آغاز تھا جس کے بعد گوئے کی ڈرامے میں دلچسپی تمام زندگی پر قرار رہی تھی۔ اس کے برعکس گوئے کو سیاست کا شوق اپنے نانا سے ملا تھا۔ اس نے اس وقت کو تمام زندگی یاد رکھا جب اس کو ایک بزرگ مجسٹریٹ کی معیت میں رہائشی مقامات کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ گوئے کا باپ اپنے وقت کا ایک قابل تعظیم وکیل تھا اور گوئے کو گوئے بنانے کے سلسلے میں اس نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا تھا وہ اپنے بیٹے کو ایک نامور شخصیت (Celebrity) بنانے کا خواہش مند تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا وکالت کا پروفیشن اختیار کر کے اس میں خوب نام کمائے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اس بات کا بھی خواہاں تھا کہ گوئے ادب، فنون لطیفہ، موسیقی، منطق، غیر ملکی زبانوں اور اصول قانون کے مختلف شعبوں میں اپنی دلچسپی کو برقرار رکھے، اور اپنے ناقابل تسخیر کارناموں سے جاوداں حیثیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ گوئے کی ماں ایک ایسی خاتون تھی جس کے اندر قدرت نے مقناطیسی کشش کوٹ کوٹ کر بھردی تھی۔ یہ اس کی کرشمہ ساز شخصیت کا کارنامہ تھا کہ جس کی بدولت گوئے کے اندر ارد گرد کے لوگوں کے تعلق سے دلچسپی پیدا ہوئی اور اس نے شاعری اور صداقت کا دامن زندگی بھر مضبوطی سے تھامے رکھا تھا۔

جب فریڈرک دوم کے سیاسی داؤں بیج نے جرمن کیمنڈریشن کے وجود کو خطرے میں ڈال دیا تو فرانسیسیوں نے عسکری قوت کے بل بوتے پر فریک فرٹ (Fm Furt) کو اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اگرچہ اس واقعے نے جرمن قوم کی پر شکوہ انا پرکاری ضرب لگائی تھی لیکن ایک طرح سے یہ سیاسی سانحہ گوئے کے اہل خاندان کے ادبی افق کو وسیع تر کرنے کا ایک مؤثر ذریعہ بھی بن گیا تھا۔ چونکہ اب شہر میں فرانسیسی تھیز بھی سامان تفریح کے ساتھ نمودار ہو گیا تھا، اس لیے گوئے کا باپ اس کو اکثر ویسٹر لے جانے لگا تھا۔ دونوں باپ بیٹے تھیز کے ڈراموں کے بوتلموں موضوعات اور ان کے کرداروں کے تعلق سے ناقہ انداز میں گفتگو کرتے۔ گوئے نے بارہا محسوس کیا تھا کہ اس کا نقطہ نظر، اس کا مانی الضمیر اس کے باپ کے خیالات و محسوسات، اس کے زاویہ فکر سے

مصادم ہوا ہے۔ یہ شاید گوسے کے سوچ کی انفرادیت تھی کہ وہ ارد گرد کی اشیاء کے علاوہ ادب اور فنون لطیفہ کو بھی ایک خاص انداز سے دیکھتا اور پرکھتا تھا۔ شہر میں فرانسیسی تھیمز کی آمد نے جیسے گوسے کے جمالیاتی احساسات کو دو چند کر دیا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ فن ذرا مہ، شعر و ادب اور فنون لطیفہ کے بغیر اس کی زندگی کلیتہً مکمل ہے۔ فرانسیسی ادب کا مطالعہ یوں اس پر بالواسطہ طور پر اپنے اثرات مرتب کرتا جا رہا تھا کہ وہ خود بھی اس حقیقت سے بے خبر نہیں تھا۔ اگرچہ گوسے کو بلا مبالغہ فرانسیسی ادب سے شغف تھا مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ عالمی ادب سے دشمنی اختیار کر کے محض فرانسیسی ادب کا ہو کر رہ جائے۔ اس سے پہلے کہ یہ سیلاب اس کو بہا کرنا "معلوم نہج" پر لے جاتا اس نے اس کے اثرات سے خود کو محفوظ کرنے کی خاطر اپنی بہن کورنلیا (Cornelia) کے ساتھ انگریزی زبان کی تعلیم بھی حاصل کرنا شروع کر دی۔ اگرچہ فریک فرٹ فرانس کے زیر تسلط تھا، اور شہر کی آبادی کی ایک بڑی اکثریت فرانسیسیوں سے نفرت کرتی تھی مگر شہر میں موجود سیاسی تناؤ اور کشیدگی کے باوصف گوسے کا گھرا نا شعر و ادب اور فنون لطیفہ کے حوالے سے ثروت مند ہوتا جا رہا تھا۔ یہ دور گوسے کی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل تھا کہ اس کے گھر میں ہمہ وقت تخلیقی فن کاروں کی بھیڑ لگی رہتی تھی اور ادبی نشستوں میں تازہ کار تخلیقات پر جو شیلے پیرائے میں گفتگوں بحث و تمحیص ہوا کرتی تھی۔

گوسے کی زندگی پہلی مرتبہ اس وقت ایک غیر محسوس مگر اہم داخلی جذباتی تبدیلی سے متعارف ہوئی جب مقناطیسی حسن رکھنے والی گریشن (Gretchen) نے اسے رشتے کی بہنوں کے ساتھ اس کے گھر کی دہلیز پر پہلا قدم رکھا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اس کے روزمرہ کے معمولات کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ جن جذبات سے وہ اب تک نا آشنا تھا وہ لہلہ اس کے اندر بیدار ہوئے ان کو بے لگام ہونے سے روکنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا۔ گوسے نے اپنی سوانح عمری میں اعتراف کیا ہے کہ اس کی نو جوانی کے اس پہلے جذباتی موڑ نے اس کی زندگی پر دور رس اثرات مرتب کیے تھے۔ گریشن سے ملنے کے بعد ہی گوسے نے محسوس کیا کہ اس کی روح تو محبت کے تعلق سے جہنم جہنم کی پیاسی ہے۔ اس نے اس بات کو بین السطور میں بیان کیا ہے کہ اگر گریشن اس کی زندگی میں نہ آتی تو شاید فن کار گوسے فن کی آسمانی بلندیوں کو چھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یہ یقیناً گریشن کی کرشمہ ساز قربت کا اعجاز تھا کہ اس نے زندگی کے سنجیدہ موضوعات پر تمحیص کرتے ہوئے فن شاعری کا آغاز کیا شاید گریشن کو پہلی ملاقات ہی میں گوسے کے اندرون کے بانغ تخلیقی رجحانات اور فن کارانہ صلاحیتوں کی بابت بہت کچھ معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے شاعری کے حوالے سے گوسے کی حوصلہ افزائی کی اور اس کے اندر کے خاموش اور غیر متحرک فن کار کو تحریک و ترغیب کے ذریعے فعال بنا کر رکھ دیا۔ مگر اس وقت کے غیر پختہ کار گوسے کی شاعری تو جیسے گریشن کے نام تھی کہ وہ اس کی قربت میں اپنے آپ سے بے نیاز ہو جاتا، اور اس کا جذباتی ہم زاد شاعر گریشن کی صحبتوں میں ڈوب کر رومان انگیز اشعار کے ڈھیر لگا دیتا۔ ایسے ہی غیر زمینی حالات میں جب ایک دن

گریشن نے گوئے کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی کو چوم لیا تو جیسے نو عمر جذباتی شاعر اپنے آپ پر قابو پانے کی لاکھ کوششوں کے باوجود اپنے آپ میں نہ رہ سکا۔ یہ وہ لمحہ تھا جب کسی نجی آواز نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی کہ۔ ”گوئے وقت آ گیا ہے کہ اپنے جذبات کو گریشن کے قدموں پر رکھ دو۔ جو کچھ گریشن کے تعلق سے تمہارے دل میں ہے اسے فوری زبان پر لے آؤ کہ آج کائنات کا ذرہ ذرہ تمہارے اعتراف کو سننے کے لیے بے تاب ہے۔“ شاید یہ اس کی نوعمری کے خام جذبات کا سیلاب تھا کہ پلک جھپکے سے پہلے ہی اس کو نہ جانے کہاں سے کہاں بہا کر لے گیا۔ جب ہوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ اس نے اپنے ساتھ وہ سب کچھ کر دیا ہے جو اسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ گریشن اس سے عمر میں بڑی تھی اور گھمبیر منانت اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ جذبات کے جس شدید سیلاب نے گوئے کو خس و خاشاک کی طرح بہا دیا تھا، اس کی ناقابل بیان صلاحیت گریشن کا قطعاً متزلزل نہیں کر سکی تھی۔ وہ گوئے کے ”مقدس اعتراف“ کو سننے کے بعد یوں اسے دیکھے جا رہی تھی جیسے ایک تجربہ کار خاتون کس بچے کی محسوس ماندہ حرکت کو دلچسپی سے دیکھتی ہے۔ گریشن نے گوئے کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس نے اسے سمجھنے میں ایک گمراہ کن غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ گوئے کے باب میں اس کے جذبات کو ایک طرح کی روحانی محبت ہی کا نام دیا جاسکتا تھا۔

گریشن نے گوئے کی خود فریبی کے طلسم کو توڑا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی بے نام ہزیمت خوردگی کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ شاید اس خوب صورت دوشیزہ کی اسٹابری اور نخوت زدگی کا نقطہ کمال تھا کہ اس کی ذاتی انا، اس کی نارسائی کے احساسات اس کی کچلی ہوئی روح کے اندھے کنوئیں میں تادیر تڑپتے رہ گئے۔ اس کی اذیت کوشی کی کیفیت اس وقت اندھال کے عمل سے سے مزوج ہوئی جب اس کی بہن کو رینلیا نے آگے بڑھ کر اس کے بھٹکتے ہوئے ہم زاد کو جذباتی ترفع کی راہ پر گام زن کر دیا۔ یہ گوئے کی جواں سالی کا ایک اور اہم موڑ تھا۔ ایک عورت نے اس کی محبوبہ نہ بن کر اس کے دھنک رنگ جذبات کا خون کر دیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ اس کی نارسائیوں کا سلسلہ دراز ہوتا، دوسری عورت بہن کی محبت کے بسیط احساسات لے کر اسکے قریب پہنچ گئی تھی، اور یوں اس کے جذبات کے خون کا خون بہا ادا ہو گیا تھا اس کو ہم گوئے کی زندگی کے بہت سارے اہم واقعات میں سے ایک اہم ترین واقعہ شمار کر سکتے ہیں اس کے بعد تادم مرگ گوئے نے عورت کو کبھی ناقابل اعتماد تصور نہیں کیا تھا!

گریشن سے ترک تعلقات کے بعد میاں ماس (Michael Mas) کا وقت آن پہنچا تو گوئے نے محسوس کیا کہ اس کے ذہن کی بند کھڑکیاں کھل گئی ہیں۔ اب وہ ایک خود بین و خود شناس انسان کی طرح اپنا تجزیاتی مطالعہ کر سکتا تھا۔ اب اس کے خیالات کا مرکز وہ یونیورسٹی تھی جس سے وہ عنقریب حصول تعلیم کی غرض سے منسلک ہونا چاہتا تھا۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ یہاں بھی امتحانات اور بندش اس کا راستے میں انتظار کر رہی ہیں۔ اس کی مرضی کے برخلاف اس کا سخت گیر، ضدی باپ نیز چاہتا تھا۔ وہ Göttingen کی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل



کرے۔ گوئے کے مستقبل کے حوالے سے اس نے جو خواب دیکھے۔ انہ وہ گوئے کے اپنے خوابوں سے ایسے متصادم ہو گئے تھے کہ اس کی فرسٹریشن ہر قسم کی حد بندی کو عبور کر چکا تھا۔ اس کے باپ کی خواہش تھی کہ گوئے Gottingen کی بجائے Leipsic کی معروف قانونی درس گاہ میں۔ نون کی اعلیٰ ترین ڈگری حاصل کرے، اور ایک معزز قانون دان کی حیثیت سے جرمن معاشرے میں شہرت کے اونچے آسمانوں پر پہنچ جائے۔ اس کو بوالعجبی ہی میں شمار کیا جاسکتا ہے کہ اپنے باپ سے عدم اتفاق کے باوجود گوئے نے حرفہ تعرض کو نوک زبان پر لانے کی کوشش نہ کی مگر اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اپنی تعلیم کے دوران وہ انسانی سرشت کے گونا گوں ابعاد کا بھی یہ نظر اسحاق مطالعہ جاری رکھے گا۔ اصلاً انسانی فکر و جذبے کے تعامل پر نظر رکھنا اور دیگر بدلتے ہوئے متعلقہ پہلوؤں کا تجزیہ کرنا گوئے کے مشاہدے کے ناگزیر اجزائے ترکیبی تھے۔

گوئے نے حصول تعلیم کے دوران بلاشبہ یادگار وقت بھی گزارا تھا۔ یہ اس کی خوش بختی تھی کہ اسے اپنے وقت کے ان عظیم الشان تخلیقی دماغوں سے متعارف ہونے کا موقع ملا جو تعصبات سے بالاتر ہو کر کامیابی حقائق کا ادراک کر سکتے تھے۔ اس دوران اس نے بارہا محسوس کیا کہ اس کی فن کارانہ سرجوشی اس کی حرکی توانائی اور اس کے تجسس کے احساسات فزوں تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اب وہ کہنے مشق تخلیق کاروں کے سامنے بلا خوف اپنا نقطہ نظر بیان کر سکتا تھا۔ یہ شاید اطراف کی آزاد فضا کا اثر تھا کہ وہ بلا تامل دوسروں کے زاویہ ہائے نگاہ سے اختلاف کی جرأت بھی کر سکتا تھا اسے اپنے باب میں بارہا یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی نابغہ روزگار کے نظام فکر سے لیس ہو چکا ہے۔ یہ احساس اس کے اندر سرایت کر چکا تھا کہ ہر لمحے اس کے ذہنی افق کا کینوس وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اسی دوران اس نے شہود سے محسوس کیا کہ روایتی اقدار سے الگ ہو جانے کے خوف کے باعث لوگ عصری شعور اور اکتساب علم و ادب کے فیوض سے محروم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ گوئے نے اپنے وقت کے تعلیمی نظام کا بھی تجزیہ کیا تھا اور اس حوالے سے اس نے ہمیشگی انداز میں یونیورسٹی کے اساتذہ کو بھی تنقید کا ہدف بنایا ہے اس کا خیال تھا کہ اس کے پروفیسرز کے پیکچرز، اور ان کے خیالات اس کی تخلیقی نامیاتی قوت اس کے داخلی جذبات کو ہمیز نہ کر سکے تھے۔ اپنے بعض ممتاز پیش روؤں اور معاصرین کے درمیان گزارے ہوئے یادگار لمحات کے ماسواء، جن کا درسی نظام سے کوئی تعلق نہ تھا، گوئے کے نزدیک اس درس گاہ میں اس کا قیام بوجھل اور اکتاہٹ سے بھرپور تھا۔ پایان کار جب بیماری صحت یابی حاصل کرنے کی خاطر اس نے ۱۷۶۸ء میں مذکورہ درس گاہ کو خیر باد کہا تو وہ ناخوش نہیں تھا۔

اس کے بعد گوئے قاری کو بتاتا ہے کہ اس کی بحالی صحت کا مرحلہ نہ تو طویل تھا اور نہ اذیت کوش۔ بلکہ اس کے برعکس بڑا خوش آئند ثابت ہوا تھا۔ وہ تندرستی کا تذکرہ کرتے ہوئے گرم جوشی اور ولولہ انگیزی کا مظاہرہ کرتا ہے کیونکہ صحت کی واپسی کے ساتھ اس کے اندر وہ قوتیں بیدار ہو گئی تھیں جو اس کے نزدیک مبداء حقیقی سے متغیر ہوئی تھیں۔ اگرچہ اس نے یہ بات برا اور استغناء نہیں کہی تھی مگر اس مفہوم کا استنباط ایک قاری از خود اس کی تحریر کو پڑھنے

کے بعد کر سکتا ہے۔

اس کے خیال میں ان تازہ کار روحانی تجربات کی حقیقی وجہ اس کی **Rau von Kletten berg** سے وہ ملاقاتیں تھیں جن میں فلسفیانہ موضوعات زیر بحث آتے رہے تھے۔ یہ شخص اس کے خاندان کا ایک دیرینہ واقف کار تھا اور اس کی کشش انگیز، سنجیدہ شخصیت اس کی بے پایاں اندرونی صلاحیتوں کی آئینہ دار تھی اس نے گوسے کی حالات کے دوران اس سے مختلف النوع موضوعات پر سیرحاجت کی اور گوسے کو محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ یہ ناخوشگوار وقت کتنی جلدی رخصت ہو گیا ہے۔ ان دنوں **Kletten Berg** اس کے قریب موجود نہ ہوتا تو گوسے سائنس کی کتب کا مطالعہ کرتا یا تاش کے پتے کو لے کر تن متا کھیل میں مصروف ہو جاتا۔ یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ اس کو اپنے وہ بہت سارے خطوط بھی مل گئے تھے جو اس نے یونیورسٹی کے قیام کے دوران اپنی فیملی کے نام لکھے تھے۔ اپنی ہی تحریر کو بار بار دگر پڑھتے ہوئے اسے عجیب سی نامانوس کیفیت سے ہمکنار ہونا پڑا۔ اگرچہ یہ تجربہ اس کے لیے بالکل ہی نیا تھا مگر اس نے اس کی دلچسپی کو ہمیز کر دیا تھا۔

جب بیماری کا وقت گزر گیا تو گوسے نے اپنے اندر ایک بے حد فعال ہم زاد کو سرگرم عمل پایا۔ اس نے قانون کی نامکمل تعلیم کی تکمیل کا عزم کیا اور اسٹر اس برگ کی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ اس مرتبہ اس کے خوابوں کی ازان آسمانوں سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ شاید اس کی خوش قسمتی تھی کہ یونیورسٹی میں اس یوہان ہرڈر (**Yohann Herder**) جیسے معروف و معتبر نقاد اور شاعر اور ایک زیرک استاد کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ ان دنوں ہرڈر ایک مقبول عام تحریک **Storm and Stress** کی قیادت کر رہا تھا جس نے جرمن ادب پر اپنے انقلابی اور دیرپا اثرات مرتب کیے ہیں گوسے تمام زندگی اس دور کو فراموش نہ کر سکا کہ اس دوران اس کو شکسپیئر کی زندہ جاوید تحریروں کو غور و تحقیق سے پڑھنے کا موقع میسر آیا تھا۔ اس نے اس عہد کے تناظر میں اس بے مثال تمثیل نگار کے ڈراموں کے جرمن تراجم کے تعین قدر کے سلسلے میں جن افکار و آراء کا اظہار کیا ہے اس سے گوسے کی شکسپیئر کی تمثیلات میں بے انتہا دلچسپی کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک جگہ اس خودنوشت سوانح میں اس عظیم جرمن رائٹر انگریزی زبان کے نابذ عصر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عالمی ادب کے جرمن قارئین شکسپیئر کی عظمت اور توقیر کو انگریزی قارئین سے زیادہ موثر انداز میں تسلیم کرتے ہیں۔ اسٹر اس برگ کی یونیورسٹی میں حصول تعلیم کے دوران اس وقت جیسے اولیور گولڈ اسمتھ کے ناول **Hevcar of Wakefield** نے مجسم حقیقت کا روپ اختیار کر لیا تھا جب گوسے کی ملاقات اتفاقی طور پر ایک ایسے خاندان سے ہو گئی تھی جس کی ایک دوشیزہ فریڈریکا بریون (**Frederica Brion**) کا لازوال حسن ناول کی دو بہنوں اولیورا اور صوفیہ کی تانبا کی خوب صورتی کی طرح ہر چمکتی شے کو شرمندہ کر سکتا تھا۔ فریڈریکا کو دیکھ کر گوسے کی جذباتیت کے سارے متغفل دروازے خود بخود کھلتے چلے گئے۔ اس نے محسوس کیا جیسے قدرت نے اپنے ہاتھوں سے بتایا ہوا یہ بے مثل شاہکار اسے ودیعت کر دیا

ہو۔ اب جیسے کوئی چیز اس کے اختیار میں نہ تھی، اور جب وہ کسی بے بس دھات کے بے جان ٹکڑے کی طرح فریڈریکا کی مقناطیسی آغوش میں پہنچ گیا تو جیسے سات رنگوں سے مزین قوس قزح کی دنیا اس کی روح کا مستقل مستقر ہو گئی تھی۔ گوئٹے نے فریڈریکا کی محبت اور اپنی بے مثل شاعرانہ صلاحیتوں کے تعامل (Interaction) کی بنیاد پر جو شاعری کی ہے وہ بین الاقوامی ادب کے ایوانوں میں ہمیشہ گونجتی رہے گی۔ اس ضمن میں ہم بلا پس و پیش اس کی غنائیت سے بھرپور تخلیق ”Wanders Sturmlied“ کو قارئین کی نذر کر سکتے ہیں۔

گوئٹے نے ۱۶ اگست ۱۷۷۷ء کو اسٹراس برگ سے ڈگری حاصل کی اور اس کے دوسرے ہی دن پروفیسر شوپلین (Professor Schoplin) کا انتقال ہو گیا۔ اس موقع پر گوئٹے نے اپنی ڈائری میں آنجہانی پروفیسر کی مختصر سوانح حیات، اس کے کردار اور اس کے کارناموں پر روشنی ڈالی ہے اور پھر ایک طویل جملہ مترجمہ کے طور پر اسٹراس برگ کے دوسرے پروفیسر زاوران کے حوالے سے اپنے رد عمل کو قلمبند کیا ہے۔ پروفیسر شوپلین کی بابت گوئٹے کی متعلقہ تحریر کے مطالعے سے یہی ظاہر ہوتا کہ اس سے بعض افکار کے تناظر میں اختلاف رکھنے کے باوجود وہ متونی پروفیسر سے کافی متاثر رہا تھا۔ گوئٹے نے ڈگری حاصل کرنے کے بعد اسٹراس برگ کو چھوڑا تو اس کے ساتھ ہی اسے فریڈریکا کو بھی چھوڑنا پڑا۔ اگرچہ اس کے بعد وہ پھر کبھی زندگی میں فریڈریکا سے نہیں ملا تھا مگر چونکہ وہ گریشن کے برعکس وہ اس کی پختہ کار محبت تھی اس لیے گردش زمانہ کی نذر ہو جانے کے باوجود اس کا تخیلی وجود گوئٹے کے اندرون میں سایا رہا۔

یونیورسٹی سے فارغ التحصیلی کے بعد گوئٹے کی سوئی ہوئی سیلانی روح اچانک انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی اور اس نے پروفیشنل کیریئر کی شروعات سے پہلے کچھ عرصہ سفر و سیاحت میں گزارا۔ یہ وقت اس کے لیے یادگار حیثیت کا حامل تھا کہ اس دوران گوشہ چشم سے انمول پیش آمد و واقعات و مشاہدات کا احاطہ کرنے کے علاوہ اس کو اپنے عہد کے چند معروف صاحبان فکر و نظر سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا۔ اپنے وقت کے نامی گرامی رائٹرز اور دانشوروں سے ملاقاتوں کے بعد گوئٹے کو پہلی مرتبہ اپنی فکری بلوغت، اپنے فہم و ادراک کی گہرائی کا احساس ہوا۔ اس نے متعدد مرتبہ بحث و تمحیص کے دوران محسوس کیا کہ اس کے افکار و آراء سے اختلاف رکھنے والے بھی اس کی استدلالی صلاحیت، اس کے تازہ کار خیالات سے بے حد متاثر ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں ادب کی حرکی توانائی سے لیس وہ معاصرین بھی شامل تھے جنہوں نے بعد ازاں گوئٹے کے ادبی مسلمات کو براہ راست یا بالواسطہ طور پر متاثر کیا تھا۔ اس وقت کو فراموش کرنا ویسے بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا کہ انہی دلوں اس کے قریبی دوست یوہان شلو (Yohann Schlosser) نے اس کی محرم راز بہن کو رنیلیا کو شریک حیات بنانے کے اپنے مصمم ارادے کو سب پر واضح کر دیا تھا۔ گوئٹے نے اپنی خودنوشت سرگزشت میں اس دور کے حوالے سے Herr Von La Roche اور اس کی بیوی کا خاص طور پر ذکر کیا ہے جن کی قربت میں اس نے بڑا کارآمد وقت گزارا تھا اور گھنٹوں

ان کے ساتھ بیٹھ کر ادب کے مختلف موضوعات پر مبسوط انداز میں بحث آرائی کی تھی۔ یہ بھی ایک دلنشین اتفاق تھا کہ گوئٹے La Roche کی معرفت یوہان مرک (Yohann Merck) اور اس کی فیملی کے افراد سے ملا تھا جن کے ساتھ بعد میں اس نے سیر و سیاحت کے تعلق سے بڑا یادگار وقت گزارا تھا۔ اس کے بعد خود نوشت سوانح حیات کا حصہ گوئٹے کے پیشہ وارانہ تجربات و مشاہدات پر مبنی ہے۔ اس نے وکیل کی حیثیت سے عدالتی ایوانوں میں جن استعادی کارروائیوں کو انصاف کے تقاضوں سے متصادم دیکھا تھا، ان کو اس نے جامعیت اور شفافیت کے ساتھ اپنی آپ جی میں قلمبند کیا ہے۔ اس نے ان قانونی اصلاحات کا بھی تذکرہ کیا ہے جن کے نفاذ کے سلسلے میں اس وقت کی حکومت نے عملی اقدامات کیے تھے فی الحقیقت یہ وہ سیاسی کارروائیاں تھیں جو دکلا و اور مصنفین کے تاثرات کے رد عمل کے طور پر نافذ العمل ہوئی تھیں اور جن کا تعلق انصاف کی بگڑتی ہوئی صورت حال کو بہتر بنانا تھا اس موقع پر گوئٹے ادب اور ڈرامہ نگاری سے بھی بحث کرتا ہے جن کے بغیر اس کے اندر کے فن کار کی سائیکہ کی تشکیل و تجسم ناممکن ہوتی۔ پھر وہ طباعت و اشاعت کے حوالے سے اپنی دو تخلیقات یعنی *The Accomplice* اور *The Sorrows of Young Werther* کا تذکرہ کرتا ہے جن کو اس نے کچھ عرصے قبل مکمل تو کر لیا تھا مگر تا حال وہ منظر عام پر نہیں آئی تھیں۔ گوئٹے اس دن کو کبھی بھول نہیں سکا تھا جب اس نے *The Sorrows of Young Werther* کا سوڈہ بغرض طباعت و پبلشرز کے حوالے کیا تھا۔ ویسے بھی وہ ایک یادگار دن تھا کہ اس دن اس کی معتمد خاص، اس کی محرم راز بہن کورنیلیا از دو اجی رشتے میں منسلک ہو گئی تھی۔

اس کے بعد گوئٹے کی خود نوشت سوانح میں شعلہ روحینہ لئی شون مین *Lli Schonemann* کا تذکرہ آتا ہے جس کی محبت کا جام پی کر وہ بدست و بد ہوش ہو گیا تھا۔ لئی سے اس کی ملاقات ایک پارٹی میں ہوئی تھی اور اچانک اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس دوشیزہ کے نورانی حسن کے ہیولے کا زندانی ہو کر رہ گیا ہے۔ لئی کا بیک گراؤنڈ، اس کے کوائف گوئٹے کی معاشرتی اقدار اس کی خاندانی روایات سے کافی حد تک ہم آہنگ تھے۔ گوئٹے کی رومان انگیز فطرت نے پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی یہی محسوس کیا کہ لئی کا اس سے لگائی تعلق نہیں ہے، اور وہ دونوں اس کرہ ارض پر ایک ساتھ زندگیاں گزارنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ نو جوانی کے اس آوارہ خواب کی قوس قزح نے دونوں کے پھلتے ہوئے جذبات کو سات رنگی پوشاک پہنا دیا تھا۔ اب وہ دونوں ہر جگہ ایک ساتھ دیکھے جانے لگے تھے۔ کبھی وہ اونچے طبقے کے ریسٹورانوں میں ڈنر کرتے ہوئے ادب، شاعری اور زندگی کے ہر سنجیدہ و غیر سنجیدہ موضوع پر جم کر بحث آرائی کرتے تو کس اور وقت کسی ادیب یا تھیمز میں بیٹھ کر فن کی جاوداں پُر اسراریت میں ڈوب کر رہ جاتے۔ لیکن گریشن اور فریڈریکا کی طرح لئی بھی گوئٹے کی زندگی کا مستقل حصہ بن سکی اور حالات کے میل رواں میں دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لیے پھٹ جاتے ہوئے رہے۔

یہ وہ وقت تھا جب گوئٹے کی زندگی عملی تغیرات کے سانچے میں ڈھل کر رہ گئی تھی۔ اب وہ *Wetzlar* کی



عدالت میں مقدمات اور قانونی کاروائیوں کی پیچیدگیوں کو سلجھانے کی کوششوں میں لگا رہتا تھا۔ اس کے خاندانی حالات بھی تبدیلیوں کے مراحل سے گزر رہے تھے۔ اب اس کی عزیز ترین بہن کو رینلیا بھی از دوامی زندگی کے حقائق کا سامنا کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر تجرد کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئیں تھیں اب وہ دوبارہ گوسے کے لیے دست راست کی حیثیت اختیار کر چکی تھیں یہ اسی کا مشورہ تھا جس کو قابل ترجیح تسلیم کر کے گوسے نے اپنی راہوں کو نئی کی راہوں سے جدا کر دیا تھا۔ اگرچہ گوسے کا ایک اور مشق نامکام ہو چکا تھا لیکن اس کی زندگی ادبی و شعری کارناموں کے حوالے سے قطعاً نامکام نہ تھی، بلکہ بہت زیادہ کامیاب تھی اس کے اول *The Sorrows of Young Werther* کی زبردست پذیرائی کے سبب اب وہ یورپ کے ادبی اُفق کا ایک بے حد تابندہ ستارہ بن چکا تھا۔ اس غیر متوقع موڑ پر اچانک گوسے کی خودنوشت سوانح حیات اختتام پذیر ہو جاتی ہے۔

جدید نقد و نظر (New Critics) کے مسلمات کی رو سے کسی ادیب کے نقطہ نظر کو متاثر کرنے کی دانستہ کوشش کو غیر مباح اور غیر مستحسن سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا تنقیدی پیمانہ ہے جس کی وجہ سے ایک قلم کار ادبی بندشوں اور قدغنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اس معیار کی بدولت ایک مصنف حسب فضا نتائج کے استخراج کے سلسلے میں اپنی کسی بھی تحریر کو، اس کی بین السطور اکائی کو ابھام و اہمال کی نذر کر سکتا ہے گوسے نے یوں تو اپنی خودنوشت میں اپنی زندگی کے واقعات و مشاہدات اور اپنے زاویہ نگاہ کے داخلی پیغام کو قارئین کے سامنے وضاحت کے ساتھ پیش کر دیا ہے مگر اس کے باوجود یوں لگتا ہے جیسے آپ جی کے امکانات و ابعاد اور ان کے حوالے سے معنویت کا عمودی عمق قاری پر منکشف نہیں ہوا ہے۔ سب کچھ بالاستیعاب پڑھنے کے باوجود تشنگی کا احساس شدومد سے اجاگر ہوتا ہے۔ اس خودنوشت کو پڑھنے کے بعد قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اس میں جو کردار پیش ہوئے ہیں ان کی اور گوسے کی حیثیت دریا کے دو کبھی نہ ملنے والے مخالف کناروں سے مختلف نہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آپس میں ٹھنڈ جانے کے بعد گوسے اپنی زندگی میں دوبارہ ان سے کبھی نہیں مل سکا تھا۔ اس خودنوشت کے تعلق سے ہم گوسے کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں سے متعارف تو ہو جاتے ہیں مگر اس کے باوصف محسوس یہی ہوتا ہے کہ ہم حقیقی گوسے کو سمجھنے سے قاصر رہے ہیں۔ تھامس مان (Thomas Mann) نے کتاب کے مطالعے کے باوجود قاری کے نزدیک ایک معرہ، ایک پہلی بن کر بین السطور میں یوں چھپا رہا ہے کہ لاکھ کوششوں کے بعد بھی ہمارے سامنے نہیں آتا۔ شاید یہ سچ ہے کہ گوسے نے اپنی جیون کتھا لکھنے کے باوجود خود کو منکشف کرنے سے گریز کیا ہے۔



#### Address:

E-2-8/14 Maymar Square  
Block 14 Gulshan-e-Iqbal  
Karachi.

## آزاد گلائی: نور کا بوسہ اور برہنہ رات کے رخسار

شمس الرحمن فاروقی

آزاد گلائی نے جب دنیائے ادب میں قدم رکھا تو وہ اس نئے گلشن سے دو چار ہوئے جس میں خلیل الرحمن اعظمی، ہمل کرشن اشک، عتیق حنفی، محمد علوی، بلراج کول جیسے غیر معمولی شعرا کی باغیانہ اور تجربہ کوش توڑ مانے نئے نئے خیاباں سجا رکھے تھے۔ یہ شعرا فیض اور سردار جعفری کے بجائے میراجی، ن م راشد اور اختر الایمان، اور بڑی حد تک مجید امجد کو اپنا پیش رو قرار دیتے تھے۔ ہر طرف یہی آواز تھی کہ بقول محبوب خزاں، کم کہو، اچھا کہو، اپنا کہو، ناصر کاظمی اور ان کے کچھ ہی بعد سلیم احمد نے اپنی طرح کی غزلیں کہنا شروع کر دی تھیں اور ان کی وجہ سے ان شعرا کو بھی راستہ مل رہا تھا جو نظم سے زیادہ غزل کو اپنا میدان قرار دیتے تھے۔ اس زمانے کی ادبی فضا کا تصور وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس کے بھنی شاہد تھے، خواہ وہ اس فضا کی تعمیر و تشکیل میں شریک نہ رہے ہوں۔

اس نئے گلشن میں باغبان اور صیاد کا گزرنہ تھا۔ یہاں ہر شخص کو آزادی تھی کہ تجربے کرے، اظہار ذات کی مکمل سعی کرے، خواہ اس کوشش کے نتیجے میں جو کلام رو پذیر ہو وہ ہر ایک کو پسند نہ آئے۔ یہاں کا طرز و طور یہ تھا کہ سب کو اپنی کہنے کا حق ہے اور دوسروں کی سننا بھی ضروری ہے۔ پورے ماحول میں نازگی کی مہک تھی اور ہر نیا آنے والا اپنی آواز اور اپنا موضوع سخن دریافت کرنے میں منہمک تھا۔ نظم کی طوالت اگرچہ نامقبول نہ تھی، لیکن اس وقت یہ بات ثابت کرنے کی کوشش زیادہ تھی کہ ہم تھوڑے سے لفظوں میں بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ غزل میں بھی ”قادر الکلائی“ کی نمائش کے بجائے اپنے احساسات کو غصے بھری زبان میں، یا گہرے تفکر کی زبان میں، یا ذرہ کے گہرے بھورے رنگوں میں ملبوس زبان میں بیان کرنے کا چلن بڑھنے لگا۔ ہر طرف ایک دل خوش کن سنسنی ہی پھیلی ہوئی تھی۔

یہی وہ وقت تھا جب ان شاعروں نے اپنی آواز بلند کی جنہیں بعد میں سنہ ساٹھ کی دہائی کے شاعر کہا گیا۔ ایک طرح تو ان کا کام آسان تھا، کیونکہ ان کے پیش رو کچھ نہ کچھ راہ کو ہموار کر گئے تھے، لیکن ایک طرح ان کا کام بہت مشکل بھی تھا، کیوں کہ یہ شعرا پچھلوں سے زیادہ جرأت مند تھے۔ لہذا ان کے یہاں انحراف کا انداز بہت نمایاں تھا، بلکہ اکثر تو جارحانہ حد تک نمایاں تھا۔ ان شعرا میں دو صفات کم و بیش مشترک تھیں۔ ایک تو یہ کہ ان میں سے زیادہ تر شعرا نے مغربی ادب کا براہ راست مطالعہ کیا تھا اور یہ مطالعہ صرف چند مشہور ناموں تک محدود نہ تھا۔ اور دوسری بات یہ کہ ان میں سے زیادہ تر شعرا کے لیے شاعر اپنی ذات کی گہرائیوں میں اترنے کے عمل سے عہارت تھی۔ شاعری ان کے لیے ذریعہ معاش نہ تھی اور نہ ہی وہ شاعری کو انقلابی عمل سمجھتے تھے۔ یعنی ان کے نزدیک یہ بات قطعاً ضروری نہ تھی کہ شاعری کو سماجی یا سیاسی تبدیلیوں کے میدان کا سپاہی تصور کیا جائے۔ وہ

آسکر وائلز کی طرح یہ تو نہیں کہتے تھے کہ ”فن کا کوئی مصرف نہیں“ لیکن وہ یہ ضرور کہتے تھے کہ فن کو کسی بھی ایجنڈا کا پابند نہ ہونا چاہیے۔

سنہ ساٹھ کی نسل والے ان شعرا میں قوت قیام بہت تھی۔ بعض کو موت لے گئی، لیکن جو زندہ رہے ان میں سے اکثر اب بھی شعر کے میدان میں فعال اور توانا ہیں۔ اگر صرف شمال مغرب کو دیکھیے تو ان شعرا میں پریم کمار نظر، کرشن کمار طور اور آزاد گلابی کے نام بہت نمایاں ہیں۔ آزاد گلابی نے مختصر نظم پر بطور خاص توجہ کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سردار جعفری جیسے پرانے شعرا بھی مختصر نظم کہہ رہے تھے۔ آزاد گلابی کی مختصر نظموں میں سنیر نیازی جیسے خوف آگیاں اور اندوہ پذیر اسرار تھے، اور نہ ہی ان کی مختصر نظمیں سردار جعفری کی نظموں سی سڈول لیکن شفاف تھیں۔ آزاد گلابی نے جو راستہ اپنایا اس پر چلنے والے آج بھی بہت سے نوخیز شعرا موجود ہیں۔ ان میں سے اکثر اس بات سے بے خبر ہیں کہ آزاد گلابی اور ان کے ساتھیوں نے ان زمینوں میں دیر تک اور بہت پہلے ہی کج کاوی کر لی تھی۔ ذیل کی نظم آزاد گلابی نے اپنی ادبی زندگی کے آغازی برسوں میں کہی تھی:

معا

دن نکلتا ہے

ترے رخ سے اجازت لے کر

رات آتی ہے

تری زلف کے سائے سائے

تو یہ کہتی ہے

کہ تو میری ہے

پھر یہ ہستی کے شب دروز پرائے کیوں ہیں؟

اگر گستاخی نہ ہو تو یہ عرض کروں کہ اس طرح کی نظمیں آج کل ہر رسالے میں نظر آ جاتی ہیں اور ہر شاعر یہ سمجھتا ہے کہ یہ انداز اور یہ مضمون، دونوں ہی عہد حاضر کے، بلکہ خود میرے در یافت کردہ ہیں۔ حقیقت یہ کہ آزاد گلابی اس طرح کی نظمیں ۱۹۷۰ء میں، بلکہ اس سے بھی پہلے سے کہہ رہے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی ہر نظم ایسی نہیں ہے، ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ کہیں کہیں فیض اور ساحر کی بھی جھلک ان کے یہاں اس زمانے میں مل جاتی ہے۔ لیکن جن نظموں میں انہوں نے انفرادی تجربے کو اجتماعی نہیں بلکہ انفرادی ہی رنگ میں بیان کیا ہے، وہ نظمیں آج بھی پڑھی جانے کے قابل ہیں۔

آزاد گلابی کی نظموں کا معاملہ بظاہر بہت سادہ ہے، لیکن دراصل ان کی بہترین نظموں کی تعبیر ہمیں اکثر معنی کے نئے منطقوں کی طرف لے جاتی ہے۔ اسی طرح ان کی وہ غزلیں دیکھی جائیں جو ان کی مندرجہ بالا نظم سے بھی

پہلے کی ہیں، اور جو بمل کرشن اشک کے اثر سے خالی ہیں، تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ غزل کی ایک نئی آواز جو آزاد گلائی کے کلام میں گونجتی پھرتی ہے، ابھی تک اپنا گلائی پیدا نہیں کر سکی۔

میری دستک توڑ گئی ہے دیواروں کو  
 دروازے تک آ کر اک سایہ ٹھہرا ہے  
 آنکھ کھلتے ہی ترے جسم کی خوشبو آئی  
 رات بھر تو نے مجھے خواب میں دیکھا ہوگا  
 کتنی یادیں آنسوؤں میں تھر تھرا کر رہ گئیں  
 اس نے جب پوچھا، کہو آزاد، تم کو کیا ہوا  
 دل پہ نہ جانے کیا جتنی بات فقط اتنی ہی تھی  
 اب کے پھڑپھڑتے وقت نہ اس نے پوچھا پھر کب آؤ گے  
 تجھے منوایا تو کتنے حسین شعر کہے  
 نہ اس آ یا زیاں کوئی اس زیاں کی طرح  
 آتے جاتے روز تجھے دیکھا کرتے ہیں لیکن پھر بھی  
 تیرے دل کا درد نہ سمجھے یہ من کے اندھے دروازے  
 اس کے پاؤں اسے دہلیز پہ خود لے آئے  
 میں نے پوچھا تھا اجازت ہو تو اندر آؤں

آزاد گلائی کی غزل میں کئی لفظ بار بار آتے ہیں: جنگل، شجر، صحرا، تلاش، خلا، گنبد، سایہ، سراب، پھول، بادل، گھٹا، دروازہ، راستہ، شام، چاند، وغیرہ۔ لیکن ان کی مدد سے جو فضا آزاد گلائی کی غزل میں بنتی ہے، وہ رسمی جدیدیت کی فضا نہیں۔ احساس کی گہرائی اور گزری ہوئی چیزوں کی یاد کی حدت سے تپتے ہوئے شعر دیکھنے ہوں تو آزاد گلائی کی غزل دیکھیے۔

یہی درختوں کے سائے یہ راستہ ہوگا  
 تمہارے ساتھ مگر کوئی دوسرا ہوگا  
 اس کے ساتھ ہی اپنی شامیں شامیں گھسیں گھسیں  
 اب تو کوئی فرق نہیں ہے اپنے شام سو یروں میں  
 خلوت شب میں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چاند  
 نور کا بوسہ ہے برہن رات کے رخسار پر



تیسرے شعر میں انگریزی رومانی شاعری کو ہندوستانی روایت سے ملا کر بالکل نئی فضا پیدا کی گئی ہے۔ چاند کو  
 بوسے کا نشان کہنا ہماری روایت میں نہیں، اور رات کو برہن کہنا ہماری روایت میں ہے۔ دونوں کا اتنا عمدہ استخراج  
 حاصل کرنا آسان نہیں۔ مصرع اولیٰ ذرا اور چست ہوتا تو یہ شعر رنگ و سبک میں شاہوار ہوتا۔ لیکن چاندنی کے  
 مضمون کو ناسخ کے یہاں دیکھیے۔

کیا شب مہتاب میں بے یار جاؤں باغ کو  
 سارے پتوں کو بنا دیتی ہے خنجر چاندنی  
 اب اس لا جواب شعر کے سامنے آزاد گلائی کا شعر ملاحظہ ہو۔

جن گئے چاندی کی دیواروں میں وہ چند اسے لوگ  
 جن سے ملنے کے لیے آتی تھی چھت پر چاندنی

آزاد گلائی نے شاید غیر شعوری طور پر ناسخ کی زمین اختیار کی ہے۔ یا شاید انہوں نے ناسخ کا جواب لکھنا  
 چاہا ہو۔ دونوں صورتوں میں یہ بات ظاہر ہے کہ جدید غزل نے کس طرح غزل کی پرانی روایت کی توسیع کی ہے۔  
 ناسخ کے شعر میں ہجر و فراق کا عام مضمون ہے جسے مصرع ثانی کے پیکر نے آسمان پر پہنچا دیا ہے اور آزاد گلائی کے  
 شعر میں نئے زمانے کی ہلکی سی گونج لیے کچھ سماجی معنویت کا سا، اور کچھ ذاتی ایسے کا سا رنگ ہے۔ آزاد گلائی نے  
 چاندی کی دیواروں میں جن دیے جانے اور چند اسے لوگوں کا ذکر کر کے شعری پیکر کو کامل کر دیا جب مصرع ثانی  
 میں ہم چاندنی کا ذکر سنتے ہیں کہ وہ ان چند اسے لوگوں کی صورت دیکھنے آتی تھی۔ لیکن ایک لمحے کے لیے میرے  
 دل میں یہ خیال بھی جاگزیں ہوتا ہے کہ ناسخ کا معشوق ان کے پاس شاید اس لیے نہیں تھا کہ وہ چاندی کی  
 دیواروں میں جن دیا گیا تھا۔



#### Address:

313/371, Rani Mandi

P.O.Box # 13, Allahabad

## متن کی اسلوبیاتی قرأت

مرزا خلیل احمد بیگ

کسی ادبی متن کی اسلوبیاتی قرأت دراصل اس کی لسانیاتی قرأت ہے۔ کیوں کہ اس قرأت کی نظری بنیادیں لسانیات فراہم کرتی ہے۔ اس کا طریقہ کار بھی لسانیاتی ہے اور اس کی اصطلاحات بھی لسانیات سے مستعار ہیں۔ ان تینوں باتوں کا اطلاق کسی متن کی قرأت کو لسانیاتی بنا دیتا ہے۔ لسانیاتی قرأت کے بعد اگر متن کے اسلوبی خصائص (Style-Features) کی بھی شناخت کی جائے اور انہیں جانچا اور پرکھا جائے تو یہی لسانیاتی قرأت اسلوبیاتی قرأت اس کی لسانیاتی قرأت پر مبنی ہوتی ہے۔ کیوں کہ جب تک کہ متن کو لسانیاتی قرأت سے نہ گزرا جائے اس کے اسلوبی خصائص کی شناخت ناممکن ہے۔

ادب اور لسانیات اگرچہ فکری، فنی اور نظری اعتبار سے نیز اپنے ردیوں اور طریقہ کار کے نقطہ نظر سے دو علیحدہ موضوعات ہیں لیکن ان دونوں میں گہرا رشتہ پایا جاتا ہے۔ اس رشتے کی بنیاد ”زبان“ ہے۔ زبان لسانیات کا مواد و موضوع ہے۔ یہی زبان ادب کا ذریعہ اظہار بھی ہے۔ اگر زبان نہ ہو تو ادب معرض وجود میں نہیں آسکتا۔ دوسری جانب زبان کی موجودگی لسانیات کی موجودگی کی ضامن ہے کہ زبانوں کے ہی سائنسی مطالعے اور تجزیے کا نام ”لسانیات“ ہے۔ اور زبانوں کی ساختیاتی توضیح (Structural Description) ہی لسانیات کی غرض و غایت ہے۔

چوں کہ ادب کا ذریعہ اظہار زبان ہے، اس لیے ادب کا مطالعہ و تجزیہ لسانیاتی سطح پر بھی ممکن ہے اور ادبی متن کی لسانیاتی قرأت ناگزیر ہے۔ لسانیات کی ادبی متن سے دلچسپی صرف زبان کی وجہ سے ہے۔ لہذا کسی بھی نوعیت کی قرأت متن محض زبان کی ادبی تخلیقی کار پر دانیوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ زبان جب ادبی یا تخلیقی اظہار کا ذریعہ بنتی ہے تو یہ بڑی حد تک عام بول چال کی زبان سے مختلف ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ زبان کا بنیادی مقصد ترسیل (Communication) ہے۔ جب زبان اپنا ترسیلی فریضہ انجام دیتی ہے تو راست، سادہ اور سپاٹ ہوتی ہے اور مروجہ لسانی ضابطوں، قاعدوں اور اصولوں کی پابند ہوتی ہے۔ ادبی زبان میں ترسیلی وزن (Communicative Load) کم ہوتا ہے۔ کیونکہ ادبی فن پارہ اطلاع رسانی کا کام انجام نہیں دیتا بلکہ جمالیاتی حظ بہم پہنچاتا ہے۔ ادبی زبان بڑی حد تک زبان کے مروجہ اصولوں اور قاعدوں کی خلاف ورزی کرتی ہے۔ ہر ادبی فن کار زبان کے مروجہ نارم (Norm) سے کسی نہ کسی حد تک انحراف کا مرتکب ہوتا ہے۔ وہ تخلیقی اظہار کے نئے نئے انداز ڈھونڈتا ہے، نئے نئے انسلاکات و تقاضات تلاش کرتا ہے۔ نئی لسانی تشکیلات و تراکیب وضع کرتا ہے اور پرانے لسانی مواد کو بھی انوکھے انداز سے استعمال کرتا ہے۔ تخلیقی فن کار کی یہ تمام کوششیں زبان کے

تخلیقی استعمال کے دائرے میں آتی ہیں۔ متن کی اسلوبیاتی قرأت کے دوران ان تمام اسلوبی خصوصیات کی تلاش اور شناخت جاری رہتی ہے۔ متن کے اسلوبیاتی قاری کو یہ دیکھنا لازم ہے کہ کسی ادیب یا شاعر نے زبان کی کن کن Strategies کا استعمال کیا ہے جن کی وجہ سے زبان ایک خاص امتیازی اہمیت کی حامل بن گئی ہے۔ ان ہی خصوصیات کی وجہ سے ادب میں زبان کا استعمال، زبان کے دوسرے تمام Functions اور وظائف سے مختلف ہو جاتا ہے۔

ادب میں زبان کے ہی مخصوص و منفرد استعمال سے اسلوب (Style) کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ حوں کہ ہر ادیب کے ہاں زبان کے استعمال کی نوعیت جداگانہ ہوتی ہے، اس لیے ہر ادیب کا اسلوب بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ غالباً کا اسلوب، میر کے اسلوب سے اور فیض کا اسلوب اقبال کے اسلوب سے اس لیے مختلف ہے کہ ان کے ہاں زبان کے استعمال کی نہج و نوعیت جداگانہ ہے۔ اسی بنیاد پر کسی ادیب کی انفرادیت کا تعین اس کے اسلوب کے تجزیے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ یہ تجزیہ لسانیات کی مختلف سطحوں پر کیا جاسکتا ہے، مثلاً صوتی، صرفی، لغوی، نحوی، قواعدی، معنیاتی وغیرہ اور ہر سطح پر ادبی فن پارے کی اسلوبی خصوصیات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

لسانیاتی مطالعہ ادب میں بنیادی اہمیت مطالعہ اسلوب کی ہے اور اسلوب کی تشکیل زبان کے متنوع استعمال پر منحصر ہے۔ اسی لیے لسانیاتی مطالعہ ادب کو اسلوبیاتی مطالعہ یا اسلوبیاتی تنقید بھی کہتے ہیں جس کی اپنی نظری بنیادیں، اپنے اصول اور اپنا طریقہ کار (Methodology) ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں یورپ میں فردی بنیاد پر سسٹم کے تازہ لسانی افکار سے لسانیات جدید کا آغاز ہوا۔ اس کے کچھ ہی عرصے کے بعد لسانیات کی ایک اہم شاخ کے طور پر، طویات کا وجود بھی عمل میں آیا۔ اگرچہ ادبی زبان سے ابتدائی دلچسپی روسی ہیئت پسندوں کے ہاں ملتی ہے اور امریکی نئی تنقید میں بھی ایک خاص حد تک زبان سے سروکار پایا جاتا ہے تاہم زبان و اسلوب کے حوالے سے ادب کے یا قاعدہ اور منظم مطالعوں اور تجزیوں کی ابتدا لسانیات جدید کے فردی کے بعد ہی سے ہوتی ہے۔ عہد حاضر میں لسانیات کی ایک شاخ کے طور پر اسلوبیات کو جدید تنقیدی نظریات میں ایک اہم مقام حاصل ہے اور ادب کے اسلوبیاتی مطالعے کی روایت اب کافی مستحکم ہو چکی ہے۔

اس امر کا ذکر یہاں بے جا نہ ہوگا کہ اسلوبیات اپنی نظری بنیادیں، طریقہ کار اور اصطلاحات لسانیات سے لیتی ہے۔ اسلوبیاتی تنقید اور ادبی تنقید میں بنیادی فرق یہ ہے کہ اسلوبیاتی تنقید معروضی ہے اور ادبی تنقید داخلی نیز اسلوبیاتی تنقید تو شمسی ہے اور ادبی تنقید تشریحی۔ اسلوبیاتی تنقید میں اقداری فیصلے نہیں کیے جاتے جب کہ ادبی تنقید میں بنیادیں پارے کے حسن و قبح کے بیان پر ہے۔ اسلوبیاتی تنقید خالص متن کے مطالعہ پر مبنی ہے، جب کہ ادبی تنقید میں مصنف کی ذات اور اس کے احوال و کوائف کو نیز اس کے عہد کو بھی خاص اہمیت دی جاتی ہے۔

اس نظری پس منظر میں اقبال کی نظم ”ایک شام“ کا صوتیاتی تجزیہ، صوتی سطح پر نظم کی اسلوبیاتی قرأت کی خصوصیات کو پوری طرح واضح کر دے گا:

### ایک شام

(دریائے نیکر (ہائیڈل برگ) کے کنارے پر)

خاموش ہے چاندنی قمر کی	شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فردش خاموش	کھسار کے سبز پوش خاموش
فطرت بے ہوش ہو گئی ہے	آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے	نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
تاروں کا خاموش کارواں ہے	یہ قافلہ بے درا رواں ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا	قدرت ہے مراقبے میں گویا
اے دل! تو بھی خاموش ہو جا	آغوش میں غم کو لے کے سو جا

اقبال کی نظم ”ایک شام“ کے اس صوتی تجزیے میں امریکی ماہر اسلوبیات ذیل ہائمنر (Dell Hymes) نے ریجہ کار کو اختیار کیا گیا ہے جس کا اطلاق اس نے ورڈز ورثہ اور کیٹس کی بعض سائنس (Sonnets) کے صوتی تجزیوں پر کیا تھا۔ اس تجزیے کی رد سے سب سے پہلے زیر تجزیہ نظم کو صوتیاتی رسم خط (Phonetic Transcription) میں لکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد نظم میں وقوع پذیر مصغوں (Consonants) اور مصغوں (Vowels) کے دو علیحدہ چارٹ بنائے جاتے ہیں اور ان صوتیوں (Phonemes) کے سامنے نظم میں ان کی تعداد وقوع لکھی جاتی ہے۔ جب یہ دونوں چارٹ مکمل ہو جاتے ہیں تو ایک تیسرا چارٹ بنایا جاتا ہے جس میں سابقہ دونوں چارٹوں کی کثیر الوقوع (High Ranking) صوتیوں کو درج کیا جاتا ہے اور اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ جس صوتی کی تعداد سب سے زیادہ ہے اسے سب سے اوپر رکھا جائے۔ اس کے بعد دوسری کثیر الوقوع آواز یا صوتیہ (Phoneme) درج کیا جائے۔ اس طرح تکرر وقوع (Frequency of Occurrence) کے لحاظ سے تمام صوتیوں کو تیسرے چارٹ میں درج کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد تیسرے چارٹ پر نظر دوڑائی جاتی ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس میں شامل کون کون سی کثیر الوقوع آوازیں ایسی ہیں جنہیں ترتیب دے کر ایک ایسا لفظ یا فقرہ تشکیل دیا جائے تو زیر تجزیہ نظم میں پایا جاتا ہو۔ ایسے لفظ کو مجموعی لفظ (Summative Word) کہیں گے جس میں تین خصوصیات کا پایا جانا لازمی ہے:

(۱) یہ لفظ نظم میں کام آنے والی کثیر الوقوع آوازوں (صوتیوں) کی ترتیب سے بنا ہو، یعنی صوتیاتی سطح پر یہ نظم کی کثیر الوقوع آوازوں کا مجموعہ ہو اور پوری نظم کے صوتی آہنگ کو Sum up کرتا ہو۔ اسی لیے اسے

"Summative Word" کہا گیا ہے۔ لفظ کے علاوہ یہ کوئی فقرہ بھی ہو سکتا ہے۔

(۲) معنیاتی سطح پر بھی یہ لفظ زیر تجزیہ نظم کے بنیادی خیال یا Theme کو Sun up کرتا ہو۔

(۳) نظم میں یہ لفظ مناسب جگہ پر واقع ہوتا چاہیے جس سے نظم کے بنیادی خیال یا مفہوم کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

ایسے لفظ کو کلیدی لفظ (Key Word) بھی کہہ سکتے ہیں۔

ایک ذہین قاری شعری متن کی قرأت کے بعد، نظم کے صوتی آہنگ اور آوازوں کے ٹانے بانے اور ان کی بہت (Texture) سے بخوبی واقف ہو جاتا ہے اسے اس بات کا بھی بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ کون کون سی آوازیں ہیں جو نظم میں بار بار دہرائی جارہی ہیں اور ان آوازوں سے کس قسم کا صوت جمالیاتی (Phono-aesthetic) تاثر پیدا ہو رہا ہے، نیز نظم کے مجموعی تاثر یا Mood سے اس کی کیا نسبت ہے۔ قاری کے اسی تاثر کو ایک ماہر اسلوبیات یا اسلوبیاتی نقاد "سائنسی" بنیاد عطا کرتا ہے۔ سائنسی اس لیے کہ ان تاثرات کو بیان کرنے کے لیے وہ جو طریقہ کار اختیار کرتا ہے وہ معروضی (Objective) تجزیاتی (Analytical) اور توضیحی (Descriptive) ہوتا ہے۔ یہ تینوں خصوصیات کسی متن کی قرأت کو سائنسی بنیاد عطا کرنے کے لیے کافی ہیں۔

اقبال کی زیر تجزیہ نظم "ایک شام" کی قرأت کے بعد جو صوتی سانچہ برآمد ہوتے ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ مصوتی وقوع (Vowel Occurrences) ۲۔ مصمتی وقوع (Consonantal Occurrences)

☆ آ (طویل مصوتہ) = ۲۵ بار	☆ ش = ۱۶ بار
☆ ا (مختصر مصوتہ) = ۲۳ بار	☆ ک = ۱۶ بار
☆ او (طویل مصوتہ) = ۲۲ بار	☆ ہ = ۱۵ بار
☆ اے (طویل مصوتہ) = ۱۳ بار	☆ م = ۱۴ بار
	☆ ر = ۱۴ بار
	☆ خ = ۹ بار
	☆ س = ۸ بار

مذکورہ تمام مصوتی اور مصمتی آوازیں اس نظم کی کثیر الوقوع آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم اس نظم کی دوبارہ قرأت کرتے ہیں تو ہمیں لفظ "خاموش" ایک ایسا لفظ ملتا ہے جو صوتیاتی سطح پر نظم کی غالب (کثیر الوقوع) آوازوں سے مل کر بنا ہوتا ہے اور معنیاتی سطح پر یہ نظم کے مفہوم کو Sum up کرتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ نظم میں ایک سے زائد بار استعمال ہوا ہے۔ چونکہ یہ ذیل ہائمنر کی بیان کردہ تینوں خصوصیات کا حامل ہے، لہذا اسے بلا تامل مجموعی لفظ (Summative Word) کہہ سکتے ہیں۔



## خاموش

خ	ا	م	و	ش
۹	۲۵	۱۳	۲۲	۱۶

لفظ ”خاموش“ میں تین غالب مصمتے (Consonants) شامل ہیں، یعنی /خ/، /ام/ اور /ش/ ان میں /ش/۔ ان میں /ش/ کا تکرر (Frequency) سب سے زیادہ ہے۔ دوسرے غالب مصمتے /ام/ اور /خ/ ہیں۔ علاوہ ازیں مصوتوں (Vowels) میں /آ/ کا تکرر سب سے زیادہ ہے۔ انہیں پانچوں آوازوں کی ترکیب سے مجموعی لفظ ”خاموش“ کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ اقبال نے فطرت (Nature) کی عکاسی میں اور قدرتی مظاهر اور اشیاء میں پائی جانے والی خاموشی، سکوت اور سکون کے بیان میں ان آوازوں سے بہت عمدہ کام لیا ہے۔ نظم کا صوتی تاثر بنانا ہی آوازوں کے اتصال سے تیار ہوا ہے۔ ان آوازوں کی جھنکار پوری نظم میں سنائی دیتی ہے، مثلاً:

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی

یا  
کھسار کے سبز پوش خاموش

یا  
تاروں کا خموش کارواں ہے

یا  
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا

نظم کے آخری دو مصرعے بھی، جو حزنِ کیفیت کو بیان کرتے ہیں، /خ/، /ام/ اور /ش/ کی آوازوں کے تانے بانے سے خالی نہیں:

اے دل! تو بھی خموش ہو جا آغوش میں غم کو لے کے سو جا

شعری متن ”ایک شام“ کی قرأت نظم کے صوتِ جمالیاتی تاثر کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور ایک ذہین قاری اس کے وجدان سے خاطر خواہ حظ حاصل کرتا ہے، لیکن اس کا معروضی، تجزیاتی اور توضیحی انداز پر بیان لسانیاتی علم کا متقاضی ہے، اور یہ فریضہ اسلوبیات یا اسلوبیاتی تنقیدی بدرجہ اتم انجام دے سکتی ہے۔

**Address:**

"Areen", Street No.1  
386, Iqra Colony, New Sir Syed Nagar  
ALIGARH - 202002 (U.P)  
INDIA

## ”دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام“ پر ایک نظر

غلام حسین ساجد

انسانی تہذیب کے ارتقاء کی کیفیت اور سمت کو جاننے کے لیے ساحری، دیو مالا، مذہب اور سائنس کے چار پڑاؤ راہ میں پڑتے ہیں۔ ان سے معاملہ کیے بغیر فکرِ انسانی کی جولانیوں کو سمجھنا ممکن ہے نہ ہی اس کی تحدید کرنا۔ انسانی ذہن کے بچپن، لڑکپن اور سنِ شعور کی جلا کے معاملات سے دلچسپی رکھنے والے دنیا بھر کے دانشور دیو مالا، اساطیر اور علمِ آثار سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ کیونکہ بنیاد کی مضبوطی اور استقامت ہی کسی عمارت کے شکوہ اور دوام کی اساس ہوا کرتی ہے اور ماضی کے اسرار کو کھولے بغیر مستقبل کی پیش بینی کرنا دشوار ہوتا ہے۔ عالمی سطح پر اس نوع کے مطالعے کی فہرست بہت طویل ہے اور اسے گونا گونی لا حاصل۔ پھر بھی سر جیمس فریزر کی ”شاخ زریں“ (بارہ جلدیں)، رچرڈ کیمیل کی ”A hero with thousand faces“ ہنریخ سرکی کی ”The king and the corpse“، مرسیا ایلپاد کی ”Myths, dreams and mystories“ ایرخ فرام کی ”foretten language“ اور سٹیمنڈ فرائیڈ کی ”نوٹم اینڈ میوز“ کے تحقیقی اور تشریحی کام سے صرف نظر کر کے گزرتا ممکن نہیں اور حالیہ برسوں میں ترجمہ ہونے والی بعض کتابیں جیسے سی۔ جی۔ ایس تھامسن کی ”جادو کی تاریخ“ پال کیرس کی ”شیطان کی تاریخ“ اور کیرن آرم سٹراٹک کی ”خدا کی تاریخ“ بھی خاصے کی چیز ہیں مگر وطن عزیز میں اس نوعیت کا کام کرنے والوں کی تعداد اس قدر کم ہے کہ اسے ایک ہاتھ کی انگلیوں پر نہیں، صرف ایک انگلی کی پودوں پر گنا جاسکتا ہے۔ سبط حسن (”پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء“، ”ماضی کے مزار“ اور ”موسیٰ سے مارکس تک“) ابنِ حنیف (”ہزاروں سال پہلے“، ”بھولی بسری کہانیاں“، ”تخلیق کائنات“، ”دنیا کا قدیم ترین ادب“، ”مصر کی قدیم مصوری“، ”مصر کا قدیم ادب“ (چار جلدیں) اور ”مار پرستی“ (ذریعہ طبع)، علی عباس جلال پوری (رسوم اقوام قدیم) اور رخنہ غنیم (”جادو اور جادو کی رسمیں“ اور دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام) کے علاوہ کوئی اور نام ذہن پر بہت زور دے کر ہی یاد آسکتا ہے۔ ہاں آپ چاہیں تو آرزو چودھری کی ”دیو مالائی جہان“ اور قدیر شیدائی کی ”دیوتاؤں کی سرزمین“ کو بھی اس زمرے میں شامل کر سکتے ہیں مگر ان میں مستقل تصنیف کا درجہ دو ایک کتابوں ہی کو حاصل ہے۔ زیادہ تر محققین نے دوسری زبانوں خصوصاً جرمن، انگلش اور فرانسیسی میں، ہونے والی تحقیق سے خوشہ چینی کی ہے اور اصل مصنف اور تصنیف کو حوالہ دیے بغیر بصورتِ ترجمہ اپنی تالیف کا حصہ بنایا ہے۔ امر واقعہ یہ

ہے کہ ہماری ادبی اور تہذیبی روایات میں اس موضوع سے اعتنا کرنا اور اساطیر، دیومالا، علم الآسار اور بشریات پر کام کرنا اپنے آپ کو ایک بندگی میں محصور کرنے کی حماقت کے مترادف ہے۔ رخصن مذهب کا استشفی یہ ہے کہ انہوں نے اس بندگی سے اپنے لیے رم کرنے کو راہ نکالی ہے۔ یہی نہیں اس موضوع سے متعلق اپنی پہلی کتاب "جادو اور جادو کی رسمیں" کے دیباچے (تحریر: ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء) سے اس حقیقت کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے کہ شاید اس راہ کو اختیار کرنے والوں میں زمانی اعتبار سے ان کو اذیت بھی حاصل ہے۔

اس وقت میں چند معروضات ان کی دوسری کتاب "دین ساحری، دیومالا اور اسلام" کے حوالے سے پیش کرنا چاہتا ہوں، جو غالباً ۱۹۸۷ء میں چاکر مکمل ہوئی اور شاید ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ "غالباً" اور "شاید" کی یہ بہتات اس لیے کہ اس کتاب کے "ضابطے" کے صفحے پر اس کتاب کا سال اشاعت درج نہیں مگر مصنف کی شائع ہونے والی کتابوں کی فہرست میں یہ کتاب چند نئی کتابوں میں سے ایک ہے۔ جس سے یہ گمان غالب آتا ہے کہ یہ کتاب ابھی دو ایک برس پہلے ہی شائع ہوئی ہوگی۔

"دین ساحری، دیومالا اور اسلام" کو جناب رخصن مذهب نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے پہلا حصہ "اسلام اور جادوگری" "دس ابواب" قبل تہذیب کے حیوانی معبود، جادو کیا ہے؟ دنیا کا پہلا جادوگر "ہندسوں کی جادوگری، جادوگری کے شعبے، معدوم تہذیبی قدر، دنیا کے طلسم، جادو، طلسم اور قدیم اوہام، فرعون کی لاش اور اسلام اور دین ساحری، پر مشتمل ہے۔ قبل تہذیب کے حیوانی معبودوں سے اسلام اور دین ساحری تک آتے آتے مصنف ذہن انسانی کے ارتقاء کی داستان کو اس خوب صورتی، خوش بیانی اور سہولت سے پیش کرتا ہے کہ ہمارے علمی و ادبی ورثے سے اس طرح کی کوئی اور مثال ڈھونڈ لانا دشوار ہوگا۔ علی عباس جلال پوری کی "رسوم اقوام قدیم" بیان کی دلکشی اور تجربہ علمی کی بنیاد پر اس کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہے مگر کسی حد تک کیونکہ جلال پوری صاحب کی زبان قدرے ادق اور دیر آشنا ہے اور رخصن مذهب کا اسلوب نسبتاً شگفتہ اور رواں تر۔ کتاب کا دوسرا حصہ "اسلام اور دیومالا" ہے اور یہ تین ابواب "دیومالا کا مطالعہ کیوں؟، یونان کا عہد جاہلیت اور دیومالا کا ارتقاء، اور اسلام اور دیومالا" پر مشتمل ہے۔ ان دونوں حصوں کے مباحث کا ماحصل "حرف آخر" ہے۔ جس میں فاضل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ جادو یا دین ساحری پر حتمی ضرب، صرف اور صرف اسلام نے لگائی ہے۔ اس طرن یہ کتاب "اسلام" اور ختم الرسل حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حقانیت کو علمی استدلال کے ذریعے سے بھی ثابت کرتی ہے اور تہذیب انسانی کے ارتقاء کے فطری مدارج کے اپنے عروج پر پہنچنے کے حوالے سے بھی۔ جس سے ہمارے عہد اور ہمارے بعد کے لوگوں کے لیے اس کتاب کی دیر پا افادیت کے سلسلے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا۔

جادو، جسے جناب رخصن مذهب نے بجا طور پر "دین ساحری" کا نام دیا ہے، کا تعلق ماورائے تاریخ سے ہے

مگر یہ تاریخ انسانی کے ارتقاء کا دوسرا قدم ہے۔ "ٹوٹم" (جسے میں خیر و برکت کا نشان کہوں تو شاید کچھ زیادہ غلط نہ ہو) کو زمانی لحاظ سے جادو پر فوقیت ہے۔ کیونکہ وہ انسانی ذہن کے بچپن کی ایجاد ہے اور اس کا تعلق ہمیشہ قریب کی سادہ چیزوں سے رہا ہے۔ درخت، پھول، چوپائے، پرندے اور حشرات الارض وغیرہ اور آگے چل کر مافوق الفطرت جانور "ٹوٹم" متعین کرنے کے لیے پسندیدہ ترین انتخاب رہے ہیں اور وجہ یہ کہ یہ سب ہی ماورائے تاریخ کے انسانوں کے ارد گرد اور ان کے درمیان موجود تھے۔ ان کے نفع و زیان یعنی فائدے اور ضرر کی شناخت کرنے کے لیے انہیں ذہن پر زور دینے کی ضرورت تھی نہ اسے استعمال میں لا کر کسی نتیجے پر پہنچنے کی احتیاج۔ جناب رخصن مذنب نے اس کتاب میں اس موضوع پر ہونے والی عالمی تحقیق کو پیش نظر رکھ کر بہت معیاری اور سیر حاصل بحث کی ہے۔ جس کے دوہرانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ مجھے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ جادو یعنی دین ساحری، مذہب اور سائنس کی طرف اٹھنے والا پہلا قدم ہے کیونکہ یہ ذہن انسانی میں پیدا ہونے والے تصور اور فکر کے پیچیدہ ہوتے ہوئے دائروں میں۔ تاکہ ایک انسان کو دوسرے انسان کی جسمانی اور روحانی آزادی کے سلب کرنے کی راہ پر لا کھڑا کرتا ہے۔ "ٹوٹم" نے انسانی ذہن میں جس خوف اور اسرار یعنی ٹیوز کی بنیاد رکھی تھی۔ جادو اسی خوف اور اسرار کو گھٹا بڑھا کر دوسرے کی طاقت اور کمزوری کو اپنی مطلب براری کے لیے کام میں لانے کی چیز ہے۔ یعنی یہ ایک انسان کی دوسرے انسان کے ذہن پر غالب آنے کی اولین کوشش کا نام ہے، جس نے آگے چل کر ایک فکری نظام کی صورت اختیار کی اور موسیقی، رقص، شاعری، نقاشی، بہت تراشی ایسے فنون لطیفہ کو جنم دیا۔ سحری علاج کے ذیل میں ان گنت تعویذ تیار کیے۔ انسانی اور حیوانی قربانی کی بنیاد رکھی۔ تہواروں، جلوسوں اور عزائی رسموں کی ایجاد کی۔ طب ساحری کو جنم دیا اور غفلت، ہڈ اسرار اور غیبی قوت "مانا" کو قبضہ قدرت میں لانے کا دعویٰ کر کے قدیم معاشرہ پر اپنی حاکمیت کو مستحکم کیا، بقول رخصن مذنب:

"الغرض قدیم معاشرہ پوری طرح جادو کی گرفت میں تھا اور جادو گر نہایت معزز و مرغوب کن بلکہ ڈرامائی ہیئت رکھتا تھا۔ علم و فن کا اجارہ دار تھا۔ تہذیب و تمدن کی ترویج اور ترقی کے نت نئے افکار پیدا کرتا تھا۔ دنیا اور آخرت کی زندگی کے لیے رُخ متعین کرتا تھا۔ وہ تخلیقی کام پر ہمہ وقت مامور رہتا۔ ایک جانب تو جسمانی اور روحانی عارضے دور کرتا، دوسری طرف تو ہمت پھیلاتا۔ یہ شخص بڑی شے تھا۔ علم و فن کی ساری دولت اپنے قبضے میں رکھتا اور مرنے کے بعد اپنی اولاد یا برادری کے کسی رکن کو سونپ جاتا۔ زمین پرستی، "Cult Fertility" اور فلک پرستی "Solar Mythology" جادو گر کی لونڈی تھی۔ وہی اضافے اور ترسیم و تخیل کا مجاز تھا۔ وہ جتنا بڑا فنکار اور جس قدر ہوشیار ہوتا۔ اسی قدر احترام کا مقام اور جاہ و جلال حاصل کرتا۔ وہ اپنے کنبے اور پردہتوں کے گروہ سے باہر کسی کو دینی امور کا منحصر نہ بتاتا۔ اس غیر جمہوری نظام نے جاگیرداری اور ملوکیت کو مستحکم کیا۔"

رحمن مذهب نے پہنچا کر سرسری مطالعے سے اخذ نہیں کیے۔ اس کتاب کے حصہ اول کے دس ابواب، ان کی وسعت مطالعہ کا ثبوت بھی ہیں اور ان کی فکری سمت کی درستی کے بھی۔ ان ابواب میں کہیں کہیں نتائج اور معلومات کا اعادہ اس امر کی ثمر اشارہ کرتا ہے کہ مصنف نے یہ ابواب الگ الگ مضامین کی شکل میں طویل و قسوں کے بعد تحریر کیے ہیں اور ان موضوعات پر کام کرتے ہوئے ان کے ذہن میں شاید ترجیحاً کسی مستقل تصنیف کا خاکہ نہیں تھا۔ پھر بھی ان مضامین، ابواب میں تہذیبی سفر کے تسلسل پر عالمانہ نگاہ کرنے کے شواہد موجود ہیں۔ اور رحمن مذهب نے ان موضوعات پر ہونے والے علمی کام کے ایک وسیع حصے کو پیش نظر رکھ کر ہی انہیں موضوع بحث بنایا ہے۔ جس کا ثبوت ان ابواب کے پاورتی حوالے ہیں۔ انہوں نے ٹوٹم، میوز اور جادو کے مختلف حصوں اور تہذیبی مرکوزوں میں پھیلاؤ اور تسلط کی کیفیت کا احاطہ بھی کیا ہے اور تجربہ بھی اور اپنی بصیرت اور ادراک کی بنیاد پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جادو سے سائنسی انکشافات اور ذات سے کائنات کو تسخیر کرنے کے اس سفر میں انسان کو کامل آزادی صرف اور صرف دین اسلام کے ذریعے ہی سے میسر آئی ہے۔ رحمن مذهب نے انسانی تہذیب کے اس مطالعے میں جادو یعنی دین سحری کی افادیت سے انکار نہیں کیا کیونکہ علوم و فنون کے ایک بڑے حصے کا آغاز ساحروں ہی کے سحر کدوں سے ہوا ہے مگر پانچ ہزار برس کے تسلط اور فکر انسانی پر غالب رہنے کے باعث، اس کی بنیاد پر تہذیبی۔ اگرچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اسے کمزور کرنے اور مٹانے کی بھرپور سعی کی مگر حقیقت یہی ہے کہ دین سحری کا خاتمہ حضور اکرم ﷺ کی بعثت کے بعد ہی ہوا ہے۔ جب اللہ نے اپنے دین کو مکمل کیا اور سحری اور کہانت کے سلسلے کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔ رحمن مذهب کے الفاظ میں:

۱۱۔ ”اس لفظ کے گراں قدر تہذیبی، ثقافتی اور علمی و فنی سرمایے کے پیش نظر میں اسے دین سحری کہتا ہوں۔ اس کی عظمتیں، کارنامے اور فتوحات حیران کن ہیں۔ صدیوں ناقابل شکست رہا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مزاحمت تو کی لیکن اس کا ڈنکا بجایا ہی رہا۔ آخری ۵۷۱ عیسوی میں وہ آفتاب طلوع ہوا جس نے اسے گہنا دیا۔ اس کے تار و پود بکھیر دیے۔ اگر محمد عربی ﷺ احسان نہ فرماتے۔ حضور اکرم ﷺ کے ذریعے ہمہ گیر معاشرتی تہذیبی اور ثقافتی انقلاب برپا نہ ہوتا تو مخلوق خدا جادو و سحری کی غلام گردشوں میں بھٹکتی پھرتی۔“

(پیش لفظ، ص: ۱۳)

”دین سحری، دیومالا اور اسلام“ کے حصہ اول کے مباحث چھ ہزار برس کے فکری اور تہذیبی سفر کا احاطہ کرتے ہیں۔ عراق، مصر، یونان، روم اور وادی سندھ کی رسوم، ریت اور فکر کے تجزیاتی مطالعے سے ہمارے لیے جہاں تہذیبی تسلسل کا جاننا آسان ہوتا ہے۔ وہاں الوہی مذاہب کی ضرورت اور اللہ کے فرستادہ نبیوں کے مبعوث ہونے کا جواز بھی سمجھ میں آتا ہے۔ رحمن مذهب نے بڑی ژرف نگاہی اور چنی کشادگی سے انسانی ذہن کے ارتقاء کو



سمجھنے اور سمجھانے کی سعی کی ہے اور اس کتاب کو صاحب نظر لوگوں کے لیے خاصے کی چیز بنادیا ہے۔

کتاب کے اس حصے میں جادو، جادوگری کے شعبے، قدیم ادہام، رسومات، ممنوعات پر عالمانہ مباحث کرتے ہوئے رخصن مذنب نے صنمیا، تصوف، یوگ، بھگتی وغیرہ کی ماہیت کو جاننے اور ان کی حقیقت کو کھولنے کی سعی بھی کی ہے اور انہیں کسی نہ کسی شکل میں ساحری کی تجدیدی کوشش قرار دیا ہے۔ ان کی رائے سے اتفاق یا اختلاف کی بحث میں پڑے بغیر مجھے یہ تسلیم کرنے میں عار نہیں کہ ان کے دلائل اور نتائج کو رد کرنا آسان نہیں۔ اس بنیاد پر وہ ایک صاف ذہن رکھنے والے سچے مسلمان دکھائی دیتے ہیں جو اسلام کی سادگی اور حقانیت کو کسی طرح مجروح ہوتے دیکھنا پسند نہیں کرتے اور اس ضمن میں کسی سمجھوتے کے قائل ہیں نہ اس کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

جادو یا دین ساحری، دیومالا، اساطیر اور مافوق الفطرت سطح رکھنے والی داستانوں کو ہمارے یہاں خرافات سمجھ کر توجہ کرنے کے لائق نہیں سمجھا جاتا۔ حالاں کہ ان کی ماہیت اور حقیقت کو جاننے بغیر آج کے انسان کے ذہن کو سمجھنا ممکن نہیں۔ علوم و فنون کی بنیاد بننے کے علاوہ یہی خرافات ہمارے مثبت اور منفی رویوں کی اساس بھی ہیں۔ آج کے نفسیاتی اور روحانی عوارض کی جڑیں کہیں نہ کہیں انہی خرافات کے پیٹ میں ہیں اور ان کے کافی دشمنی علاج کے لیے ان خرافات کو، پرتوں کو کھولنا ہوگا۔ رخصن مذنب نے یہ کام ایک سچے عالم کی سطح پر انجام دیا ہے۔ انہوں نے اس کتاب کی تالیف میں دنیا بھر کے ماہرین بشریات، اساطیر، نفسیات دانوں اور تہذیبی فلاسفہ کے کام کو نگاہ میں رکھا ہے اور کسی قسم کے تعصب کے بغیر جادو کے ارتقاء اور اس کے مثبت و منفی پہلوؤں پر عالمانہ بحث کی ہے۔ اور جبکہ اس ضرورت کا احساس دلایا ہے کہ ماضی اور ماضی کے رہنے والوں کو سمجھے بغیر آج کے انسان کے ذہن کو سمجھنا ممکن نہیں:

”انگریزی میں جادو کا لفظ جس قدر واضح ہے۔ اردو میں اسی قدر اجنبی ہے۔ ہمارے یہاں گنتی کے چند لوگ طیس کے جنہیں اس سے سچا شغف ہو حالاں کہ ہر دانشور کو بالعموم اور عالم دین نیز مبلغ اسلام کو بالخصوص اس کا زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ مطالعہ نہ صرف لابی بلکہ نہایت دلچسپ علم و دانش سے بھرپور اور فکر انگیز ہے۔ سوشل اینتھنر دیولوجی جادو جس کا ایک شعبہ ہے، قطعاً خشک موضوع نہیں۔“ (ص: ۱۲، ۱۳)

رخصن مذنب نے ”دین ساحری، دیومالا اور اسلام“ میں اس مطالعہ کا حق ادا کیا ہے انہوں نے خالص علمی رویے کو اپنا کر اور دنیا بھر کے ماہرین علم الآثار کے کام کو بنیاد بنا کر دین ساحری کی سب ہی پرتوں کو اپنے قاری کے ذہن پر ایک خاص تاریخی تسلسل اور استدرا کی تجزیے کے باوصف کھولا ہے اور اپنے قاری کی فکر کے دائرے کو تعصب اور کم فہمی سے پاک کر کے وسیع کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ قدیر شیدائی جیسی علمی بے بضاعتی اور ابن حنیف جیسی ”مصریاتی مروجیت“ سے پاک ہیں۔ جناب علی عباس جلال پوری کی طرح ان کا علمی رویہ بھی خرد

افروزی اور دانش مندی کی روایت کو فروغ دیتے ہوئے اپنے قاری کی درست سمت میں راہنمائی کرنے کا ہے جو ان کی عظمت کی دلیل بھی ہے اور ایک سچے عالم ہونے کا ثبوت بھی۔

کتاب ”دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام“ کا دوسرا حصہ دیو مالا کے مطالعے کی ضرورت، یونانی عہدِ جاہلیت میں دیو مالا کے ارتقاء اور اسلام اور دیو مالا کے تقابلی جائزے پر مشتمل ہے۔ ان موضوعات پر عالمانہ بحث کا آغاز کرتے ہوئے مصنف نے اپنے مطالعے کی غرض و غایت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”یہاں عام دیو مالا کا تذکرہ بھی ہے اور یونان کی دیو مالا کے ارتقاء کا بھی۔ یونان کی دیو مالا کے ارتقاء کا بیان بہت کارآمد ہے۔ اس سے پردہ ہٹوں، شاعروں، جادو گروں، وڈیروں اور ان کے حواریوں کی چال اور ان کے طریقہ واردات کا پتا چلتا ہے۔ عوام کی گردنیں مارنے کے لیے سیانوں نے تخلیقی صلاحیت کے بل بوتے پر دیو مالا کا حربہ گھڑا۔ عوام کے سر پر ہمیشہ کھوار لگتی رہی۔ علمی سطح پر دیو مالا اور اسلام کا تقابلی مطالعہ کرنے سے ایک کا خود ساختہ اور دوسرے کا من جانب اللہ رہنے کا معاملہ واضح ہو جائے گا۔“ (ص: ۱۵۷)

اس اقتباس سے جہاں ان کی ذہنی سمت کا اندازہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے، وہیں ان کی فکری کشادگی کی خبر بھی ملتی ہے۔ اسلام کی حقانیت اور بڑائی کا ادراک کرنے اور کرانے کے لیے سب سے بہتر طریقہ جڑوں کی تلاش میں نکلنے کا ہے تاکہ دینِ ساحری، دیو مالا، اساطیر اور ان سے جڑے توہمات کو علمی اور عقلی دلائل کے ذریعے رد کیا جاسکے کیوں کہ مرض کی تشخیص کیے بغیر اس کا علاج کرنا ممکن نہیں ہو سکتا۔ ذہنِ انسانی کی ساخت اس کی جولاہیوں اور پیچیدگیوں کو سمجھنے میں دیو مالا بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسے جاننا ذہنِ انسانی کو جاننے کے مترادف ہے اور اس کے کھوج میں نکلنا اپنے مستقبل کو محفوظ کرنے کی ایک صورت۔ فرائیڈ کے قول کے مطابق ”عہدِ قدیم کا انسان دیو مالا کی دسالت سے ہمارے لیے قابلِ فہم ہے۔“ ”رحمن مذنب نے اس کتاب میں اسی حقیقت کو واضح کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں:

”دیو مالا کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ جب اسلام اور قبل اسلام کے ادیان کا تقابلی مطالعہ کریں گے تو حقیقت اور صداقت کی دریافت کے لیے دیو مالا کی تخلیقی کارروائی، طرزِ عمل اور تاریخی حیثیت کو ضرور پرکھنا پڑے گا۔ سچ اور جھوٹ کا تب ہی سنا رہا ہو سکے گا۔“ (ص: ۱۵۵)

رحمن مذنب نے ”دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام“ کے دوسرے حصے میں دیو مالا کی اساس اور تردیج پر عالمانہ نگاہ کی ہے۔ خصوصاً باب دوم بعنوان ”یونان کا عہدِ جاہلیت اور دیو مالا کا ارتقاء“ ان کی دسعتِ مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان کی روشن خیالی اور منہاج کی درستی کا پتا بھی دیتا ہے۔ انہوں نے پروفیسر گلبرٹ مرے، فرائیڈ، ہیکلر، ہائون، لارڈ ریگلن، جمیس فریزر، مس جین الیسن ہیریسن، حمیز پیرن، سر ولیم رجوے، پروفیسر جی سنو برٹ،

ایڈتھ ہملٹن وغیرہم کی تصانیف کو بنیاد بنا کر دیو مالاکے ارتقاء اور پھیلاؤ پر سیر حاصل بحث کی ہے اور اس امر کا کھوج لگایا ہے کہ دین ساحری کو فروغ اور تحفظ دینے اس کے پیچھے اور طاقتور بنانے میں دیو مالاکا کردار کیا رہا ہے اور یہ کس کس طرح قاتعین کی نفسیات کے تابع رہی ہے۔ ان کے الفاظ میں:

”دیو مالاکے معاشرتی اثرات نہایت خوفناک تھے۔ اس کے بقا اور اس کے فروغ کی غرض سے وڈیرہ شاعری اور پردہت مت (مذہبی اجارہ داری۔ پریسٹ ہڈ) نے جنم لیا۔ ان دو اداروں کی فرماں روائی کا دور ابھی ختم نہیں ہوا۔ اس نے ہر دور میں عوام کو زیر و خنجر کر کے رکھا۔ غلامی اس کا لازمی نتیجہ ہے۔“ (ص: ۱۵۶)

اس طویل مضمون میں رخصن مذہب نے دیو مالاکے جنم، یونانی دیو مالاکے ماخذ، مانگ پوجا، زعمیم پرستی یعنی ہیرو پرستی، تثلیث کے معنی اور معروف دیوی دیوتاؤں کے عروج و زوال اور قلب مابیت کی کتھا کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور ذہن انسانی کے اک اک تار کو الگ کر کے اصل سرچشموں تک پہنچنے کی تک و دو کی ہے۔ اس مطالعے میں تعصب کا شائبہ تک بھی محسوس نہیں ہوتا اور نہ ہی کسی خاص نظریے یا اعتقاد کی بے وجہ تکذیب کرنے کی کوشش۔ انہوں نے ایک سچے اور متوازن بیج عالم کی طرح اپنے آپ کو علم و فضل کے دھارے پر بہنے کے لیے چھوڑ دیا ہے اور بڑے سلیقے کے ساتھ نتائج نکالنے کی ذمہ داری اپنے قاری کو تفویض کر دی ہے۔ کیوں کہ انہیں یقین ہے کہ ان کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہوئے ان کے قاری کے بھٹکنے کا ذریعہ نہیں اور ذہن انسانی کو پڑھنے کی اس کوشش کا حتمی نتیجہ وہی ہے جس کی خبر انہوں نے اس کتاب کے پیش لفظ ہی میں دے دی تھی۔

کتاب مذکور کے حصہ دوم کے باب سوم کا عنوان ”اسلام اور دیو مالاکا“ ہے۔ اس حصے میں رخصن مذہب نے دیو مالاکے فتح ہونے اور اسلام کی حقانیت کو ثابت کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انہوں نے مصر، یونان اور عرب کے دور جاہلیت کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کر کے دین اسلام کے اختصاص کو عالمانہ انداز میں بڑے سلیقے سے واضح کیا ہے تاکہ قاری کے ذہن میں کسی نوع کی کوئی الجھن باقی نہ رہ جائے۔ ذرا دیکھیے تو اپنے اس تجزیاتی مطالعے کی بنیاد پر انہوں نے کیا دلکش نتائج اخذ کیے ہیں:

”ایک دیو مالائی (کھلیڈ نہ سہی جزوا سہی) دوسری دیو مالائی تھی۔ دیو مالاکا بدل دیو مالائی تھی۔ یونان ہی نہیں، مصر جو یونانیوں کے لیے علم و دانش کی گراں مایہ اور عظیم الشان درس گاہ تھی اس سے بہت پہلے (اور کم و بیش پانچ ہزار برس تک) زبردست تغیر و تبدل کی آماجگاہ تھی۔ اسلام وہ سچا دین ہے، جس نے دیو مالاکا شیرازہ بکھیر دیا۔ دیو مالاکو مٹایا تو دنیا کو وہ دین دیا جو سن گھڑت تھا نہ استحصال کا ذریعہ، نہ کسی کی ذاتی غرض کا پابند۔ ہر نوع کے توہمات، مفروضات، قیادات اور تعصبات سے یکسر مبرا تھا۔ یہ تو ایک دائمی سد ابھار نقہ تھا اس نے حسن و جمال کا ایسا دریا بہایا، جس سے مخلوق خدا نے غسلِ صحت بھی کیا اور اس سے شفا کے کامل بھی پائی۔“ (ص: ۱۳۶)

اس طرح کتاب ”دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام“ اس مقصد سے ہٹکارا ہوتی ہے جو اس کی تالیف کی اصل غایت ہے۔ دینِ اسلام کی حقانیت کو جاننے اور ثابت کرنے کا اس سے بہتر کوئی اور طریقہ ہو بھی نہیں سکتا۔ جنابِ رحمٰنِ مذنب نے بالکل درست سمت میں قدم اٹھایا ہے اور اس عمل کی جس قدر پیروی ہو سکے، لی جانی چاہیے۔

رحمٰنِ مذنب آج ہمارے درمیان موجود نہیں۔ افسوس سوشل اٹھنرولولوجی کو موضوع بنانے والے سب ہی عالم (سبطِ حسن، امین حنیف، علی عباس جلالپوری، آروز چودھری، قدیر شیدائی، سید محمد تقی) ہمارے درمیان سے اٹھ چکے۔ اس وقت کم از کم پاکستان میں ان موضوعات سے دلچسپی رکھنے والا کوئی زندہ شخص میرے علم میں نہیں۔

آج اس تعزیتِ ریفرنس سے باہر نکل کر اگر کوئی صاحبِ علم و دانش اس موضوع سے رجوع کر لے تو شاید ہماری گم شدہ میراث کی بازیافت اور تحفظ کا یہ سلسلہ جاری رہے۔ مجھے یقین ہے، رحمٰنِ مذنب کے دریافت کردہ خرد افروزی کے اس منہاج کو اپنانے والوں کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ کیوں کہ سچ اور خیر کی جانب جانے والے راستے کبھی بند نہیں ہوا کرتے۔



#### Address:

280 Raza Block  
Allama Iqbal Town  
Lahore : 54570

## عادل منصوری : انوکھا شخص انوکھا شاعر

### شاہین

عادل منصوری عصر حاضر کے جدید شاعروں میں نمایاں اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کا اپنا مزاج ہے۔ اپنی زبان اور لفظیات کے سہارے وہ انوکھی شعری دنیا کی تخلیق کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ ہم لمحاتی گرفت سے کٹتے نظر آتے ہیں۔ نظم ہو یا غزل دونوں پر ان کی چھاپ واضح ہے۔ حتیٰ کہ ترجمے کے لیے انہوں نے جن نظموں کا انتخاب کیا ہے ان سے بھی ان کے شعری اثبات کا پیکر بدرجہ اُبھرنا نظر آتا ہے۔

ترقی پسندی، جدیدیت، یا مابعد جدیدیت کسی شاعر کے مطالعے کے ضمن میں زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ شاعر کے تخلیق نظام سے اس کے فکر و فن کا براہ راست تعلق ہوتا ہے۔ ہر اچھا شاعر اپنے طور پر اپنی راہ متعین کرتا ہے۔ چنانچہ عادل منصوری کی شاعری میں انسانیت کے درد میں دھڑکتے دل کے زیر و بم کا آہنگ بھی ہے۔ مقامیت سے آفاقیت تک کی تنگ و دو کی گردش مسافت بھی ہے اور جدید ترطرز بیان کا موضوع کی مناسبت سے دل آویز شگفتگی کے ساتھ کچھ کھر دراہن بھی ہے۔ دیکھا جائے تو وہ باتوں کے اعتبار سے ادب کی تقسیم بھی ایک مصنوعی عمل ہے۔ عادل منصوری کی شاعری کا آغاز اگر آج، اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں بھی ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ جب بھی ان کی شاعری اپنے رنگ میں منفرد ہوتی۔

عادل منصوری سے میر تقی میر کی پہلی بار ایک نظم کے ذریعے ہوا جو کسی رسالے میں شائع ہوئی تھی اور ان کے مجموعے ”حشر کی صبح درخشاں ہو“ میں شامل ہے۔

یہودیوں کا نپوش بکروش

یسا قینما یلم یلم

ہمچ ہمدہ ہمز ہما

ہماس ہم خواب ہاتھ آئے

درید ورنج و حید و اقد

نیراج نوشہ تمام غلہ

مال ماخ متاب منی

متکا بھناز عجم بھص

لبان لبنان لبس لاہوت



لہجہ لبیک لت لجا جت

لہو سے اٹھا دھواں تو دیکھو (یہودیوں کا نپوش بکری)

اس نظم میں آخری بے حد خوب صورت مصرعے کے علاوہ کہیں اور اردو کا کوئی مکمل ٹکڑا نہیں۔ مجھے احساس ہوا کہ شاعر نظم کو تو یقیناً ہے لیکن ان کے قارئین کا حلقہ ہم جیسے کم سوادوں سے الگ ہے۔ یہ بڑی اونچی باتیں ہیں۔ شاید یہ رنگ حسن شہیر اور افتخار جالب کے رنگ سے بھی زیادہ ”چوکھا“ ہے۔ بہت دنوں بعد عادل منصوری کی ایک نسبتاً طویل نظم پڑھنے کا اتفاق ہوا جس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے:

بے گناہی میں مرا ائمہ اعمال دلیل

میں ترے روبرو خود اپنی ہی نظروں میں ذلیل

مرحبا! تیری عدالت کہ گواہی نہ دیکل

رات سڑکوں پہ لگائے ہوئے خوابوں کی بیل

ایک معصوم بدن اپنی ہی خواہش کا قاتل

(وقت کی ریت پہ)

اسی نظم کے کچھ دوسرے مصرعے یوں ہیں:

ہڈیاں خواب کے کتوں نے چبا ئیں شب بھر

..... چاند پستان کھی دودھ پیالہ تھلکے

..... کھوکھلے جسم کی زینت ہے گدھے کی آواز

..... چائے کی پیالی میں تحلیل ہے بوسوں کا جھوم

..... بھینس دلدل میں اتر جائے تو تمثیل بنے

بکریاں سامنے میدان میں ابلاغ زدہ

اگر اس پوری نظم کو غور سے پڑھیں تو یہ اپنے انوکھے پن کے سبب بہت دلکش نظر آتی ہے۔

خیمازہ بھگتنے کی سلاخیں چاشنا، زنجیر کے حلقوں میں سمندر باندھنا، لفظوں کے مزاروں پہ نئے پھول رکھنا،

ابرہہ کا کعبے کی دیوار کے سائے میں جلنا، جلا وطنی کی تلواریں سے سانسوں کا گھائل ہونا، سبز اندھیروں میں برہنہ چلنا،

وقت کے ہاتھ کا بڑھ کر مرغ کی کلنی نوچنا، جسم کا ابلے ہوئے انڈوں سے حرارت پانا، یہ لفظیات اور ایسی پیکر

تراشیاں راں بو کی سی خلاتی سے بھی آگے کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ان کے ہاں کہیں کہیں غیر مانوس الفاظ کی نفیگی

کے تسلسل کے بعد اچانک کسی نوکیلے پتھر کی سی گہری چوٹ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ فن کتنوں کو آتا ہے؟ لیکن ساتھ

ہی ساتھ ایک بات شدت سے محسوس ہوتی ہے کہ شاعر کے پاس کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ وہ کم وقت میں اپنی ساری

باتیں محسوسات کی رو کے تحت کہہ ڈالتا ہے۔ اب یہ قاری کا کام ہے کہ وہ اچھے ہوئے سروں کو مربوط انداز میں

دیکھیے۔ قاری کی مشکل یہ ہے کہ نظم میں موجود پیکروں کے اتنے جھوم ہیں کہ اس کا ذہن مختلف سمتوں میں بھٹکتا ہے اور وہ معنی کی تلاش کرتے ہوئے مرکز گریز منہائیم میں سرگرداں بھول بھلیوں کا شکار اپنے آپ کو بے بس گردانتا ہے۔ کچھ اور مثالیں دیکھیے:

زوال ہرزے پر رینگتا ہو تو  
لوگ سایوں کی سیرھیوں پر  
سفید بیلوں کے سینک میں خواب دیکھتے ہیں

ہمارے کندھوں پہ چاند سورج کا بوجھ  
صدیوں کا شاہ ہے تو بکریاں کیوں خریدتے ہو (زمین سرے بندھی ہوئی ہے)  
لہو بزیلاب آواگمن  
ظفر جامنی تیرگی تالیاں  
کھرچتے ہیں خوابوں کو ناخن نظر  
مگر مفلسی

رائیگاں رتھگو میں رطوبت طرب (لہو بزیلاب آواگمن)

اپنی مشکل پسندی کے باوجود عادل منصور کی اپنی نظموں میں تخلیقی لوگو کو ہمیشہ اونچا اور درخشاں رکھتے ہیں۔ ان کی لفظیات کی ایک فہرست مرتب کی جائے تو وہ اپنے طور پر بالکل الگ نظر آئے گی۔ ان کی نظموں میں موضوعاتی اعتبار سے بڑا تنوع ہے۔ جس خطہ ارض اور جس قسم کے رنگارنگ ماحول میں ان کی بود و باش ہے اس کی جھلکیاں ان کی شاعری میں بھی ملتی ہیں۔ بیکٹ کا ڈراما "گودو کا انتظار" کو لندہائی کی تہوں میں جمی ہوئی کوالٹی کی نیم عریاں شام کی پہلی اداسی، کم پٹھر کی دھن، میٹی لائٹ بکس (کتابوں کی دکان)، بیٹ نسل کا شاعر ایمن گنس برگ، اداکار مارلن براؤن، اور اس قبیل کے دوسرے حوالے ان کی شاعری کو پڑھتے ہوئے توجہ چاہتے ہیں۔

اردو کے علاوہ عربی، فارسی، پنجابی، اور ہندی الفاظ کا خلافت استعمال ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی وضع کردہ ترکیبیں بھی انوکھی ہیں۔ ان کی کئی نظمیں ایسی ہیں کہ اگر انہیں دیوناگری رسم الخط میں لکھ دیا جائے تو کسی لفظ کو ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ مثلاً ایک نظم "ویدنا کو کس طرح آکار دو گے، ملاحظہ فرمائیے۔

ویدنا کو کس طرح آکار دو گے

کالی گھنٹاؤں کی کڑوی شہنشاہ کو

کس ٹمپرے دھتکار دو گے؟

تم ستاروں کے پجاری  
 سور یہ پر دشا اس کیسے رکھ سکو گے؟  
 سور یہ تو سا کچھات اگنی  
 کھومتا ہے میری رگ رگ میں لہو بن (کر؟)  
 تم کشش کے ٹوٹنے کی کیوں پر نکشا کر رہے ہو؟  
 ہو سکے تو یوں بکھر جانے سے پہلے  
 اپنا اتنی تو بچالو  
 دہندہ سے دامن چھڑالو

اب گیت کے آہنگ سے مطابقت رکھتی ہوئی ایک مختصر سی خوب صورت نظم بھی دیکھتے چلیں:  
 شعلوں میں ڈوب گئی شام  
 سورج کی آنکھوں میں ڈوبتی اداسیاں  
 تنہائی رہ رہ کے لہراتی درمیاں  
 پھیل رہے یادوں کے دام  
 شعلوں میں ڈوب گئی شام  
 خوابوں کے پھیلنے سائے جھلس گئے  
 معنی کی دلدل میں الفاظ دھنس گئے  
 جل بجھ کے راکھ ہوئے نام

شعلوں میں ڈوب گئی شام (شعلوں میں ڈوب گئی شام)  
 عادل منصوری جدید گجراتی ادب کے اکادمین میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی کتاب ”حشر کی صبح درخشاں  
 ہو“ میں ان کی اپنی ایک گجراتی نظم کا اردو ترجمہ بھی شامل ہے۔ وہ انٹرنیٹ پر ایک گجراتی رسالہ بھی ترتیب دیتے  
 ہیں جس میں اس زبان کے سرکردہ شاعروں کی تخلیقات شامل ہوتی ہیں۔  
 عادل منصوری کی غزل کا پہلا شعر جو میں نے کسی مضمون میں بطور حوالہ پڑھا تھا ان کے شعری مزاج کی  
 توسیع کرتا نظر آیا:

تو کس کے کمرے میں تھی میں تیرے کمرے میں تھا

بے کے نیچے ایک نقطہ  
بے کے نیچے اک نقطہ  
تم مجھ سے شادی کرلو  
دل کہتا ہے ”ہاں کہہ دو“  
ستائیسواں ختم ہوا  
شاعری چھوڑ کے شادی کرلو  
شہر ہی چھوڑ گئی جب زیو

تے کے اوپر دو نقطے  
وہ نقطہ جو تھا بے کے نیچے ابھی  
اس نے یہ کہلایا ہے  
گھر میں بھی سب راضی ہیں  
عادل اب شادی کرلو  
کل وہ عادل سے یہ فرماتے تھے  
کون اب شعر کہے نظم لکھے

یا:

بڑے یوزھوں کی باتوں پر نہ جاؤ

میاں کرتے رہو جو جی میں آئے

یہ ان کی غزل کا ایک رنگ ضرور ہے لیکن غالب رنگ نہیں۔

اوکاڑہ (پاکستان) کے ظفر اقبال نے جدید اردو غزل کو ایک الگ شناخت دی ہے۔ ان کے کچھ معاصرین ان کی مخالفت میں اتنے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ وہ غیر شعوری طور پر اپنی شاعری میں ظفر اقبال کو ہی برتنے لگتے ہیں جو آسان کام نہیں۔ (عجب بد حال ہوتے جا رہے ہیں / ظفر اقبال کو رد کرنے والے / ظفر اقبال ہوتے جا رہے ہیں)۔ اردو زبان کے لفظوں کو توڑ پھوڑ کر، کہیں پنجابی محاوروں کا قلم لگا کر، اور نت نئی، اچھوتی ردیفوں سے غزلوں کو آراستہ کرنے کے بعد اپنے زور و تخیل کی جولانیاں دکھاتے ہوئے وہ ایسے جہان نو کی بنیاد ڈالنے میں کامیاب ہوئے ہیں، جہاں روایتی دردِ بست کے ساتھ ساتھ جدت طرازی اپنے رواج پر نظر آتی ہے۔ ساقی فاروقی ظفر اقبال کی ایک چوتھائی شاعری کے ”جی جان سے قائل“ ہیں لیکن بقیہ حصے بے بارے میں اپنی رائے محفوظ رکھنے میں ہی عافیت جانتے ہیں۔ لیکن ظفر اقبال نے تم کے اعتبار سے اتنا کچھ اردو غزل کو دیا ہے کہ ان کی پچیس فی صد شاعری بھی ایک گراں قدر اضافہ ہی قرار پائے گی۔ بہرِ نوع، ساقی فاروقی ساقی فاروقی ہیں۔ ان کی شاعری ہی نہیں نثر بھی خواہ کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو صحیح صحیح کر اعلان کرتی ہے کہ یہ تحریر کسی اور کے قلم کی مرہونِ منت ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ ان کے اتنے کہے کو بہت جا بے کہ ان کی نوازشات کی ”ہمد عالم“ کو خبر ہے۔

عادل منصوری نے اپنے شعروں میں ظفر اقبال کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے:

اوکاڑہ اتنی دور نہ ہوتا تو ایک دن  
بھراتے سانس سانس میں گل آفتاب کے  
رنگوں کی سرخ ناف دا کھلایا گلا آفتاب  
اندھی ہوا میں (۲) خار کھنک کان بھر گئی  
ایک غزل کے مقطعے میں عادل منصوری نے آواز لگائی:  
عادل کے پکارے تعمیر کے لیے  
پتھر اکڑ گیا ہے غزل کے مزار کا

نظر اقبال نے جواباً لکھا:

عادل کو اب بلائیں مرمت کے واسطے  
غرض یہ سلسلہ خاصہ دراز ہے۔

عادل منصوری کی بعض غزلوں کی ردیفیں ملاحظہ کیجیے۔

کینے کئے / الف / نون میں / لام کا / بڑی شین / ہوا سا ہو

گھورتا کیا ہے کینے کئے  
لگی ہے تو ہستی کو جل جانے دو  
الف میر کرنے گیا نون میں  
ہے گلی میں آخری گھر لام کا  
خواہش کی خاک خدقیں گہرائی بڑی شین  
گرداد تو نہ دے نہ سہی گالیاں سہی

اب ذرا کچھ اور اشعار دیکھیں۔ حیرانی ہوگی کہ یہ شاعر کہاں سے آن نکلا:

ایک قطرہ اشک کا چھلکا تو دریا کر دیا  
اور ہاتھوں ہاتھ اس کو خود ہی لے جا کر دیا  
کنڈی لگا کے آج تو گھر میں پڑے رہو  
تنہائی کے درخت سے پتے اڑا گیا  
پھر ہاتھوں میں چاند کھلا  
شہر کے بارہ دروازے  
بند ہونٹوں کے درمیاں رکھ لوں  
چٹخوڑے پھینکتی رہی مجھ پر وہ بام سے  
سگریٹ سے نئے دن کا دھواں پھیل رہا تھا  
بچوں کی دور بین بڑا کام کر گئی  
کوئی سورج کو خیر کر دو کہ اب شب خون مار  
وہ تصویر باتیں بنانے لگی

ایک قطرہ اشک کا چھلکا تو دریا کر دیا  
اور اوت قلب لکھی ہم نے فرخی نام سے  
باہر گلی میں شور ہے برسات کا، سنو  
آنگن میں تیری یاد کا جھونکا جو آگیا  
پھر بالوں میں رات ہوئی  
آؤ جہاں سے جی چاہے  
اب وہ شعلہ کہیں ملے تو اسے  
میں اس گلی سے سر کو جھکائے گزر گیا  
حمام کے آئینے میں شب ڈوب رہی تھی  
گڑے ہوئے جہان کی صورت سنور گئی  
آخر شب سب ستارے سو رہے ہیں۔ بے خبر  
جو چپ چاپ رہتی تھی دیوار پر

کوئی بھی شخص ان اشعار کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاعر شعر میں تجربوں کا دلدادہ ہے، اسے تازہ کاری کی لگ ہے، کبھی ہموار سطح پر فاصلے کی کمی بیشی کے ساتھ، کبھی بلند یوں پر زاویے بدل بدل کر وہ

نئے پیکروں کی تخلیق کرتا ہے اور پھر ان میں اپنی آنکھوں کی قوس قزح کے رنگ بھی شامل کر دیتا ہے۔ وہ حقیقت کو مسخ نہیں کرتا بلکہ ان ابعاد کو ڈھونڈ نکالتا ہے، جن سے حقیقت اپنی ارفع ترین شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اب سے بارہ سال قبل (۱۹۹۶ء میں) شمس الرحمن فاروقی نے انہیں جدیدیت کے علمبردار شعراء کی صفِ اول میں شمار کرتے ہوئے یہ لکھا تھا کہ ”عادل منصور کی ہمارے زمانے کا سب سے زیادہ تازہ کار اور سب سے زیادہ مفہم جو اور باہت شاعر کہا جاسکتا ہے۔“ جہاں وہ تازہ کاری کے ہنر سے واقف ہیں وہیں انہیں اس بات کا احساس بھی ہے کہ مفہم جوئی میں لاحق خطرات سے ہمت کے ساتھ ہی نبرد آزمائی کی جاسکتی ہے۔ روایت شکنی سے نئی روایات کی تشکیل تک کے مراحل میرا آزما بھی ہوتے ہیں۔ عادل منصور کی شاعری کا مبسوط جائزہ لینا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔ یہ کارنامہ نقادانِ گرامی ہی انجام دے سکتے ہیں۔ میں تو ادب کا ایک معمولی قاری ہوں۔ تاہم مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ وقت کے ساتھ ساتھ عادل منصور کی کاہنارنگ اور چوکھا ہوتا جا رہا ہے۔



#### Address:

1328 Potter Drive  
Manatick Ontario  
K4M 1C6 (Canada)



## بیسویں صدی کے اردو افسانوں پر دیومالا کے اثرات

### الیاس شوقی

مغربی ادب کے زیر اثر اردو افسانے کا آغاز ہی بیسویں صدی میں ہوا ہے۔ گوکہ ابتدا میں رومانی اور اصلاحی دونوں طرح کے افسانے لکھے گئے لیکن بہت جلد اصلاحی افسانوں نے رواج پالیا۔ اس کی خاص وجہ اس زمانے کے حالات تھے جس کا تقاضہ تھا کہ ایک مقصد کے تحت ادب تخلیق کیا جائے۔ ادب برائے ادب کا رجحان ختم ہو رہا تھا۔ اصلاحی ادب کے لیے ضروری تھا کہ صحت مند سابقہ روایات کو مثال بنا کے لوگوں کے سامنے پیش کیا جاسکے تاکہ اس سے اصلاحی پہلو واضح اور مؤثر ہو جائے۔ چوں کہ دیومالا اساطیر میں بھی اس طرح کے اوصاف پائے جاتے ہیں اس لیے ہمیں ابتدا سے اردو افسانے میں دیومالا کا ذکر کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ خود پریم چند نے غیر شعوری طور پر اپنے بعض افسانوں میں دیومالا کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً افسانہ ”بد نصیب ماں“ میں پنڈت ایو وھیانا تھ کی موت کے بعد جب پھول متی کے بیٹے اسے باپ کی جائیداد سے بد دخل کر دیتے ہیں تو وہ کہتی ہے:

پھول متی نے پوچھا: ”کس نے بتایا ہے ایسا قانون؟“

اما: ”ہمارے بد شیوں نے مہاراج منو نے اور کس نے؟“

پھول متی ایک لمحہ خاموش رہ کر بولی: ”تو میں اس گھر میں تمہارے نگڑوں پر پڑی ہوئی ہوں۔“

اما: ”تم جیسا سمجھو۔“

پھول متی: ”گھر میں نے بنوایا ہے۔ روپے میں نے جوڑے، باغ میں نے خریدے، آج اس گھر میں میں غیر

ہوں؟ منو نے یہی قانون بتایا ہے؟“

سماج میں دھرم اور بھگوان کے نام پر جو نا انصافیاں ہوتی ہیں پریم چند نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ہم اسے یا اس طرح کی دوسری مثالوں کو دیومالا کے اثرات نہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ اس کا صحیح استعمال کرتے ہوئے معنوی فائدہ تو جدید دور کے افسانہ نگاروں نے اٹھایا ہے۔ حالاں کہ اساطیر کا استعمال ترقی پسند تحریک کے زمانے میں ہی شروع ہو چکا تھا جس کا ذکر آگے آئے گا، لیکن ترقی پسند افسانہ نگاروں نے اپنے زمانے میں ان سے کوئی خاص کام لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی بڑی وجہ شاید یہ تھی کہ ترقی پسندی میں ان باتوں کو ماضی پرستی سے تعبیر کیا جاتا تھا جو مستقبل کے کو اب اور انقلابی سوچ کے لیے معترض تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ پریم چند اور ان کے فوراً بعد مغربی فکر و نظریات سے اردو افسانہ بوجھل ہونے لگا۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ ہی سماجی تبدیلی کی خواہش شدید تر ہو گئی اور اس کے حصول کے لیے مغرب کی اتباع کو اپنا محور بنایا گیا۔ حقیقت نگاری کے نام پر خارجی مسائل

۱

اور مادی آسودگیوں کی اہمیت مقدم ہوگئی۔ نظریہ زندگی پر حاوی ہو گیا۔ اس نے جذباتیت اور روحانیت کے سہارے افسانے میں دلچسپی کے عنصر کو باقی رکھا لیکن آدمی کی ذات کو دو لخت کر دیا اور وہ روحانیت سے دور ہونے لگا۔ چوں کہ مارکسزم نے مذہب کی تردید کی تھی اس لیے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہی تھا۔ انتظار حسین نے ”علامتوں کا زوال“ میں اس پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”حقیقت نگاری کے مسلک کا تقاضہ یہ ہے کہ خارجی حقیقتوں کو ان کے واقعی اور اصلی رنگ میں پیش کیا جائے۔ اردو کے حقیقت نگار یہ ہمت پیدا نہ کر سکے۔ لکھنے والے نے حقیقت نگاری کے جوش میں باطنی زندگی کے سفر سے منہ موڑ لیا اور خارجی حقیقت کو براہ راست دیکھنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس نے اس سے کترا کر جذباتیت میں پناہ لی۔ جذباتیت حقیقت نگاری کی مابعد الطبیعیات ہے۔ حقیقت نگار جب حقیقت سے گریز کرتے ہیں تو جذباتیت میں پناہ لیتے ہیں۔“

چوں کہ اردو ایک مشترکہ تہذیب کی زبان ہے اس لیے اس میں کئی زبانوں کے طے جملے اثرات ملتے ہیں۔ خاص طور پر فارسی، عربی اور ہندی کے۔ ان کی آمیزش نے زبان میں ایک عجیب جاذبیت اور دلکشی پیدا کر دی ہے۔ ان میں بھی سب سے زیادہ اثرات ہندی کے ہی ہیں۔ چوں کہ اردو زبان کا خیر اسی سرزمین کی مٹی سے اٹھا ہے اس لیے اس کی بوباس اس میں پوری طرح رہتی بسی ہے اور اس زمین کی ثقافت سے اس کی جڑوں کا پیوست ہونا ناگزیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اردو زبان میں ہندوستانی کہادوتوں اور محاوروں کے ساتھ قدیم ہندوستانی روایات کے عکس بھی نظر آتے ہیں۔ یہ روایات ہندوستانی تہذیب میں دیومالا کی شکل میں زمانہ قدیم سے موجود ہیں۔ قوموں کی تاریخ میں دیومالا کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ انسان کی نفسیاتی پیچیدگیوں اور داخلی تقاضوں کی بہت عمدہ چلتی پھرتی تصویریں ہمیں ان میں نظر آتی ہیں۔ آدمی نے جب سے سوچنا شروع کیا اور تہذیب کی آرائش و ترتیب کے سلسلے کا آغاز ہوا، زندگی اس کے لیے کسی معرہ سے کم نہیں رہی۔ ایک طرف وہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے تو دوسری طرف اس زمین کی سب سے زیادہ دکھوں اور تکلیف میں گھری مخلوق بھی وہی ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ ان دکھوں کی پیدائش کا سبب بھی وہ خود ہی ہے۔ ان سے نجات کے لیے وہ ہمیشہ سے نبرد آزما رہا ہے لیکن ہمدردی کی صورت آج تک نظر نہیں آتی۔ جدید اردو افسانے کے سراگر یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے علامت نگاری کے نام پر لالچنی اور مبہم افسانوں کو رواج دیا تو دوسری طرف اسے یہ کریڈٹ بھی جاتا ہے کہ اسی زمانے میں بہت سے افسانہ نگاروں نے علامت کے ساتھ دیومالا کا بھی استعمال کر کے اسے اپنے عہد سے جوڑتے ہوئے ایک نئی معنویت دینے کی کوشش کی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی، ہریدر پرکاش اور انتظار حسین اردو کے سب سے پہلے افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے افسانوں میں اساطیر کا استعمال ایک نئی معنوی ترسیل کے لیے کیا۔ یہاں میرا مقصد چوں کہ فہرست سازی نہیں ہے اس لیے چند کے ذکر سے اپنی بات پیش کروں گا۔

میرا قیاس ہے کہ دیومالا کا با معنی استعمال سب سے پہلے غالباً بیدی نے کیا ہے ان کا افسانہ ”گرہن“ پہلی بار کب اور کس رسالے میں شائع ہوا تھا یہ تو پتہ نہیں، لیکن ان کا مجموعہ ”گرہن“ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا جس میں یہ افسانہ شامل ہے۔ اس میں بیدی نے ہندوستانی دیومالا کا پہلی بار بہت عمدہ استعمال کیا ہے۔ بیدی کے یہاں افسانے کی کرافٹنگ میں چوں کہ انسانی نفسیات کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اس لیے ان کے افسانوں میں اساطیری کرداروں کے حوالے سے انسان کی بے بسی اور اس کی نفسیاتی الجھنوں کو زیادہ موضوع بنایا گیا ہے۔ انہوں نے اس کی مدد سے اپنے افسانوں میں معنوی سطح پر وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاید اسی لیے بیدی نے براہ راست کسی اسطور کو بنیاد بنا کے افسانہ نہیں لکھا جیسا کہ انتظار حسین اور سریندر پرکاش کے یہاں ہمیں افسانے ملتے ہیں۔ بیدی نے دیومالائی واقعات یا کرداروں کی مدد سے اپنے افسانوں میں رنگ آمیزی ضرور کی ہے۔ اس سے ان کے افسانوں کی معنویت زیادہ گہری اور پُر اثر ہو گئی ہے۔ یہ بیدی کا آرٹ ہے۔ چاہے وہ افسانہ ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ کی امداد ہو یا ”گرہن“ کی ہولی۔ دونوں افسانوں میں دیومالا ایک ذیلی قصبے کے طور پر جاری رہتی ہے اور افسانے کے واقعات کی اثر آفرینی میں اضافہ کرتی ہے۔ ”گرہن“ کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجیے جس میں بیدی نے افسانے کی بنت میں اسطور سے کس طرح فائدہ اٹھایا ہے:

”سمندر کی ایک بڑی بھاری اچھال آئی۔ سب پھول، بتاشے، آم کی ٹہنیاں، گجرے اور جلتا ہوا مشک کا نور بہا لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی انسان کے مہیب ترین گناہ بھی لیتی گئی۔ دور بہت دور ایک نامعلوم، ناقابل عبور، ناقابل پیمائش سمندر کی طرف..... جہاں تاریکی ہی تاریکی تھی..... پھر شکھ بھجنے لگے۔ اس وقت سرائے میں سے کوئی عورت نکل کر بھاگی۔ سرپٹ، جگٹ..... وہ گرتی تھی، بھاگتی تھی، پیٹ پکڑ کر بیٹھ جاتی، ہانپتی اور دوڑنے لگتی..... اس وقت آسمان پر چاند پورا گہنا چکا تھا۔ راہو اور کیتو نے جی بھر کر قرضہ وصول کیا تھا.....“

ہولی جو ایک عام عورت ہے۔ سماج میں اس کا استحصال جس طرح ہر سطح پر ہوتا ہے اس کی تصویر کشی بڑی دردناک ہے۔ نہ صرف شوہر اور سسرال والوں کی زیادتیوں نے اس کی زندگی کو گہنا دیا ہے بلکہ اس گرہن سے نجات حاصل کرنے کے لیے جب وہ گھر سے بھاگ کر اپنے میکے کی طرف جاتی ہے تو وہاں بھی ہوس کے پجاری اس کی عصمت کے درپے ملتے ہیں۔ اس ساری کیفیت کو بیدی نے نہایت خوب صورتی سے اس ایک جملے میں بیان کر دیا ہے: ”اس وقت آسمان پر چاند پورا گہنا چکا تھا۔ راہو اور کیتو نے جی بھر کر قرضہ وصول کیا تھا۔“ گوبی چند نارنگ نے ”گرہن“ کا تجزیہ کرتے ہوئے بہت خوب صورت بات کہی ہے:

”وہ کہانی جس میں بیدی نے استعاراتی انداز کو پہلی بار پوری طرح استعمال کیا ہے اور اساطیر فضا ابھار کر پلاٹ کو اس کے ساتھ ساتھ تعمیر کیا ہے ”گرہن“ ہے۔ اس میں ایک گرہن تو چاند کا ہے اور دوسرا گرہن اس زمینی

چاند کا ہے جسے عرف عام میں عورت کہتے ہیں اور جسے مرد اپنی خود غرضی اور ہوسناکی کی وجہ سے ہمیشہ گہنانے کے درپے رہتا ہے۔“

بیدی کو انسانی نفسیات کی الجھنوں اور گمراہیوں کو کھولنے میں خاص مہارت حاصل ہے۔ ہمارے سماج میں عورت، بچہ اور بوڑھا ایسے کردار ہیں جو اپنے جسمانی کمزوری کے باعث سب سے زیادہ استحصال کا شکار ہوتے ہیں اور اسی لیے وہ نفسیاتی الجھنوں میں گھرے رہتے ہیں۔ بیدی کے بیشتر افسانوں کے یہی اہم کردار ہیں اور ان کی نفسیاتی الجھنوں کی گمراہیوں کو کھولنا ان کا خاص موضوع رہا ہے۔ انہیں کرداروں کو موضوع بنا کے انہوں نے اپنے افسانوں کی تعمیر کی ہے۔ بعض جگہوں پر تو یہ کردار اتنے حقیقی لگتے لگتے ہیں کہ ان سے متعلق واقعات پر بھی حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔ وہ ایسے موقعوں پر دیوالا کی مدد سے ان میں معنی آفرینی پیدا کرتے ہیں اور اس کے ذریعے طنز کی کاٹ بہت گہری ہو جاتی ہے۔ مثلاً افسانہ ”مختن“ کا یہ اقتباس دیکھیے:

”اور سامنے تھا سراجا..... ایوز بیٹری کا ایجنٹ۔ اس کی دکان تھوڑا پھیل کے گھر کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ کچلے ہندو جس پہ صبح کے وقت آکر پانی ملے دودھ کے لونے ڈال جاتے اور دکان اور سڑک کے بیچ کی جگہ کچ سے اٹ جاتی تھی۔ تقسیم کے بعد ہندوستان میں رہ جانے والے سراجو کو کچلے ہندوؤں کی اس رسم کا احترام کرنا ہی پڑتا تھا البتہ نہیں کرتے تھے تو دو غلے کتے جو دن بھر تاغک اٹھا اٹھا کر اس ہنڈ پر پیشاب کرتے رہتے تھے جس کے بارے میں بھگوان نے کہا تھا..... اور درکشوں میں جی نہیں ہون۔ ضرور وہ پچھلے جنم میں مسلمان ہوں گے جو سینا لیس کے فسادوں میں ہندوؤں کے ہاتھوں مارے گئے۔“

یہی نہیں اور بھی کئی افسانے ہیں جن میں بیدی نے اسی طرح اساطیر سے فائدہ اٹھایا ہے۔ مثلاً لا جوتی، لمبی لڑکی، دیوالیہ وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں جہاں اساطیر کا گزر کسی نہ کسی طور پر نظر آتا ہے۔ اس کا ایک سبب شاید یہ بھی ہو کہ بچپن میں ان کے گھر کا ماحول ایسا تھا کہ گرد گرنٹھ صاحب اور گیتا کا پانڈو وہاں ہوتا تھا۔ اپنے مضمون ”آئینے کے سامنے“ میں لکھا ہے:

”میرے ماں باپ ایک دوسرے کے جذبات اور خیالات کا بہت احترام کیا کرتے تھے۔ اس لیے گھر میں ایک طرف گرنٹھ صاحب پڑھا جاتا تھا تو دوسری طرف گیتا کا پانڈو ہوتا تھا۔ پہلی کہانیاں جو بچپن میں سنیں، جن اور پری کی داستانیں نہ تھیں بلکہ مہاتم تھے جو گیتا کے ہر ادھیائے کے بعد ہوتے ہیں اور جو بڑی شردھا کے ساتھ ہم ماں کے پاس بیٹھ کر سنا کرتے تھے۔“

لیکن بنیادی طور پر بیدی کا اسلوب استعاراتی ہے۔ گوہی چند نارنگ نے ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ کا تجزیہ بھی اپنے مضمون ”بیدی کے فن کی استعاراتی اور اساطیری جڑیں“ میں بہت عمدہ کیا ہے۔ افسانے کے اجزا سے اساطیر کی جس طرح مطابقت انہوں نے اس میں ظاہر کی ہے، قابل مطالعہ ہے۔ یہاں ان باتوں کو دہرانے

بے فیض ہوگا۔

سریندر پرکاش نے اپنے افسانوں میں اساطیر کا استعمال ذرا مختلف انداز میں کیا ہے۔ ان کے یہاں سماجی اور سیاسی شعور بہت ہلکا ہے اس لیے ان کے افسانے بغیر سماجی شعور کی بالیدگی کے عام قاری کی گرفت میں آسانی سے نہیں آسکتے۔ اسے ان کے افسانوں کا ایک کمزور پہلو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ یایوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ وہ عام قاری کے لیے افسانہ نہیں لکھتے۔ چوں کہ سیاسی بصیرت کے ساتھ عصری مسائل پر روشنی ڈالنا آسان کام نہیں ہے۔ آدمی کی سب سے بڑی خامی یہی ہے کہ وہ دوسروں پر تو چوٹ کر سکتا ہے لیکن اپنے اوپر چوٹ برداشت نہیں کر سکتا۔ شاید اسی لیے انہیں اپنے افسانوں کی کرافٹ پر خاص توجہ دینی پڑتی ہے اور استعاروں علامات کی مدد سے اپنی بات کو بڑا اثر بنانا پڑتا ہے۔ دوسرے معنوں میں وہ صرف افسانہ نہیں لکھتے بلکہ اپنے عہد کا رزمیہ تحریر کرتے ہیں۔ ”بن باس ۱۹۸۱ء کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”ایودھیا و اسی اپنے گھروں سے نکل کر مگردوار کی طرف لپکے۔ وہاں خامی بھینٹ ہو گئی اور کھوے سے کھوا چھلنے لگا۔ وہ اپنی گہری اور بوجھل سانسوں کے ساتھ اچک اچک کر جنگل کی طرف دیکھنے لگے کوئی کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ سب جانتے تھے..... اگر بھرت آرہے ہیں تو رام کو لے کر ہی آئے ہوں گے۔ رام آجائیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب دکھوں کا انت ہو جائے گا۔“

یعنی رام یہاں نجات دہندہ کا ایک استعارہ ہے۔ بالکل دیسے ہی جیسے گوڈو کو بیکٹ نے Waiting for Goddot میں بتایا ہے۔ لیکن جب رام واپس نہیں آتے تو لوگوں میں مایوسی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ یہ انسانی مزاج کی غمازی ہے۔ اسی وقت یہ منادی ہوتی ہے کہ جب تک راجا رام نہیں آتے بھرت ہی راج کاج چلائیں گے اور رام کی کھڑاؤں راج سنگھاسن پر براجمان رہیں گی۔ اور پھر زندگی معمول پر آ جاتی ہے:

”مگر کے بازاروں میں پہلے کی طرح چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ ویو پار اور لین دین ہونے لگا تھا۔ دکانیں مال اسباب سے بھری تھیں اور لوگوں کے چہرے چمکنے لگے تھے۔“

یہاں سے اسطور کی تہ میں ایک دوسری کہانی شروع ہو جاتی ہے۔ وہ کہانی جو سریندر پرکاش اپنے قاری سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ قاری پر جب اس کے رحر کھلتے ہیں تو حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ افسانے کا ایک اور اقتباس ملاحظہ کیجیے جس میں بھیکو کسان شہ گرام سے مگر بازار میں اپنے اناج کے بدلے نمک لینے آتا ہے اور وہاں لین دین میں دھنل سیٹھ کے چاکر اس کے اناج کو لوہے کی باٹ سے تول کر اس کے عوض نمک سونے کی باٹ سے تول کر دیتے ہیں تو وہ اس پر احتجاج کرتا ہے معاملہ بھرت کے دربار تک پہنچتا ہے جہاں نیائے کے لیے لوگوں کی لمبی قطار لگی ہے۔

بھیکو کسان کی بھی باری آئی..... دھنل سیٹھ اور بھیکو اور بھیکو کا چھوٹا پتر آدمی راج منتری کے ٹکٹ گئے۔

اب وہ تینوں اپنی اور راج منتری کی اور بھرت کی آواز سن سکتے تھے کہ فاصلہ ختم ہو گیا تھا اور وہ خود اپنی جیتی کا حصہ بن کر اپنی آپ جیتی کہہ رہے تھے۔ راج منتری نے ساری بات سنی اور پھر بھرت کو سارا ماجرا کہہ سنا اور بھرت نے بڑی سید بھری آواز میں پوچھا:

”شہ گرام کے کسان بھیکو..... بانوں کا وزن تو ایک ہی ہے تب تمہیں جنس تو لنے کے لیے باٹ بدلنے پر آتی کیوں؟“

بھیکو نے ہاتھ باندھ کر سر جھکا دیا اور نر پور روک بولا:

”مہاراج بات وزن کی نہیں۔ ملیوں کی ہے۔ میری جنس اگر لوہے کے باٹ سے تولی جاتی ہے اور دھل سیٹھ کی جنس اگر سونے کے باٹ سے تولی جاتی ہے تو ملیا میں انتر پیدا ہوتا ہے اور یہی انتر بھاؤناؤں میں انتر پیدا کرتا ہے اور بھاؤناؤں کا انتر ہی سنسار میں سب سے بڑا انتر ہے۔ مجھے یہ بھید بھاؤ، یہ انتر سویکار نہیں۔“

تو پھر تم راجا رام کی کھڑاؤں سے اپنا نیاے مانگ کر دیکھ لو۔“ بھرت نے کہا۔ ان کا نیاے تو تمہیں سویکارنا ہی پڑے گا۔

”بدی مجھے ان کا نیاے بھی نہ چاہتا تو.....“ بھیکو کسان نے پوچھا۔

”تب تمہیں رام کے بن باس سے لوٹ کر آنے کی پریشکشا کرنا پڑے گی۔“ بھرت نے جواب دیا۔

سریندر پرکاش کا افسانہ یہاں دیو مالا سے نہ صرف الگ ہو جاتا ہے بلکہ ایک طرح سے وہ اس سے اپنی ایک نئی دیو مالا تخلیق کرتے ہیں۔ اس قصے کے توسط سے کئی سوال وہ اپنے قاری کے سامنے رکھتے ہیں، جیسے کیا رام راجیہ میں ہر طرف نیاے ہی نیاے تھا؟ اگر تھا تو بھرت کے دربار میں اتنی لمبی قطار نیاے کے لیے کیوں لگی تھی؟ پھر چودہ برس بعد جب رام بن داس سے لوٹتے ہیں تو رتھ سے ان کی بجائے ان کی سورتیاں اُترتی ہیں تو کیا رام ایک ایسا تخلیق کردہ داہم ہے جس نے آدمی کو نجات کے دھوکے میں ڈال رکھا ہے اور رام کے نام پر ستیہ کا پرچار کر کے آدمی استیہ کے رواج کو جائز ٹھہرا رہا ہے۔ ان جملوں کی معنویت پر غور کیجیے:

”پر جا اب نیاے کے لیے سیدھا راجا رام کے پاس جاتی۔ اور راج منتری ٹھیک ڈھنگ سے انہیں نیاے دلوانے کی کوشش کرتا۔ اس نیاے سے لوگ بہت پرسن اور سٹشٹ ہونے لگے تھے اور دیر سے دیر سے حالت یہ ہو گئی تھی کہ اب کسی پرکار کے نیاے مانگنے کی آدیشکشا ہی نہ رہ گئی تھی۔ نیم چپ چاپ سویکار کر لینا ہی اچت سمجھا جانے لگا۔ مگر کاراج کاج اور کارو بار اپنے آپ ہی ٹھیک ڈھنگ سے چلنے لگا تھا۔ سب طرف رام راجیہ تھا اور یہاں تک کہ ایک سویرے کسی نے شیر اور بکری کو ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے دیکھ لیا۔ نہ کوئی راجا رہ گیا تھا نہ کوئی پر جا۔ اب لوگوں نے راج دربار اور راج محل کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔“

اس طرح سریندر نے اپنے افسانے میں آج کے منظر نامے کو دامن رکھتے ہوئے ایک بڑا اہم اور عجیب و

۱۱

غریب سوال اٹھایا ہے۔ یہ ان کے ذہن کی زرخیزی کا ہی کمال ہے کہ انہوں نے ایک دیومالا کو آج کے سیاسی حالات کے چوکھٹے میں بٹھا کے اسے ایک نئی معنویت عطا کی ہے۔ سیاسی اور سماجی صورت حال سے سروکار ان کا خاص موضوع ہے اور اسے انہوں نے اپنے افسانوں میں بڑی عمدگی سے برتا ہے۔ یہ سریندر پرکاش کے فن کا ایک بہت بڑا وصف ہے کہ ان کے یہاں واقعات کے تانے بانے افسانے کو پوری طرح نہیں کھولتے بلکہ جھلکیوں میں معنی کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس سے تہہ داری بڑھ جاتی ہے۔ اس تعلق سے انتظار حسین نے لکھا ہے:

”سریندر پرکاش کے افسانے بس جیسے ہم دھند لکے میں سفر کر رہے ہیں۔ رستہ کچھ پہچانا کچھ ان پہچانا، چیزیں چہرے کچھ مانوس کچھ اجنبی، کچھ آج کے روز کے دیکھے بھالے کوئی صدیوں پرانا۔ انہیں شناخت کر کے اور کبھی شک کر کے کتنی حیرت ہوتی ہے۔ کہیں یہ حضرت عیسیٰ تو نہیں ارے یہ تو درود پدی ہے مگر یہاں کہاں؟ جدید اور قدیم کا عجیب گھال میل ہے۔ نمل بے جوڑ عجب طور سے ملتے ہیں کہانی نئی ہے مگر اس کے رشتے پھیلتے پھیلتے دیومالا سے جا ملتے ہیں اور یہ سب کچھ کتنی خوش اسلوبی سے ہوتا ہے۔“

سریندر پرکاش کی طرح انتظار حسین نے بھی اپنے افسانوں میں دیومالاؤں کا بھرپور اور بامعنی استعمال کیا ہے۔ لیکن انتظار حسین کے یہاں موضوع سیاسی یا سماجی نہیں ہے بلکہ وہ اپنے افسانوں کی بنیاد اقدار کی زوال آمدگی کے لیے پر رکھتے ہیں جس سے لڑتے ہوئے آدمی برسوں سے شکست و ریخت کے عمل سے گزر رہا ہے۔ زباری، پورا گیان، پتے، کچھوے اور کشتی اس طرح کے کئی افسانے ہیں جو دیومالا کو بنیاد بنا کے لکھے گئے ہیں۔ افسانہ کشتی میں دو اساطیر کے اشتراک سے کہانی کی جنت کاری کی گئی ہے۔ ایک ہندو دیومالا میں منو کے واقعے سے اور دوسری اسلامی اسطورہ: قصہ نوح سے۔ ان دونوں قصوں کی مماثلت قبل از تاریخ کے کسی واقعے کی نشاندہی بھی کرتی ہے جو اس زمین پر کبھی وقوع پذیر ہوا ہوگا۔ گو کہ اس کا زمانی تعین ناممکن ہے لیکن اس قصے کے بطن میں انسانی تاریخ کا اتنا بڑا ایسا ہے کہ آدمی میں اس وقت باوجود تاریخی شعور نہ ہونے کے، وہ واقعہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا اور ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتا ہوا ہم تک بھی آپہنچا۔ یہ نسل انسانی کے احیا کا مسئلہ تھا۔ دونوں قصوں میں کشتی کا استعارہ موجود ہے۔ منو اور نوح دونوں طوفان کی آمد سے قبل ہی اس کی ہیبت ناک سے واقف ہو جاتے ہیں۔ وہ کشتی بنا کے اس میں اپنے ساتھ کچھ نیک لوگوں اور جانوروں کے ایک ایک جوڑوں کو لے کر سوار ہو جاتے ہیں اور طوفان میں ان کی کشتی کئی دنوں تک انجانی سمٹوں میں بہتی رہتی ہے۔ دور دور تک زمین کا نام و نشان نہیں ہے۔ اندر جس ہے اور باہر تیز بارش۔ ملاحظہ ہو یہ اقتباس:

”بار کچھ کم ہوئی؟“

”بالکل کم نہیں ہوئی۔ اسی شور کے ساتھ ہوئی چلی جا رہی ہے۔ یہ بارش ہے یا قیامت؟“

”اندر کے جس سے تو بہر حال بہتر صورت ہے۔“



”کوئی بہتر صورت نہیں۔ اندر جس باہر بارش۔ آدمی آخر کہاں جائے؟“  
 ”سب کچھ تو ڈوب گیا۔ اب آخر بارش کیوں ہوئے چلی جا رہی ہے۔“  
 ”ہم جو باقی رہ گئے ہیں۔“

”ہاں بس ہم ہی رہ گئے ہیں۔ مگر ہم ہیں کتنے۔ انگلیوں پر گن لو۔ باقی تو جہند پرند ہی ہیں۔“  
 ”ہاں باقی تو جہند پرند ہی ہیں۔ شاید اس لیے بھی جس بہت ہو گیا ہے۔ جانوروں کے درمیان سانس لینا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ پتہ نہیں کب تک ہم اس طور جانوروں کے درمیان بسر کرتے رہیں گے۔“  
 باہر اگر بارش کا نہ تھمنے والا زور ہے تو اندر کا جس بھی جان لیوا ہے اور اس کا احساس تو اندر پناہ لینے کے بعد ہی ہو سکا۔ آدمی گو کہ خود بھی ایک جانور ہے لیکن دوسرے جانوروں کے درمیان قید میں اس کے لیے سانس لینا کتنا تکلیف دہ ہے۔ جب کہ کشتی کے اندر وہ سب پناہ گزیں ہیں پھر بھی ٹھن کے احساس سے پریشان ہیں۔ یہاں انتظار حسین نے آدمی کی خود فریبی اور شکست خوردگی کے اس ایسے کو موضوع بنایا ہے۔ جس سے چھٹکارے کی تک دو دہائیوں سے جڑا ہے۔ اور پھر انہیں اپنا گھریلو آتا ہے۔ وہ گھر جس کی محبت نے اس زمین سے ان کی وابستگی قائم رکھی اور جس کے بغیر ان کی زندگی ادھوری ہے۔ انہیں احساس ہوتا ہے کہ وہ نہ جانے کتنے دنوں سے سفر میں ہیں۔ دنوں سے یا بڑے سہارے سے۔ احساس کا یہ زیاں انہیں اور دکھی کرتا ہے۔ باہر بارش اب تھم چکی ہے یعنی بظاہر حالات موافق ہو رہے ہیں تاہم اچانک انہیں احساس ہوتا ہے کہ نوح تو کشتی میں نہیں ہیں۔ یہ احساس انہیں پھر مضطرب اور پریشان کر دیتا ہے۔ اسی طرح انہیں یہ بھی پتہ چلا ہے کہ کشتی اب پھلی کی دم سے بندھی نہیں ہے۔ پھلی کہیں غائب ہو گئی ہے اور ری سانپ کی طرح پانی میں کشتی کے پیچھے لہرا رہی ہے۔ وہ ایک عجیب غم سے بھرپور جاتے ہیں۔ کہانی اب واقعے کی حقیقت سے بلند ہو کے زمانے پر محیط ہو جاتی ہے اور ہمارے آج کے ایسے کا اظہار بن جاتی ہے:

”کیا ہم کبھی واپس نہیں جائیں گے؟“

”کہاں؟“

”اپنے گھروں کو۔“

اپنے گھروں کو؟ ایک بار پھر انہیں حیرانی نے آلیا۔ گھر۔ ایک بار پھر گھروں کی یاد نے انہیں ایسے آن لیا جیسے کوئی بڑا جھکڑ چیزوں کو آ لے اور انہیں ہلا دے۔

آدمی خارجی حالات سے لڑتے ہوئے خفاہمتوں اور خود فریبی سے زندگی کو جتنا سہل بنانے کی کوشش کرتا ہے، داخلی سطح پر کہیں ایک احساس زیاں اسے اتنا ہی بے چین رکھتا ہے۔ جس زندگی سے بھاگ کر وہ ایک نئی زندگی کی تلاش میں نکلا تھا کیا وہ اسے مل گئی؟ یا وہ ایک فریب خوردگی کا شکار ہو کے اپنے ماضی سے کتنا جا رہا ہے۔ انتظار

حسین کے جہاں ماضی انسان کا ایک ایسا اثاثہ ہے جو اس کے مستقبل کی اساس ہے۔ لوگ بھلے ہی اسے ان کی ماضی پرستی کا نام دیں، یہ سچ ہے کہ ماضی کے ان قصوں میں موجود اقدار اور ان سے جو نبھتا لڑتا آدمی زندگی کی ایک ایسی پہچان رکھتا ہے جو زمین پر اس کی بقا کی ضمانت ہے۔ ورنہ تہذیب اور ترقی کے نام پر آج دنیا نے آدمی کو جاہلی کی جس نگار پر لا کھڑا کیا ہے اس کا سب ہی کو بخوبی اندازہ ہے۔ اپنے مضمون: ”بکرم، بیتال اور افسانہ“ میں وہ لکھتے ہیں:

”جنگل میں آدمی جس خوف سے آشنا ہوتا ہے وہ شہر کے خوف سے مختلف ہوتا ہے۔ وہ نامعلوم کا خوف ہوتا ہے۔ نامعلوم کا خوف آدمی کی ذات میں گہرائی اور گیرائی پیدا کرتا ہے۔ مگر اب نامعلوم کا خوف غائب ہے۔ اب ہم معلوم کے خوف میں مبتلا ہیں۔ جنگ کا خوف، خانہ جنگی کا خوف، لسانی فسادات کا خوف، رکشا کے حادثے میں کام آجانے کا خوف، کسی غنڈے کے ہتھے چڑھ جانے کا خوف۔ خوف کی یہ صورتیں ذلت آمیز صورتیں ہیں اور موت کے یہ طریقے کتنے بے وقار ہیں۔“

ماضی اس کے لیے ہمیشہ سے باعثِ عذاب رہا ہے لیکن اس کے تجربے نے زندگی میں اسے بہت کچھ دیا بھی ہے۔ قدم قدم پر اس کی رہنمائی کی ہے اس لیے اس کی اہمیت سے انکار بھی ممکن نہیں ہے۔ دراصل ہم اس کی اذیت ناک سے بچنے کے لیے فرار کی راہ اختیار کرتے ہیں اور اپنے گرد ایک خود فریبی کا جال بن لیتے ہیں۔ انسانی جہلوں سے عہدہ برآ ہونا آدمی کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس لیے اس کے تقاضوں کی بجا آوری کی آسان صورتوں کا وہ متلاشی رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ سماج کے بنائے ہوئے اخلاقی ضابطوں اور قوانین کی نفی کرتا ہے بلکہ بعض اوقات حالات ایسی غیر یقینی صورت اختیار کر لیتے ہیں کہ ان سے بچنے کی اسے کوئی سہیل نظر نہیں آتی۔ افسانہ ”پتے“ میں اس کی بہت عمدہ مثال انتظار حسین نے پیش کی ہے۔ جب گرد آتند اپنے ساتھی بچے کو سندر سندر بھکشو کی کھانساناتے ہیں کہ کس طرح وہ ایک کتنی کے جال میں پھنستا ہے:

سندر سندر ہر روز بھکشا پاترے بستی میں پہنچتا۔ کبھی اس گلی میں کبھی اس گلی میں۔ ایک روز وہ اس گلی میں آیا اور اس اونچی خویلی کی ڈیوڑھی پہ پہنچا۔ وہ کتنی تو بات ہی دیکھ رہی تھی۔ تھال لے کر خود ڈیوڑھی پر آئی۔ ایسی چترائی سے بات کی اور بھکشادی کہ سندر سندر نے اگلے دن پھر اسی گلی کا پھیرا لگایا اور اسی ڈیوڑھی پر آیا۔ پھر وہ اس ڈیوڑھی سے ایسا ہلا کہ دوارے دوارے جانا چھوڑا۔ روز اس ڈیوڑھی پہ جا کھڑا ہوتا اور بھکشا پاتر بھروا کے لوٹتا۔ ایک دن چترائی سے کہنے لگی کہ ”بھکشو جی، تمہارے نیم کوئی فرق نہ پڑے تو آج ہمیں پدھارو اور بھوجن کرو۔ میں جانوں گی کہ میری کنیا کو چار چاند لگ گئے۔“

سندر سندر نے وہ چار کیا۔ پھر مل میں کہا کہ تھاگت نے کبھی کسی کو مانہیں کیا۔ ایک سو رکھ نے ان کے سامنے بھوجن کے نام ماس لا کے رکھ دیا۔ اس پر بھی مانہیں کہا اور ماس کھالیا۔ مجھے بھی یہی نیت اپنانی چاہیے۔

سو سندر سحر نے اس دن اسی ڈیوڑھی میں بیٹھ کے بھونکنا کیا۔

اس طرح وہ کتنی بھکشو کو دھیرے دھیرے ایک دن کو ختم کر پانی انریا میں لے گئی اور اس کے ساتھ ایسا کھل کھیل کر:

”بے حیا نے سنا اپنے بدن پر کوئی دھجی رہنے دی اور نہ اس کے تن پہ کوئی لٹا رہنے دیا۔ سینہ سے سینہ دور رانوں سے رانیں بھڑنے لگیں۔“

اس کتھا کو سننے کے بعد بھکشو بچے اپنی بے چینی اور ان جذبات سے چھٹکارا پانے کے لیے مگر چھوڑ کے جنگل جنگل پھرتا ہے۔ اسے یاد آتا ہے، تنھا گت نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ ”میں نے پرا کرتی کے بھید جانے پر ماری کے بھید بھاؤ نہیں جان پایا۔“ پھر وہ ایک گھنے بیڑ کے نیچے برسوں تپیا کرتا ہے جس کے بعد اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب وہ شانت ہو گیا ہے۔ اس کے من میں ہیرا گرج گیا تھا۔ وہ بھکشو پاتر لیے پھر مگر میں جاتا ہے اور بے ارادہ اسی کتنی کے دوار پر پہنچ جاتا ہے۔ اسے اسی حال میں دیکھ کر وہ حیران رہ جاتا ہے۔ انتظار حسین نے یہاں انسانی جبلت کی بہت خوب صورت تشریح کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”من اس کا پھر بیا کھل تھا اور آتما پھر دکھی تھی۔ رت پھر بدلنے لگی تھی۔ لنڈ منڈ چیزوں میں کوٹلیں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے ایک دھو سے کے ساتھ اپنے اندر جھانکا، کیا میرے بھیت پر کھڑی کوٹلی پھوٹ پڑی ہے اور اس اچنبھے کے ساتھ سوچا کہ اپنے دیپ کے اجالے میں چلتے چلتے میں کہاں آ گیا ہوں اور یہ کیسے پتے ہیں کہ میری منگی میں آ گئے ہیں۔“

اقدار، جہتوں اور مذہب کے درمیان پھنسے ہوئے آدمی کی جو دردناک شاہوتی ہے ان اساطیری قصوں میں اسے اس کی تصویر کشی ملتی ہے جنہیں پڑھ کے یاسن کے وہ قدرے تسلی پاتا ہے۔ اسے اپنے دکھ اور غم اچنبھی نہیں معلوم ہوتے اور ان کی کیفیت میں کمی کا احساس ہوتا ہے۔ انتظار حسین نے ہندو دیو مالا اور اسلامی اساطیر کے استفادے سے اردو افسانے میں معنویت کی ایک گہری تہہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے اساطیر کی توسیع کر کے واقعہ طرازی کی ایک الگ راہ بھی نکالی ہے جیسے افسانہ ”آخری آدمی“ کی پوری کہانی انہوں نے بنی اسرائیل کی عذاب زدہ قوم کے گرد اس خوب صورتی سے بنی ہے کہ وہ حقیقی لگتی ہے۔ لیکن عام طور پر وہ آج کی زندگی کو پیش نگاہ رکھتے ہوئے اسطور کی مدد سے انسان کے باطن میں پنپنے والے خیر و شر کے تصادم اور اس کے نونے بکھرنے کے مثل کو پیش کرتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ یہ ایسا کوئی نیا نہیں ہے بلکہ زمین پر زندگی اور سماج کے تقاضوں میں تفاوت اور کسی قدر تضاد کی بناء پر یہ صورت حال زمانہ قدیم سے چلی آرہی ہے اور باوجود اتنی ترقی کے آج تک ان مسائل سے باہر نہیں نکل پایا ہے۔

زندگی کی بے وقعتی اور آدمی کی کم مائیگی انتظار حسین کے افسانوں کا موضوع ہیں۔

شمیم حنفی نے آخری آدمی کے تعلق سے لکھا ہے:

”ہمارے زمانے کا روحانی افلاس اور اخلاقی زوال انتظار حسین کا بنیادی سروکار ہے۔ وہ اس زوال اور محرومی کے نو گہر نہیں، اس کے عکاس ہیں کہ انتظار حسین اپنے منصب کا جتنا گہرا شعور رکھتے ہیں اس کی مثالیں ہماری پوری روایت میں بہت کم پاب ہے۔“

انتظار حسین، سریندر پرکاش اور بیدی کے اس تخلیقی رویے نے اردو افسانے میں معنوی وسعت کی ایک نئی راہ کھولی۔ بنیادی طور پر ان تین افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں دیومالا کا۔ جس طرح استعمال کیا ہے اس کے اثر سے اردو افسانے میں ایک نئے اسلوب نے جنم لیا۔ ان کی اس کوشش کے بعد بہت سے افسانہ نگاروں نے دیومالا کے حوالے سے اپنی بات کی تو سب سے پہلے اور رنگ آمیزی کی کوشش کی ہے۔ جیسے جوگندر پال، سلام بن رزاق، کنور حسین، جتندر بلو، دیوندر اسر، کمار پاشی، دیوندر ستیا رتھی وغیرہ۔ قرۃ العین حیدر بھی اردو کی ایک اہم افسانہ نگار ہیں۔ ان کے موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ انہوں نے بھی اپنے افسانوں میں اسطور سے فائدہ اٹھایا ہے لیکن بہت کم۔ افسانہ ڈالمن والا“ میں انہوں نے ایک جگہ روپدی کے حوالے سے اپنی بات یوں کہی ہے:

”جل دھرا کی آمد پر باقی نوکروں کی بیویوں نے آپس میں چہ میگوئیاں کی تھیں.....“ یہ پہاڑیوں کے ہاں کیسا بڑا رواج ہے ایک لگائی کے دو دو تین تین خاوند.....“ اور جب جل دھرا کا تذکرہ دو پہر کو کھانے کی میز پر ہوا تھا تو باجی نے فوراً روپدی کا حوالہ دیا تھا اور کہا تھا پہاڑوں میں پولی اینڈری کا رواج مہابھارت کے زمانے سے چلا آتا ہے اور ملک کے بہت سے حصوں کا سماجی ارتقا ایک خاص اسٹیج پر پہنچ کر وہیں منجمد ہو چکا ہے اور پہاڑی علاقے بھی ان ہی پسماندہ حصوں میں سے ہیں۔“

چوں کہ اسطور ان کا موضوع نہیں ہے اس لیے اس کا گزرا ان کے افسانوں میں مقابلتنا کم ہے۔ جوگندر پال نے البتہ اپنے افسانوں میں دیومالا کا جا بجا استعمال عمدہ طریقے سے کیا ہے۔ ان کے یہاں دیومالائی کردار ہویا واقعہ اس کا کہانی سے دوہرا رشتہ ہوتا ہے۔ ایک تو اصل واقعے کے طور پر دوسرا کہانی کے بطن سے جھانکتا ہے۔ اس طرح واقعے کی اثر آفرینی بڑھ جاتی ہے۔ وہ انسانی زندگی سے کردار اٹھا کے ان کی خصوصیات اور جہتوں کو دیومالا پر منطبق کرتے ہیں۔ مثلاً افسانہ ”عفریت“ میں راوون کے استعارے سے انہوں نے انسان کی تجزیاتی جہتوں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اپنی تمام تر غفلتوں کے ساتھ ہمارے سامنے عیاں ہو جاتی ہے۔ افسانے کا واحد مکالمہ اپنے بارے میں جب کہتا ہے:

”رام لیلا میں راکشش کسی کو جاں بلب پا کر اس طرح بے اختیار ہنستے ہیں گویا انہیں گد گدایا جا رہا ہو۔ میرے ذہن میں دراصل ایک آبدوز کشتی چلی آ رہی تھی جس میں اکھوں کے خود کار تجزیاتی ہتھیار لگے ہوئے تھے۔ پچھلے سال اپنے ہوٹل میں مسافروں میں سے میرا ملنا ایک ایسے صنعت کار سے ہو گیا جو تیسری دنیا کے ممالک میں

انیوں اور کوئین کے عوض، تھیاری سپلائی کرتا تھا۔ میرا اس سے معاملہ پٹ گیا تو میرا بیشتر وقت اسی کاروبار میں صرف ہونے لگا۔ ہوٹل دوٹل تو دکھاوے کا پیشہ ہو کر رہ گیا۔ کوئی اچھا تاجر تو ایک ہی تھیوری کو کام میں لاتا ہے۔ ڈیماٹ اور سپلائی کی تھیوری۔“

آدی خود غرضی کا مارا ہوا ہے یہ تو درست ہے لیکن یہاں اس کی سفاکی کتنی کر بہہ ہو گئی ہے۔ وہ سب جانتا ہے اور اپنے ہر فعل کے لیے پہلے سے جواز رکھتا ہے۔ ہم جان جاتے ہیں کہ راون جس کے دس سر تھے اور وہ دس سروں والا دووان سینا ہرن کیوں کرتا ہے؟ یہ چھوٹے چھوٹے سوالات افسانے میں انسانی جہتوں کی پرتمں کھولتے ہیں۔

انسانی زندگی میں جذبوں کی بڑی اہمیت ہے۔ بلکہ جذبوں کے لین دین سے ہی اس کی شناخت قائم ہے۔ محبت اور نفرت بظاہر دو لفظ ہیں لیکن انہیں سے اس کی زندگی میں رنگ ہے۔ اس کے بدلتے تناسب سے رنگ ہلکا گہرا ہوتا رہتا ہے، تاہم زندگی کی معنویت طے کرنے میں ان جذبوں کے ساتھ جہلیں بھی کارفرما نظر آتی ہیں۔ بعض اوقات تو یہ جہلیں جذبوں سے متصادم ہو کر اس کی صورت ہی بدل دیتی ہیں۔ مثلاً آدی کی جہتوں میں سب سے قوی اس کی بھوک ہے۔ جب وہ اپنی انتہا پر پہنچتی ہے تو آدی کو کتنا سفاک بنا دیتی ہے اس بات کو کنورسین نے اپنے افسانے ”بھومکا“ میں جس طرح دیومالا کی مدد سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے ملاحظہ ہو:

”رات آدمی سے زیادہ گزرتے ہی گاندھاری تھکاوٹ کا احساس کرنے لگی۔ دھیرے دھیرے غم کی آنچ ماند پڑنے لگی اور پیٹ کی آگ سلگنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ بیٹوں کو بھول کر بھوک کی پکار سننے لگی۔ اسے بھانے کی چتا کرنے لگی۔ کرشن جا چکے تھے۔

بدحواس گاندھاری نے آس پاس نظر دوڑائی۔ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ذرا فاصلے پر انار کا بیڑ کھڑا نظر آیا۔ شاخوں پر ٹپکتے کپے ہوئے سرخ انار گاندھاری کو بلارہے تھے۔ مہارانی انھی۔ بیڑ کی طرف بڑھی۔ اسے یقین تھا انار اس کی پہنچ میں ہیں۔

لیکن انار کے بیڑ کے نیچے پہنچتے ہی گاندھاری نے دیکھا پھل اس کی پہنچ سے ہاتھ بھراؤ نیچے لٹک رہے ہیں۔ وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ دوسرے ہی بل وہ لگی۔ پاس پڑی ایک بیٹے کی لاش تھپیٹ لائی۔ لاش کو بیڑ کے نیچے رکھ کر اس پر کھڑی ہوئی۔

گاندھاری کی حیرانی کا ٹھکانہ تھا۔ پھل اب بھی اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ وہ لاش سے اُتری۔ دوسرے بیٹے کا مرا ہوا اثر یہ تھپیٹ لائی۔ اسے پہلے بیٹے کی لاش پر رکھ کر اس پر کھڑی ہو گئی۔ پھل اب بھی اس کی پہنچ سے باہر تھا۔

بھوک سے پاگل گاندھاری نے لاشوں کا مینار کھڑا کر دیا۔ اپنے بیٹوں کی لاشوں کا انبار۔“

اسی طرح مہا بھارت سے ”یک لویہ“ کا قصہ نقل کرتے ہوئے سلام بن رزاق بھی موجودہ زمانے پر اس کا انطباق کرتے ہیں اور جب دوسرے جنم میں وہی یک لویہ میڈیکل کالج میں ایڈمیشن لینے پہنچتا ہے تو اسے پھر اس کی ودیا پر اپت کرنے کی دیرینہ خواہش پوری نہیں ہوتی۔ پرنسپل (درونا چاہیے) اسے کالج میں داخلہ دینے سے انکار کر دیتے ہیں۔ دیکھیے یہ منظر:

”ایسا نہ کہو ہرنیہ۔ تم نہیں جانتے ہم آج بھی کتنے مجبور ہیں۔“

”آپ کی کیا مجبوری ہو سکتی ہے سرکار؟“

”ہرنیہ تم ساڑھے تین ہزار برس کے بعد بھی مورکھ ہی رہے۔“

”سرکار، چھوٹا منہ بڑی بات۔ اس بکھت ہمارا جنم شدروں میں ہوا تھا مگر آج تو ہم شدر نہیں ہیں۔ یک لویہ

کو اپنا پیشہ بنانے میں اب کیا کھٹائی ہو سکتی ہے۔“

یہی تو گڑبڑ ہے ہرنیہ ازمانہ بدل چکا ہے۔ تم آج بھی شدر یا ہرنجن ہوتے تو میں آنکھیں بند کر کے یک لویہ کو بی سی کے کوٹے سے سیٹ دے دیتا۔ مگر اب از جن یہی ہے کہ تم شدر نہیں ہو۔ یک لویہ بڑا بھاگا بڑا بھاگا ہے۔ جب اسے کسی برہمن یا کشتری کے گھر میں جنم لینا چاہیے تھا اس نے شدر کے گھر جنم لے لیا اور جب اسے ہرنجن کے گھر میں جنم لینا تھا تو پیدا ہوا غیر ہرنجن کے گھر میں۔ ”اب تم ہی بتاؤ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

سرکار کچھ بھی کیجیے۔ اس بار نراش مت لوٹائیے۔ بڑی آٹھالے کر آیا ہوں آپ کے چرنوں میں۔“

”ہم مجبور ہیں ہرنیہ۔“

”سرکار“

”چیرا سی۔“ پرنسپل درونا چاہیہ نے چیرا سی کو آواز دی۔

چیرا سی لپک کر اندر آیا۔

”دوسرے امیدوار کو بھیجیو۔“

درونا چاہیہ نے ہرنیہ اور یک لویہ کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

غریب اور مجبور ہر زمانے میں دبایا گیا، کچلا گیا ہے۔ انسان کے ہاتھوں انسان کے استحصال کو مقدر کا نام دینے پر یہ طنز کتنا گہرا ہے۔ یہاں سلام نے ایک دیومالا کی قصے کو سن و عن آج کے حالات سے مطابق بتاتے ہوئے نقل کر دیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے زمانہ بدل گیا ہے لیکن حالات جوں کی توں ہیں۔ اس میں اسطور کی مدد سے کوئی معنوی توسیع نہیں ہوتی۔

جندر بلونے بھی اپنے بعض انسانوں میں دیومالا کو برتا ہے حالاں کہ ان کے یہاں اس کا استعمال بہت شعوری طور پر نہیں ہے لیکن اپنی بات میں اثر پیدا کرنے میں وہ اس کی مدد سے کامیاب ہیں خاص طور پر افسانہ

”چھلاؤ“ میں انہوں نے اسطور کی مدد سے اپنی بات جس طرح پیش کی ہے اس سے کہانی میں ایک حسن بھی پیدا ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہو یہ اقتباس:

”لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ دونوں برا عظیم کھو بیٹھا ہے، وہ اس کے لیے گئی گزری کہانیاں بن چکے ہیں۔ وہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا؟ داخلی شناخت اس کا ابہر سلسلہ بن چکی ہے؟ اس کا جسم یورپ میں ہے تو روح اپنے وطن عزیز میں۔ جانے کیوں غیر متوقع طور پر، اچانک مجھے ایک ہندو دیو مالائی کردار ترشنگھو یاد آ گیا، جو دھرتی اور آکاش کے بیچ رشی و شوا متر اور وحشت کی ذاتی لڑائی کے کارن یگوں پہلے لٹک کر رہ گیا تھا۔ شاستروں کے انوسار وہ آج بھی وہیں لٹکا ہوا ہے۔ گوشگر کے حالات ترشنگھو سے بہت مختلف تھے، لیکن بنیادی مسئلہ یکساں تھا۔“

دوسرے افسانہ نگاروں نے بھی کہیں کہیں اسطور کے ذریعے کوئی بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسے انور قمر کا افسانہ ”منو کی اترتھ جین یا ترا“ یا محافل حیدر کا افسانہ ”بھگوان سپورمانند“ جس میں بھگوان بدھ کے نئے زمانے میں پنر جنم کے حوالے سے زندگی کے دائمی دکھوں میں گہری رہنے اور اس سے جو بھٹنے کی بات کہی گئی ہے۔ لیکن ہے کچھ اور بھی افسانہ نگار ہوں جنہوں نے شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے افسانوں میں اساطیر یا دیو مالا کا استعمال کیا ہو۔ میرا مقصد اس مضمون میں اس تخلیقی ردیے کی نشاندہی کرنا ہے جس نے ساتھ کی دہائی سے اردو افسانے میں نمایاں طور پر جگہ پائی اور اس کے اثر سے اردو افسانے میں نئی معنوی جہتوں کے امکانات پیدا ہوئے اور اس کا منظر نامہ وسیع تر ہوا۔



Address:



## دھوپ

وزیر آغا

ہاتھ اپنے ہلا کر اسے اپنی جانب ہلا  
اپنے خستہ بدن پر سے تو اپنی میت کا پتھر ہٹا  
گھاس کو اذن دے  
وہ حسیں، سبز قالین اپنا بچھائے  
درختوں پہ گجرے نظر آئیں، طائر چپکنے لگیں  
برف پگھلے  
غصیلی، سرافراز، بے رحم ٹھنڈی ہوا  
اپنے گھر کو سدھارے  
دکھی فرش سے ماورا عرش تک  
دھوپ کا اک ہمکتا سمندر رہے موج زن  
جس میں تو اور میں  
سرخ بچروں کی صورت، نہ ڈوبیں نہ ابھریں  
انقطہ دھوپ کو اپنے چہروں پہ مل کر کہیں:  
ہم امر ہو گئے ہیں!!



Address:

کہا میں نے..... آ  
اپنے برفاب گھر کے مقفل کواڑوں  
کو اب کھول اور اس سمندر کو تک  
جو خشک تیرگی کی سیہ باز کو پار کر کے  
ترے گھر کی دہلیز تک آ گیا ہے!  
یہ اُجلی عمارت کا سیل رواں  
میرے خستہ بدن سے  
تھکاوٹ کی مٹی تہوں کو اُتارے  
مرے بند کانوں میں  
بھونروں کی بانی کا امرت گرائے  
مجھے اپنے پھیلے ہوئے زرد دامن میں بھرے  
میں سونے لگوں تو مجھے گدگدائے  
میں جاگوں تو میرے پپوئوں پہ کرنوں کی،  
خوابوں کی برکھا اُٹھ لے  
یہ اُجلی تمازت کا سیل رواں اب  
مجھے پار کر کے

ترے در پہ دستک اگر دے رہا ہے  
تو اپنے مقفل کواڑوں کو تو کھول ابا ہر نکل

## عام کی واردات

محمد اسلم عمادی

ہو! بھی تھی سب کے درمیان ناچتی ہوئی

وہ اب کہاں چلی گئی؟

نفس نفس کی تاری بھی بن گئی دھواں، چلی گئی!

وہ ریل جس سے جھانکتی تھی اک حسینہ مگیاں

چلی گئی!

اور ہم سے تشنہ لب سارے

لو لگائے۔ سکتے میں کمرے ہیں

پاؤں چوب وقت میں کیلوں سے جڑے ہیں

اک سیاہ سرخ سا پرندہ

بھیڑ دیکھ کر

فضا میں تیرتا ہوا

نکل چکا ہے۔ تیری طرف

(اس کا سایہ دوڑتا چلا گیا زمین پر!)

ہم کو اس سے کیا؟

ہوا کہاں گئی۔ ریل کیا ہوئی۔ اور پرند کون تھا

ہم اس سوال نامہ پراڑے ہیں!

کتنی سمجھتی ہیں؟

ان نئے رخ بدلنے کی ساعتیں ہیں کون ز...

ساعتوں۔ کہ: یہ دم میں کس کی آہٹیں ہیں؟

جانے کب جواب کا طلوع ہوگا؟

جانے کب!!



### Address:

Kuwait Oil Company  
Post Box # 9758  
Ahmad # 61008  
(Kuwait)

سب سے پہلے

اقبال فریدی

خلا میں پہنچے

بندر اور انگہر

خلا میں جا کر

ہارن بجا کر

دیکھے سب مستور

چاند ستارے

چھو کر آئے

اپنی زمیں سے دور

دل کے شیشے

زمین پہ کیسے

ہو گئے چکنا چور

کہیں سے لاؤ

اے سیارو

زمین کے جیسا نور

گڈے جیسے

نیک فرشتے

گڑیا جیسی خور!

بادیاں کھول دو

شاہین مفتی

اس سے پہلے

کہ پھر کوئی پاگل ہوا

دجلہ وقت میں

کشتی جاں کا رخ موڑ دے

بادیاں کھول دو

ساحلوں پر کھڑے

ان رفیقوں کو آواز دو

جن کی آنکھوں میں

موسم کے سب ڈالتے ہیں

زعم گانی کے ایسے سر پہ چلو

جس جگہ یہ زمیں، آسماں

ایک ہیں!



Address:

Ibn-e-Ameer Girls Degree College  
Jalalpur Jattan  
(Panjab) Pakistan



Address:

Station Director  
Radio Pakistan  
Karachi

## کیک ڈرائیور

شاہین

بھید بھرے

نویارک، ٹورنٹو

آنو اور کیوبک کی سرکش سڑکوں پر

دور دیس سے آئے ہوئے

موگا دیشو، بیروت

پشاور اور پنجاب کے اسیلے وارث شہزادے

اپنی اپنی جان اور قسمت

بند ہتھیلی میں رکھے

ٹیکسیوں میں

اپنے اپنے اپنے لادے پھرتے ہیں



### Address:

1328 Potter Drive  
Monrovia Ontario  
K4M 106, (Canada)

## حساب کا دن

نسرین آفتاب

جب سورج اور چاند

بے نور ہو جائیں گے

جب ستارے بکھر جائیں گے

جب پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے

اور سارے سمندر

اٹل جائیں گے

اور تب

جامعہ حفصہ کے

طبے میں مدفون

سب بچیوں سے

یہ پوچھا جائے گا

تمہیں کس جرم میں قتل کیا گیا؟

اور پھر

وہ خالق بحر و بر

رب جن و بشر

لال مسجد و جامعہ حفصہ میں

بہنے والے ہر ایک قطرہ خون کا

حساب لے گا!



### Address:

A-4 Rabia Villa  
University Road  
Karachi : 75270

## کاروبار میں تیزی کا رجحان

تسلیم عابدی

گھر کے دسترخوان پہ روزنی قبریں کھدوائی جاتی ہیں  
 روٹی سالن ہے کاروبار میں تیزی آتی جاتی ہے  
 گھر والی نے جوڑا نیا بنایا ہے تیرے دسترخوان پہ اب رونق ہوگی  
 فضلو! میرے سونے کے گہنوں کا شوق میں تجھ کو اب گہنے بھی دلواؤں گا  
 پھولوں کے گجرے ہی سے پورا کروے موت کا کاروبار بہت زوروں پر ہے  
 ریشماں! سارے وعدے اب پورے ہوں گے سرخی، پاؤڈر، کاجل تجھ کا لا دوں گا  
 تیری مانگ بھی افشاں سے چمکاؤں گا  
 فضلو! تیرے نام کیا لٹری نگلی ہے! پہلے تو ٹو وعدوں سے کتراتا تھا  
 بد حالی پہ آنکھیں مجھ سے جراتا تھا  
 تجھ کو کچھ معلوم نہیں الہز بھولی کتنی مہربان ہے قسمت کی دیوی  
 ہم کے دھماکے ہونے سے اس بستی میں

روزنی قبریں کھدوائی جاتی ہیں  
 کاروبار میں تیزی آتی جاتی ہے  
 تیرے دسترخوان پہ اب رونق ہوگی  
 میں تجھ کو اب گہنے بھی دلواؤں گا  
 موت کا کاروبار بہت زوروں پر ہے  
 ریشماں! بس یہ دعا کر تیرا فضلو  
 کیا ہی اچھا ہو عراق چلا جائے  
 یا افغانستان ہی جانا ہو جائے  
 پھر تو قسمت ایسی پلٹا کھائے گی  
 سونے میں تو پہلی ہوتی جائے گی  
 ایشیاء میں بس گورکھی کا پیشہ ہی  
 بہت منافع بخش دکھائی دیتا ہے  
 موت کا کاروبار بہت زوروں پر ہے  
 روزنی قبریں کھدوائی جاتی ہیں!



**Address:**

Post Box # Abu Dhabi  
 (U.A.E.)

## کھیل تماشے جاری ہیں

یعقوب راہی

کیا؟ سحر؟

کیہ مندر؟

کیا گر جاگھر؟ کیا گردوارا؟

سب کے سب تو دھمکاوے تھے، دھمکاوے ہیں

انسانی بنوارے ہیں

صدیوں پہلے

ہم سب میں جو ایک درندہ در آیا تھا

آج بھی شاید وہ زندہ ہے

اپنے کھیل رچاتا ہے

انسانوں کو انسانوں سے کٹواتا، مرواتا ہے

اپنی پیاس بجھاتا ہے

ہر آئے دن

بستی بستی، کلی کلی

بھاشا، دین دھرم کی خاطر

کیسے کیسے کھیل تماشے جاری ہیں

چوکھٹ چوکھٹ

سمنی، سہمی، بھنگی آنکھیں

بس آنسو ٹپکتی ہیں



## پیاسے بادل

یعقوب راہی

تم سے امید کوئی کیا رکھے؟

تم تو آوارہ بادلوں کی طرح

کب کہاں اک جگہ ٹھہرتے ہو

سب کو لپچائے اڑتے پھرتے ہو

آپ ہی آپ میں سینٹے ہو

خواب منظر اجاڑ جاتے ہو

کوئی رم جھم نہ کوئی سیل رواں

پیاس دھرتی لی بڑھتی جاتی ہے

حیرت فصل کل رلاتی ہے

راستے اور ہی بھٹاتی ہے



**Address:**

101 Arpan Apartment

Luxmi Park Nayanagar

Meert Road, Mumbai : 401107

## یہ وقت کیا ہے!

سلیم انصاری

یہ وقت کیا ہے؟

کہ اپنے معمول سے گریزاں ہر ایک شے ہے  
ہر ایک لمحہ

گذشتہ لحات کی نفی ہے

عجیب وہم و یقین کا استخراج

سوچوں میں گھل گیا ہے

جو خواب دیکھو

تو زندگی پر یقین آئے

دیے بھادو

تو روشنی پر یقین آئے

سراب - دریا ہے

اور ریگ رواں سمندر

بدن پہ زخموں کا جال ہے

جگنوؤں سے لکھی ہوئی عبارت

یقین وہم و گمان کی حد

شکستہ امتحان کی حد

یہ وقت کیا ہے؟

کہ اپنے معمول سے گریزاں ہر ایک شے ہے!

خواب نظم

اس نے کہا تھا

خواب نہ دیکھو

خواب تو ایسے پیچھے ہیں

خو تعبیروں کے جنگل میں ہو جاتے ہیں  
جنگل ایسا

جس سے ماہر آنے والے سارے رستے

اندیشوں کی دھند میں لپٹے رہتے ہیں

اکس نے شاید ٹھیک کہا تھا

خواب نہ دیکھو

خواب دیکھنے والی آنکھیں

بے منظر ہو جاتی ہیں!

اعتراف

میں اپنی نظموں کی بے ثباتی سے آشنا ہوں

میں جانتا ہوں

کہ میرے الفاظ بے صدا ہیں

مجھے خبر ہے

کہ زخم خوردہ ہیں میرے جذبات

مجھے پتہ ہے

کہ میرے لہجے کی آگ سے کوئی اب تک جلا

نہیں ہے

مری صداقت سے جھوٹ کوئی مرا نہیں ہے

یہ سچ بھی پیش نظر ہے میرے

کہ میری نظموں سے آج تک

انقلاب آیا نہیں ہے کوئی

میں اپنی نظموں کی بے ثباتی سے خوب واقف ہوں

پھر بھی

تخلیق کا یہ عمل ضروری بہت ہے مجھ کو

کہ میری نظمیں ہی

میرے اندر کی کشمکش کے فشار سے

بچ نکلنے کا راستہ ہیں!





## مٹی کی چڑیا

شہلا نقوی

تیری ذات کا منظر نامہ  
 روشن رنگیں خواب  
 نیلے مگن پر جس کے  
 اڑا کرتے ہیں تند عقاب  
 میں بیٹھی ہوں  
 تال کنارے  
 اوک میں ہے اک خواب  
 گیلی مٹی کی اک چڑیا  
 دل میں چھپی اک آس  
 کوئی جا اس کو دے دے  
 اڑ جائے کی بساط



### Address:

15 Daniels White  
 New York Places  
 10604-3303

## ماں \*

### پروین شیر

میں نے تیری انگلیوں کو تھام کر  
 ان کٹھن راہوں پہ چلنے کا ہنر  
 ایک دل، اسکا تھا تجھ سے میری ماں  
 جب میں گرتی تھی، تو مجھ کو تھام کر  
 اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کا فن  
 مجھ کو تجھ سے ہی ملاتا تھا، میری ماں!  
 تو ہے اک گہرا سمندر پیاز کا  
 ریگزاروں میں شجر ہے سایہ دار  
 کیف آگئیں، روح پرور تیری چھاؤں  
 زندگی کی دھوپ میں سایہ گلن  
 مجھ پہ بادل سی رہی ہے عمر بھر!  
 ان اذیت ناک راہوں میں کبھی  
 تیری شاخوں کی کج آغوش میں  
 اپنی ان مجروح آنکھوں کو آ کر  
 موند کر اک پل ٹھہر جاتی تھی میں  
 تیری چھاؤں ٹھنڈی بارش کی طرح  
 چوم لیتی تھی مرا جلتا وجود  
 زندگی کے دور کتنے آچکے

گر دش دوراں سے جی بیزا رہے  
 آبلہ پاکی ہے ابر لباس مر  
 جاں بلب ہوں، اب تھکن سے چور ہوں  
 دیکھ اک بوسیدہ پیکر میں چھپی  
 ہوں وہی ننھی سی بچی آج بھی  
 پھر سے میری انگلیوں کو تھام کر  
 جلتی پیشانی کو میری چوم کر  
 ایک لوری پھر سنا دے مجھ کو، ماں  
 اپنے آچل میں چھپانے مجھ کو، ماں  
 اپنی بانہوں میں سلا لے مجھ کو، ماں!

\* ابھی چند روز قبل ان کی والدہ کا کراچی میں انتقال ہوا ہے!



#### Address:

126 Vineland Crescent  
 Winni Peg R3Y 1T6  
 Mani To Ba (Canada)

## بزمِ سخن ویران ہوئی<sup>☆</sup>

نجم عثمانی

ایک نئے اسلوب کا خالق  
جس کا لہجہ دل کش تھا  
جس کے تخیل کی پروازوں کی  
حدیں ہی نہیں تھیں  
جس کے قلم نے اک پل رک کر  
کبھی نہیں آرام کیا  
اس نے جدید غزل میں اپنی  
ایک نئی پہچان بنائی  
غزلوں کا اک تاج محل سا  
یادگار ذیشان بنائی  
حیف! کہ فکری ہو گئے رخصت  
بزمِ سخن ویران ہوئی  
زیست ہوئی تھی مشکل شاید  
موت مگر آسان ہوئی!



Address:

New Colony, Wassepur  
Dhanbad (Jharkhand) India

## یہ موسم شرار کیسے ہوا

شمس فریدی

ہوائے وقت کا اس پر یہ دار کیسے ہوا  
اسی کا دست ہنر خوں نگار کیسے ہوا  
حصار شب میں وہ اکثر صدا تو دیتا تھا  
سکوت خواب کا آخر شکار کیسے ہوا  
وہ لفظ لفظ میں خوشبو بکھیرنے والا  
اسی کا آج بدن تار تار کیسے ہوا  
دہکتی آگ میں تپ کر ہوا تھا کندن  
رتوں کی دھوپ میں پھر زیر بار کیسے ہوا  
خوشی میں رہتا تھا وہ بحرِ سکون کی طرح  
درونِ دل یہ مگر انتشار کیسے ہوا  
پڑا ہوا وہ تہہ خاک رو رہا ہوگا  
یہ شہر اس کے لیے اشک بار کیسے ہوا



Address:

Mohd, House G.S. Road Jharkhand  
Jamshed Pur 931006  
(India)

## نانی کا گھر

جینت پر مار

وہ دن کیسے یاد آتے ہیں  
مل کی فصیل سے لگی ہوئی  
اک گندی چال  
چال میں  
گو بر مٹی کا چھوٹا سا گھر  
چھت پر نلیے لال رنگ کے،  
مٹی کی دیواروں پر رنگوں سے کھینچے تھے کردار  
رامائن اور مہا بھارت کے کردار  
ہرن کے پیچھے بھاگتے رام،  
کہیں سویمبر سیتا کا،  
کہیں پیرادھا اور گھنشیام  
نانی کی دونوں کی آنکھیں تھیں  
اندھا کنواں



Address:

انگلیاں تھیں اس کی آنکھیں  
کانوں سے پہچانتی سورج، چاند، ستارے  
نانا روز سنایا کرتے کبیر کے پد  
سنتے سنتے سو جاتا میں

## طول دور جدائی

کاوش عباسی

کبشیں تھک گئی ہیں

گائے پرانے ڈھوں کی طرح حیات کھو چکے ہیں

میری فغاں اپنے ہی زور سے ہار کر بے صدا

سو گئی ہے

فرقت کسی مستقل ناامیدی و پڑمردنی کی طرح

دل کو کھانے لگی ہے

جو درد تیرے طالب گار، تیری محبت میں سرشار دل

کی تڑپ تھا

وہ اب جان کاروگ بننے لگا ہے

افکار ماؤف، احساس کلفت زدہ

طبع وحشی و بیزار

ہونے لگی ہے

اب چلی آؤ

میں تنہا جھلا گیا ہوں!



**Address::**

312 Mehran Apartment  
Plot 12 STI, Bath Island  
Clifton, Karachi.

## خالی آدنی

سحر علی

کبھی کبھی میں جلدی میں خود کو دفتر چھوڑ آتا ہوں

اور اکثر دفتر کو گھر لے آتا ہوں

دفتر کی بوسیدہ کرسی میں جھٹے ریمک ہیں سارے

مجھ سے کھلے ملے ہیں

یہیں تو آ کر ان بالوں میں برف پڑی ہے

لوگوں سے کہتا ہوں سر اٹھانے کی فرصت نہیں

دل میں کہتا ہوں سر اٹھانے کی اجازت نہیں

پرانی فاکوں پر دستخط کرتے رتے

مینک جیب میں اور رومال آنکھوں پہ رکھ لیتا ہوں

بچی ہوئی مسکان کا چہرہ رٹی ہوئی باتوں کا گھیرا

دل پہ اکثر تنگ پڑ جاتا ہے

وقت کی بستی سرائس کی گنتی کب ختمی ہے

گھر سے دفتر آتے جاتے رستے میں خرچ

ہو جاتا ہوں

ردی ہوتے ہوئے وجود کو ضدی بیوی نہیں مانتی

ناکامی کے سارے کارن بھی گنا کر تھک جاتی ہے

گھر کی راحت، ہریل کی صحبت سے مل کر

بے رونق سی ہو جاتی ہے

ذکھ کی ہتھیلی پہ غیند کی گولی لیتی پڑتی ہے

رات گئے میں تان کے چادر غیند میں جا کر

میں تو جیسے مر جاتا ہوں



**Address:**

R-166, 15 A3 Buffer Zone North Karachi.

## شیر دریا کی پیاس

### فہیم شناس کاظمی

جو چوری ہر آنکھ پر برسیں ڈھیر واہوگ  
سندھو تو ابدی سچا  
سندھو تیری پیاس ہے  
کربل جیسی پیاس  
لکھ دے، مہرتی کے سینے پر  
جینے کا اتہاس!



#### Address:

Lecturer Medu  
S. M. College (AAS/Com)  
Karachi : 1

جنم جنم سے  
بہتے سندھو کے سینے پر  
دو پھول کھلا ہے  
تدبیروں کو روندنے والی  
حیرانی کا  
سندھو کے مریاں سینے پر  
ٹاپے گہری پیاس  
ہوا میں وہ بارودی لہر ہے  
جس سے جلے احساس  
جسموں میں وہ پیاس بسی ہے  
ترخ کے پگھلے ماس  
دن عاشورے جیسے دن ہیں  
شام غریباں جیسی شامیں  
برگ و شجر کھیتوں کی فصلیں  
اونچی کر کر روئیں بائیں  
چاندی جیسے ابر نہ برے  
لوہے جیسی مٹی پر  
سندھو کی رگ رگ سے خوں کو

## قطعات

یعقوب تصور

(۱)

مری فطرت میں جزر ضبدا بڑھتا جا رہا ہے  
مرا اسی بے وقافے ربط بڑھتا جا رہا ہے  
وہ خود کو بار دے گا پیار کا بازی میں اک دن  
میں اس کو جیت لوں گا خبط بڑھتا جا رہا ہے

(۲)

اماں سے ایک ہشت بے اماں تک آگیا ہوں  
تین سے سر وہم و گماں تک آگیا ہوں  
ہوا و آب، موسم سب یہاں آتش بے اماں  
میں خوابوں کے تعاقب میں کہاں تک آگیا ہوں

(۳)

فلسفہ کیا فنِ تخلیق میں ہے  
زندگی عرصہ تحقیق میں ہے  
ذیت کیا ہے قیام ہے کہ سفر  
سانس کیا لمحہ تحریق میں ہے

(۴)

درپیش مصلحت رہی تائید اس نے کی  
پھر ایک ایک بات کی تردید اس نے کی  
ذکر اپنے حسن و وصف و کمالات کا کیا  
اس طرح مری بات کی تمہید اس نے کی



(۵)

عزت و توقیر و سیم و زر یہ اماں و گھر  
میر تاباں ماہِ شندہ نہ تارا چاہے  
شدت طوقاں و گرداب و عظام میں فقط  
ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا چاہے

(۶)

نتیجہ خیز جہد و جانفشانی ہوگئی ہے  
نظامِ زیست میں پیدا روانی ہوگئی ہے  
ادھر تو زندگی اس کی سہانی ہوگئی ہے  
ادھر صحرا میں ریت اپنی جوانی ہوگئی ہے

(۷)

دفا میں بدگمانی بھی کبھی رنجش ہی ہوتی ہے  
پھر اس کے بعد شامِ وصل کی خواہش بھی ہوتی ہے  
یہی تو ہے تقاضا اہتمامِ کارِ فطرت کا  
کہ جب گرمی زیادہ ہو تو پھر بارش بھی ہوتی ہے

(۸)

بہت چرچا تو ہے دریا دلی کا  
کنارے کاٹا رہتا ہے دریا  
سبھی آلائش اپنی بہا کر  
سمندر پاتا رہتا ہے دریا



Address:

Post Box # 4628, Abu Dhabi (U.A.E.)



## سید کی حویلی

شفیع مشہدی

”بہو۔ اری او بہو“ آواز تیز تھی۔

”جی بیگم صاحب!“ آواز کمزور تھی۔

”میں پوچھتی ہوں تمہاری بکریاں آنگن میں کیوں آئیں“ آواز میں بے پناہ خفگی تھی۔

”کیا کریں بیگم صاحب غلطی ہوئی۔“ آواز میں معذرت تھی۔

”مگر غلطی ہوئی کیوں؟ دیکھو تمہاری بکریوں نے گل داؤدی کا کیا حشر کیا ہے۔ اتنی محنت سے میں نے پودے لگائے تھے سب کتر گئیں، کم بخت۔“

”کیا کریں بیگم صاحب جنادر تو جنادر ہی ہے نا!“ بہو نے معذرت کے انداز میں کہا۔

”بکریاں تو جانور ہیں مگر تم کیا ہو؟ تم تو جانور نہیں ہو، بکریوں کو باندھ کر کیوں نہیں رکھتیں؟“

”باندھتی ہوں بیگم صاحب غلطی سے کھل گئیں۔“

”بکریاں نہیں سنبھال سکتیں تو کمرہ خالی کر دو۔ میں تمہاری بکریوں کے لیے گل داؤدی برباد نہیں کر سکتی۔“

بیگم صاحب کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ بیگم صاحب اور بہو کی نوک جھوک نئی نہیں تھی۔ بچتے میں وہ ایک بار ضرور بکریوں یا مرغیوں کو لے کر تنازع کھڑا ہوتا تھا اور اس کا اختتام یہ عموماً ”کمرہ خالی کر دو“ پر ہوتا مگر بہو بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اس دھمکی میں کوئی دم نہ تھا اس کا بہترین علاج خاموشی تھا اور واقعاً چند گھنٹوں بعد ہی بیگم صاحب بہو کو آواز دے کر رات کا بچا ہوا سالن، بچی ہوئی روٹیاں اور بچوں کے لیے مٹھائیاں دیتے ہوئے بڑی محبت سے باتیں کرتی نظر آتی تھیں۔ دراصل ان کا مزاج ہی ایسا تھا اوپر سے ناریل کی طرح سخت اور اندر مٹھا مٹھا پانی۔

پرانی دہلی کے کوچہ چہلان اور تیرا ہا بہدام خان سے آتی سڑک کے تراپے پر کھڑی یہ پرانی حویلی سید کی حویلی کے نام سے جانی جاتی تھی، جو بیگم صاحب اور بہو کی آوازوں سے بے حد مانوس تھی۔ ان آوازوں کو اس کی بوسیدہ دیواریں اس طرح جذب کر لیتی تھیں کہ باہر آواز تک نہیں جاتی تھی اور جاتی بھی کیسے کہ وسیع راہداری کے باہر لکڑی کا بلند پھانک ہمیشہ بند رہتا تھا، جس نے اندر کی بچی کھچی رونقوں کو باہر جانے سے روک رکھا تھا۔ پھانک میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس سے جھک کر اندر داخل ہونا پڑتا تھا۔ گویا ہر شخص یہیں سے بیگم صاحب کو کورنش بجانے کی شروعات کرتا تھا۔ جھکے ہوئے اندر داخل ہو کر سر اٹھاتے تو منظر عجیب تھا۔ دو ردیہ کمروں میں بہو کا خاندان آباد تھا۔ یہ لوگ پیشے سے بھنگی تھے اس لیے کوڑے کا نوکرا، بکریاں، بچے بلکہ کبھی تو بیل بھی دکھائی دیتے

تھے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ کوزے کے نوکرے اور بچوں میں زیادہ کد ا کون تھا۔ تقریباً روز ہی بیگم صاحب اور بہو کے مکالمے کو سنبھلتے تھے مگر بہو نے کبھی بیگم صاحب کے آگے زبان نہیں کھولی تھی ورنہ دلی کی بھٹکن جسے عرف عام میں جمعدارن کے لقب سے مخاطب کیا جاتا ہے اتنی تیز ہوتی ہے کہ کوئی کچھ بدل دے تو لکھنؤ کی بھٹکن کی طرح اتنا کہہ کر اکتفا نہیں کرتیں کہ ”اتنی قمچیاں ماروں گی کہ چہرے پر سنہرے آگ آئیں گے بلکہ واقعتاً سنہرے اگا دیں تھیں۔ مگر بیگم صاحب کی یہ امت دیگر استوں سے زیادہ وفادار تھی۔

راہداری سے گزر کر آگے بڑھیں تو حویلی کا دروازہ تھا جس پر حویلی جتنی ہی پڑانی تختی لگی تھی جس پر ”بیگم بے خواجہ“ لکھا تھا اور اسے وہی لوگ پڑھ سکتے تھے جنہیں معلوم تھا کہ بیگم صاحب یہیں رہتی تھیں۔ تختی پر لکھا بیگم تقریباً مٹ چکا تھا مگر ”خواجہ“ کے آثار خاصے واضح تھے۔ ان کا نام جو بھی رہا پھر مگر سارا شہر اور اہل زبان بھی انہیں بیگم صاحب ہی کہتے تھے بلکہ ”صاحب“ بھی ”بیگم صاحب“ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ حویلی کے اندر داخل ہوتے ہی بڑا سا آنگن دکھائی دیتا تھا جس پر خوشنما پھولوں کے گنوں کی قطاریں تھیں۔ آنگن کے تین جانب کمروں اور برآمدوں کا سلسلہ تھا۔ شمالی حصے میں برآمدے سے ملحق ایک بڑا سا سہ درہ تھا جسے خوب صورت ستونوں اور منقش محرابوں نے سنبھال رکھا تھا۔ بیگم صاحب بتاتی تھیں کہ یہ سید صاحب کی بیٹھک تھی جہاں وہ لوگوں سے ملتے تھے اور اس کے متصل کمروں میں ان کا آفس اور بندر دم تھا۔ یہی حصہ بیگم صاحب کا مسکن تھا۔ بقیہ حصوں میں لکھنؤ کے محمود صاحب بدایوں کے ضیاء صاحب مغربی یوپی کے رئیس اور رشید صاحب اور بہار کے بدیع صاحب بحیثیت کرایہ دار مقیم تھے۔ اس حویلی کی کل آبادی ان ہی دانشوروں، بیگم صاحب، جگدیش بھٹن کے خاندان اس کی بکریوں اور مرغیوں پر مشتمل تھی۔ اچھا خاصا چھوٹا موٹا ہندوستان تھا جو سیکولر ضرورتاً مگر جمہوریت نہیں تھی۔ بیگم صاحب اس ملک کی مطلق العنان حاکم تھیں اور ان کا ہر فیصلہ حرف آخر تھا جس کے آگے سارے یکین سر تسلیم خم کرتے تھے۔ بکریوں اور مرغیوں کو چھوڑ کر باقی سارے یکین بے حد سعادت مند تھے اور بیگم صاحب کے نیاز مند تھے، اس لیے ماحول بھی خوشگوار تھا۔ بیگم صاحب تنہا تھیں۔ ڈاکٹری پڑھتے پڑھتے خدا جانے کیا سانحہ ہوا کہ انہوں نے پڑھائی چھوڑ دی تھی اور ساری زندگی بھر درہائیں۔ ان کے سارے عزیز واقارب سب بد پار کر چلے تھے مگر حویلی کے آنگن نے ان کے پاؤں تھام رکھے تھے۔ وہ واقعتاً تنہا تھیں ان کے خاندان کا کوئی فرد دلی میں نہیں تھا اس لیے انہوں نے کرایہ داروں کو ہی اپنا خاندان بنا رکھا تھا اور خود اس کی سربراہ بن بیٹھی تھیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ وہ باہر برآمدے کا بلب دس بجے رات کے بعد جلتا کیوں رہ گیا، بچے کیوں رویا، وغیرہ وغیرہ۔ سویرے اٹھتے ہی ہاتھ میں نوٹ بک لیے بجلی کا میٹرنوٹ کرتیں پھر اسے سارے کرایہ داروں میں منصفانہ انداز میں تقسیم کرتیں اور اکثر پکار کر کہتیں۔

”محمود صاحب! آپ کا ایک بلب دو بجے رات تک جل رہا تھا اس لیے ایک یونٹ زیادہ ہوا۔“ اور لکھنوی

تہذیب کے مرقع محمود صاحب ”جی بیگم صاحب“ سے زیادہ کچھ کہہ نہیں پاتے تھے۔ حالانکہ آواز میں مظلوم کے احتجاج کی دھمک ضرور ہوتی تھی۔ البتہ جب بیگم صاحب اپنی دوست طاہرہ بیگم کے یہاں گئی ہوتی تو حویلی میں چہل پہل ہو جاتی تھی۔ بچے دوڑتے کھلکھلاتے رہتے اور محمود صاحب وغیرہ بھی آنگن میں موٹھے ڈال کر آزادی سے خوش گپیاں کرتے اور قہقہے لگاتے جیسے ساری حویلی ان ہی کی ہو۔ موضوع سخن زیادہ تر بیگم صاحب کی زیادتیاں ہوتیں اور محمود صاحب تو یہاں تک کہہ جاتے کہ بیگم صاحب کا خاندانی تعلق نادر شاہ سے رہا ہوگا۔ حالانکہ یہ الزام تھا۔ ان کا تعلق تو پرانی دلی کے شرفاء سے تھا۔ مزاج میں سلطانیّت ضرور تھی مگر شرافت میں کوئی کمی نہیں تھی۔

”یار ان بیگم صاحب نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے۔ کل شام کو میرے دوست موہن سنگھ آئے تھے۔ جانے لگے تو بیگم صاحب کے گھلے سے ٹھوکر لگی اور بے چارے گرتے پڑتے بچے اور جانتے ہیں بیگم صاحب کیا فرماتی ہیں۔“

”آپ کے دوست نشے میں تھے۔ کیسے کیسے لوگوں سے دوستی کر رکھی ہے آپ نے۔ میں فخرہ بیگم سے کہوں گی۔“

یار جی تو چاہا کہ کھری کھری سناؤں کہ قصور تو راستے میں رکھے گلوں کا تھا اور آپ نے ایک شریف آدمی پر الزام لگا دیا مگر.....“

”مگر کیا! آپ کو کہنا چاہیے تھا۔“ رشید خان صاحب نے پوری متانت سے کہا۔

”آپ ڈر کیوں گئے؟ کہہ دینا چاہیے تھا۔“ ضیاء صاحب نے اپنی حسرتوں کا اظہار کیا۔ محمود صاحب کو غصہ آگیا۔

”میں کیوں ڈروں گا۔ قسم خدا کی ایک دن جنگ ہو جائے گی۔ آپ مجھے نہیں جانتے میں نے اچھے اچھوں کی بولتی بند کر دی ہے میں کوئی بدایوں کا لٹلا ہوں کیا۔“ محمود صاحب نے ضیاء صاحب کے وطن پر وار کیا تھا۔

”نہیں بھائی آپ تو لکھنؤ کے ہائے ہیں۔ مگر ذرا بانگنیں دکھائیے تو ہم جانیں“ ضیاء صاحب کب چپ رہنے والے تھے۔ مگر سب لوگ جانتے تھے کہ بیگم صاحب کے آتے ہی منظر بدل جائے گا اور لوگ کمروں میں چلے جائیں گے۔ کس کی مجال تھی کہ بیگم صاحب کے سامنے منہ کھولتا۔

بظاہر سخت گیر بیگم صاحب کے اندر بے حد درد مند دل تھا۔ دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہونا اور اس کے درد کو اپنا درد بنالینا ان کی فطرت ثانیہ تھی۔ آزادی کے وقت جو فسادات ہوئے تھے اس کے ریلیف کیمپ میں مہینوں بغیر کھائے پیے وہ لوگوں کی خدمت کرتی رہی تھیں اور جن بزرگوں نے دیکھا تھا وہ آج بھی ان کے قدردان تھے۔ ایسے سارا محلہ جی ان کا نیاز مند تھا۔ جگدیش بھٹکی سے لے کر ذریہ اسماعیل خاں سے آئے ہوئے رائے بہادر صاحب تک۔ سرحد پار سے لئے لٹائے رفیق جی بن کر آئے لوگوں سے محلہ آباد تھا، شرفاء محلہ چھوڑ کر جا چکے تھے اور ان کے مکانات کسٹوڈین نے انہیں الاٹ کر دیے تھے۔ بس یہی ایک پُرانی حویلی پٹی تھی جیسے بیگم صاحب راولپنڈی کے سردار جوہر سنگھ ہوں یا جھنگ کے کشمیری لال سہگل، کوئلی صاحب ہوں یا لکڑی ٹال والا

نارائن، سبھی بیگم صاحب کو دیکھتے ہی کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ جوڑ دیتے اور بیگم صاحب ان سے ایسے خیریت پوچھتیں جیسے ان کا اپنا کنبہ ہو۔ ایک دن میں ان کے ساتھ حکیم مومن خاں کی گلی سے گزر رہا تھا تو سردار جواہر سنگھ مل گئے۔ وہ آگے بڑے تو بیگم صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم ان کے گھر گئے تھے۔“

”جی ہاں! سردار جی بیمار تھے تو انہیں دیکھنے گیا تھا۔“ سردار نے مجھے اندر لے گئیں جہاں ایک بڑے کمرے میں سردار جی لیٹے ہوئے تھے سامنے منقش دیوار پر بابائنا تک کی تصویر لگی تھی، جس پر پھول کے ہار تھے اور اس کے اوپر کمرے کے چاروں طرف قرآنی طفرے کے ٹائکس لگے ہوئے تھے۔ میں تو حیران تھا۔ سردار جی نے میری حیرت کو محسوس کیا بولے۔ ”جانتے ہو بیٹے یہ کس کا مکان تھا؟ یہ علامہ راشد الخیری کا مکان تھا۔ میں نے سب کچھ ویسے ہی رہنے دیا ہے۔ بڑی برکت والا مکان ہے۔ واگھور کی کرپا اور علامہ کی دعا بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سردار جواہر سنگھ کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ اسی سال کے بوڑھے سردار کو شاید اپنا گاؤں یاد آ گیا تھا، نہ جانے اس کے مکان میں نیگے بابائنا تک کی فونو کا کیا ہوا ہو گا مگر اس نے اپنے زخموں پر قرآنی آیات کا مرہم لگا رکھا تھا۔

حویلی میں رہنے والے تمام لوگوں کی گارجین بیگم صاحب تھیں۔ کوئی بیمار پڑے تو ڈاکٹر کو بلا کر دکھانا، دوا لانی، پابندی سے کھلانی اور تہار داری کرنی، بیگم صاحب کے خود اختیاری فرائض میں تھے۔ اس قدر شفقت اور محبت تھی کہ زبان کی سخت کلاسی کو لوگ کڑوی دوا سمجھ کر پی جاتے تھے۔

سید کی حویلی کافی پرانی ہو چکی تھی اور اس کا ایک حصہ جس میں ضیاء صاحب رہتے تھے، خاصا خستہ حال بھی تھا۔ مگر پھر بھی اس کی ایک شان تھی۔ بھائی جان اور رشید صاحب کو میں نے حویلی کی داستان سناتے ہوئے دیکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ تاریخی مکان ہے مگر بیگم صاحب کے بعد نہ جانے اس کا کیا حشر ہو گا۔ ایک دن بڑی حسرت سے بھائی جان نے مجھے محرابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”جانتے ہو ان محرابوں کے نیچے بیٹھ کر قوم کی قسمت کے فیصلے کیے گئے تھے اور وہ تاریخی اقدام ہوئے تھے جس نے مسلمانوں کی تقدیر بدل دی تھی“ مگر اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئے اور تب میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میں نے اتنا ضرور دیکھا تھا کہ شیروانی پہنے ہوئے کچھ لوگ کئی بار بیگم صاحب سے باتیں کرنے آئے تھے، اس حویلی کو سید کی یادگار بنانا چاہتے تھے۔ بیگم صاحب راضی بھی نہیں تھیں۔ مگر پھر شیروانی والے لوگ نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ شاید ان کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔

حویلی میں رہنے والوں میں میں تنہا غالب علم تھا اور سب سے چھوٹا بھی اس لیے بیگم صاحب کی خاص شفقت مجھ پر تھی وہ مجھے بے حد مانتی تھیں۔ بھائی جان کو بھی وہ بے حد مانتی تھیں اور ہمیشہ انہیں کھانے کی ترغیب دیتیں۔ پھر نزلہ بھا بھی پڑا۔ ”بھئی وہیں! تم میرے بھائی کا خیال نہیں رکھتی ہو۔ دیکھو کتنے دبلے ہو گئے ہیں۔“ اور میں لقمہ دیتا ”بھا بھی کب موٹی“ تو وہ ہنسنے لگتیں۔ ”میں کب کہہ رہی ہوں کہ وہ موٹی ہیں۔ خود بھی کھائیں اور مہیاں کو بھی کھلائیں۔“ بیگم صاحب کی بے پناہ محبت و شفقت سے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے پچھلے

جہنم میں یقیناً ان سے قریبی رشتہ رہا ہوگا۔ بلکہ محمود صاحب تو اکثر مجھ کو چھیڑتے بھی تھے۔ ”میاں! لگے رہو یہ حویلی تمہیں ہی ملے گی اور تو کوئی ہے نہیں اور میں بس کر جواب دیتا۔“ آپ جو ہیں۔“

”میاں! مجھے تو بیگم صاحب وہ بھٹکی والا کمرہ بھی نہیں دے گی۔ تمہاری چاندی ہے۔“

تعلیم مکمل کرنے کے بعد جب ملازمت کے سلسلے میں مجھے دلی چھوڑنی تھی تو سب سے زیادہ مغموم بیگم صاحب ہی تھیں۔ وہ بے چین تھیں میرے جانے کے ایک دن پہلے وہ آب دیدہ ہو کر مجھ سے کہنے لگیں۔

”تم چلے جاؤ گے تو میں تنہا ہو جاؤں گی۔ جلد واپس آ جانا۔ میں یہ حویلی تمہارے نام کر دوں گی۔“ مجھے جھٹکا سا لگا۔

”بیگم صاحب میں اگر واپس آ سکا تو آپ کی محبت کے لیے آؤں گا نہ کہ حویلی کے لیے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ میرا اپنا کوئی بھی نہیں۔ لوگ گدھ کی طرح میرے مرنے کے منتظر ہیں ان کا بس چلے تو ابھی قبضہ کر لیں۔ تم تھے تو مجھے تقویت تھی مگر میں تمہیں روک بھی نہیں سکتی تمہارے کیریئر کا سوال ہے۔ جاؤ مگر آ جانا۔“ انہوں نے بڑی لجاجت سے کہا تھا اور آنسو کا ایک قطرہ ان کے جھری دار گالوں پر ٹھہر سا گیا تھا۔ میں بھی ان گدھوں کو جانتا تھا، جو منڈلا رہے تھے۔ چونکہ بیگم صاحب خود اعلیٰ تعلیم یافتہ اور جہاں دیدہ تھیں اور دلی کے ممتاز لوگوں سے ان کے ذاتی مراسم بھی تھے اس لیے کسی کی ہمت نہ تھی کہ حویلی پر قبضہ کر لے مگر لوگ لپٹائی نظروں سے حویلی کو دیکھ ضرور رہے تھے۔

ملازمت کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ برس دو برس پر میں بیگم صاحب سے ملا ضرور مگر ہر بار مجھے ایسا محسوس ہوا کہ حویلی اور بیگم صاحب دونوں ہی کافی پرانی اور خستہ ہوتی جا رہی ہیں۔ بھائی جان ضیاء صاحب اور رئیس صاحب سب حویلی سے جا چکے تھے اور ان کی جگہ جو لوگ آئے تھے وہ مکمل نہیں نظر آتے تھے۔ تقریباً پانچ برسوں کے بعد میں حویلی پہنچا تو نقشہ بدلا ہوا تھا۔ آنگن میں چاروں طرف کباڑ پھیلا تھا اور کباڑیوں کی موٹی موٹی عورتیں آنگن میں گھوم رہی تھیں۔ کباڑیوں نے حویلی پر قبضہ کر لیا تھا۔ آنگن میں بڑے بڑے بکرے پھیل کے پتے چبا رہے تھے اور گل داؤدی کے گیلے ٹوٹ چکے تھے۔ بیگم صاحب کی کل حویلی برآمدے میں پڑے اس تخت پر سٹ آئی تھی جس پر نیم مردہ سی بیگم صاحب پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے قبضے میں اس تخت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ بیمار تھیں اور ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ میری آنکھوں میں وہ منظر گھومنے لگا جہاں پیاز کی رنگ کا غرارہ پہنے بیگم صاحب حویلی پر راج کر رہی تھیں اور گل داؤدی کے پھول سے آنگن بھرا ہوتا تھا۔ مگر اب تو آنگن میں بکرے، پھیل کے پتے چبا رہے تھے اور موٹے موٹے ادھنگے بچے شور مچا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر بیگم صاحب کی آنکھیں نم ہو گئیں مگر وہ خاموش رہیں۔ آنسو تھمے تو پتہ چلا کہ ان کے ایک عزیز جوان کے

دکیل بھی تھے۔ نے دھوکا دے کر حویلی کبازیوں کے نام لکھوا دی تھی اور کبازیوں سے آدمی رات کو حویلی پر قبضہ کر لیا تھا۔ بیگم صاحب تنہا اور بیمار تھیں حویلی کا اجرتے دیکھتی رہیں۔ حویلی کی جو تھوڑی سی قیمت ملی تھی وہ طاہرہ بیگم یہ کہہ کر لے گئیں کہ ”تم کہاں رکھو گی غائب ہو جائیں گے“ اور واقعی وہ غائب بھی ہو گئے۔ مجھے سکتہ سا ہو گیا تھا۔ مجھے شدید گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب میں نے اجازت چاہی تو وہ جھجک جھجک کر رونے لگیں۔ میں بیگم صاحب کی یہ حالت دیکھ نہیں پارہا تھا اور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میاں میں نہ کہتی تھی کہ تم مت جاؤ یہ گدہ۔۔۔“ انہوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور بڑی حسرت کے ساتھ آنگن میں شور مچاتے اُدھ ننگے بچوں اور چٹیل کا پتہ چباتے مرنے مرنے بکروں کو دیکھتی رہیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بچوں کو نہیں بلکہ پوری حویلی کو چبار ہے تھے اور ساتھ میں بیگم صاحب کو بھی۔

چند مہینوں بعد میں پھر بیگم صاحب سے ملنے آیا مگر گدہ کا انتظار ختم ہو چکا تھا۔ سید کی حویلی کباز خانے میں تبدیل ہو چکی تھی۔ سہارے کے عراب مرثیہ خواں تھے کہ جس حویلی میں قسمت سنوارنے کے فیصلے ہوئے تھے وہ خود اپنی تقدیر نہیں سنوار سکی۔



**Address:**

**Editor Supplement**

**"Khuleej Times"**

## گفت باکس

### نجم الحسن رضوی

اطلاع آئی تھی کہ جہاز ایک گھنٹہ دیر سے آئے گا۔ ان لوگوں کے علاوہ جو لوگ ہوائی اڈے پر گئے ہوئے تھے بہت سے لوگ گھر میں بیٹھے تھے۔ قریبی رشتے دار، دوست اور محلے کے لوگ۔ ماموں کی وجہ سے۔

ماموں سب کے ماموں ہیں۔ برسوں پہلے باہر جانے سے قبل بھی وہ عزیزوں اور دوستوں میں بہت مقبول تھے۔ ہر کسی کو ان سے کوئی نہ کوئی کام رہتا تھا۔ ساری تقریبات کے منتظم، شادی، ویسے، میلاد محفل اور سالگرہ کی تقریبات کے لیے ہر کوئی ان کی خدمات حاصل کرنا چاہتا۔ بڑے بوڑھے، جوان اور بچے سب ان سے بے تکلف تھے۔

اصل میں تو وہ میرے ماموں ہیں مگر سب چھوٹے بڑے انہیں ماموں ہی کہتے ہیں۔ جب وہ یہاں سے گئے تو میں چھوٹی تھی مگر اتنی پابندی سے وہ ہر سال گھر آتے اور اتنی بہت سی چیزیں تحفے میں لاتے کہ انہیں کبھی بھولنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جب بھی میرے ذہن میں ان کی شکل دھندلانے لگتی وہ فوراً آہنچتے۔ کسی نہ کسی تحفے کے ساتھ۔ مرکزی لاؤنج میں ہر گھنٹے کے بعد کونسل کی طرح کوکنے والا جو بڑا سا کلاک لگا ہے وہ بھی ماموں نے بھیجا تھا اس کا مستطیل ڈبہ اتنا بڑا تھا۔ سرخ رنگ کا خوب صورت نقش و نگار والا کہ بہت دنوں تک اسے کونے میں ٹیلی فون کی میز کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا۔ جب میری شادی ہو گئی تو میں اس کو کتے کلاک کو اپنے ساتھ ہی اپنے گھر لے آئی۔ اب یہ ہمارے گھر کے لاؤنج میں نصب ہے اور دن رات ماموں کی یاد تازہ رکھتا ہے۔

ایک اور چیز جو اب تک میرے ساتھ ہے، وہ ہے ایک گڑیا، جب بھی اسے چھو وہ بولنے لگتی ہے۔ برسوں سے یہ گڑیا میرے پاس ہے اور میں نے اسے بڑی حفاظت سے اپنے پاس رکھا ہوا ہے اور اب یہ گڑیا میری بیٹی کی بھی پہلی ہے۔ میری بیٹی نو شین چار سال کی ہے اور اسے بھی ماموں کے تحفوں کا انتظار رہتا ہے۔ بالکل میری طرح ہی وہ بھی تحفے کے ڈبوں کو جمع کرتی ہے۔ میرے پاس ہمیشہ تحفے کے ڈبوں کا پورا خزانہ موجود رہا۔ مانی اور چاکلیٹ، نمکین پستوں اور بادامی کھجوروں کے مختلف قسم کے ٹن، پلاسٹک اور گتے کے چھوٹے بڑے ڈبے۔ سینڈلوں اور جوتوں کے بکس۔ خوشبوؤں اور میک اپ کے سامان کے پیکنگ کیس۔ مختلف قسم کے کھلونوں کے ڈبے۔ بعض ڈبے اتنے خوبصورت ہوتے تھے کہ انہیں ہاتھ لگانے کو جی نہ چاہتا کہ کہیں میلے نہ ہو جائیں۔ بی اے کے امتحان میں پاس ہونے پر ماموں نے جو طلائی گھڑی بھیجی تھی، اس کا پھولوں والا ڈبہ اتنا دلکش تھا کہ میں نے بہت دن تک اسے اپنی مسبری کے برابر والی میز پر سجائے رکھا تا کہ صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے اس پر میری

نظر پڑے۔

خوب صورت ڈبے جمع کرنے کا شوق مجھے ہمیشہ سے تھا اور ماموں نے ہمیشہ اس شوق کو پورا کرنے میں میری بھرپور مدد کی۔ میرے کمرے کی ایک پوری الماری صرف ان ڈبوں سے بھری ہوئی ہے، جو میں نے برسوں سے سنبھال کے رکھے ہوئے ہیں۔ بعض پر اب بھی آپ کو گلابی یا کاسنی ربن بندھا ہوا ملے گا۔

ماموں جب بھی وطن واپس آتے پورا ایک سوٹ کیس تحائف کے رنگ برنگے ڈبوں سے بھرا ہوتا۔ میری سالگرہ یا عید، بقرعید یا کسی اور خوشی کے موقع پر اگر وہ خود نہ آ پاتے تو بھی کوریئر سروس کا ملازم صبح گھر کی گھنٹی بجاتا نظر آتا اور پھر تروتازہ گلابوں سے بھرا گلدستہ اور ساتھ ہی چمکتے رنگ برنگے کاغذوں میں لپٹا ہوا تحفہ کا ڈبہ سامنے موجود ہوتا۔ ایک دفعہ میرے چھوٹے بھائی کو جس کی عمر بارہ سال تھی اس کی سالگرہ پر پوری ایک سائیکل ڈبے میں بند کر کے بھیجی تھی، جس پر خوب صورت تتلیاں بنی ہوئی تھیں، جیسے سائیکل ہوائی جہاز سے نہ آئی ہو بلکہ تتلیاں اسے اپنے ساتھ اڑا کے لائی ہوں۔ بہت دنوں تک وہ تتلیاں ہمارے گھر کی عقیں بالکونی میں جو دبیز پردوں کی وجہ سے اندھیری اندھیری رہتی تھی اپنے پروں کا اجالا بکھیرتی رہیں۔

اماں کہتی ہیں کہ ماموں کے تحفے صرف ہمارے لیے ہی نہیں آتے بلکہ ان کو سب لوگوں کی سالگرہ اور سب کی زندگی کے اہم دن یاد رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہمارے گھر کا مالی چمکے چمکے اماں سے کچھ کہہ رہا تھا اور روتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کے دعائیں دے رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ "مالی چاچا کو کیا ہوا اماں۔ وہ رد کیوں رہے تھے۔"

اماں نے جواب دیا۔ "ماموں کو دعائیں دے رہے تھے کہ انہوں نے اس کی بیٹی کے لیے جو حال ہی میں گاؤں میں بیای گئی تھی شادی کے جوڑے کا پارسل بھیجا تھا تو ماموں کے پارسل سب کے لیے ہیں۔ میں نے سوچا۔

"اچھے ماموں۔" میں نے انہیں خط لکھا، "آپ بہت دنوں سے آئے نہیں۔ آپ کو دیکھنے کو بڑا جی چاہتا ہے۔ مجھے اس مہینے ایک اسکول میں نیچر کی نوکری ملی گئی ہے۔ اس بار آپ آئیں گے تو آپ کی دعوت میری طرف سے۔" اور ماموں آ گئے۔

سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے، پیار سے بولے۔ "میں صرف تمہاری دعوت کھانے آیا ہوں۔" دعوت انہوں نے کھائی، تختہ مجھے ملا، کانوں کے خوب صورت ٹاپس۔ اور وہ سرخ رنگ کے جس مٹلیں ڈبے میں بند تھے اس پر لکھا تھا: "اپنی لاڈلی بیٹی کے لیے۔" یقیناً میں ان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ اماں کہتی ہیں۔ "وہ تمہارے ماموں ہی نہیں باپ بھی ہیں۔" جب ابا کا انتقال ہوا تو میں بہت چھوٹی تھی۔ مجھے نہیں معلوم ابا لوگ کیسے ہوتے ہیں مگر یہ ضرور پتہ ہے کہ ماموں کون ہیں اور کیسے ہوتے ہیں اور ہمارے ماموں تو سب کے ماموں ہیں۔ جس لڑکی سے ان



کی شادی طے ہونے والی تھی وہ بھی انہیں ماموں کہتی تھی۔ اماں نے یہ رشتہ ماموں کی غیر موجودگی میں طے کر دیا تھا۔ اس سال جب وہ رخصت پر آئے تو انہیں بتایا گیا۔

”بڑی اچھی لڑکی ہے وہ خوب صورت اور خوش اخلاق۔“ اماں بولیں۔

”بس ایک خرابی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“ ماموں نے پوچھا۔

”وہ بھی آپ کو ماموں کہتی ہے۔“ میں ہنسی۔

ماموں کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکراہٹ ابھری۔ ”مگر آپ؟“ انہوں نے اماں سے شکایت کیا۔ ”آپ نے

مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔ ابھی میں شادی نہیں کر سکتا!“

”کیوں؟“ اماں تنک کے بولیں۔ ”ابھی اور کتنا انتظار کرو گے۔ پردیس کی دھوپ میں آدھا سر سفید ہو گیا،

آخر وہ وقت کب آئے گا؟“

”اللہ جانے کب آئے گا۔“ ماموں نے کہا اور پھر میری طرف مڑے اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کے پیار سے

بولے۔ ”مجھے اپنی بیٹی کی شادی کرنی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں۔ اب تو یہ اُستانی ہو گئی ہے۔ پہلے اس کے لیے تو دولہا

لے آؤں تاکہ یہ اسے بھی سہق پڑھا سکے۔“

پھر میری شادی کے لیے انہوں نے تحفوں کی ٹرین چلا دی۔ ڈبے ڈبے۔ زیورات، کپڑے لٹے،

الیکٹرونکس کا سامان، گڑبستی کی اشیاء۔ سجادت کی چیزیں۔ میرے نئے گھر میں تحائف کے رنگ برنگے ڈبوں اور

صندوقوں کا ڈھیر لگ گیا۔

میرے لیے ڈبوں اور پارسلوں کا سلسلہ اس کے بعد میں بھی جاری رہا اور خوب صورت ڈبوں کو جمع کرنے

کے میرے شوق کے احترام میں میرے شوہر کو ان کے لیے کوئی کمروں میں شیشے کی الماریاں بنوانی پڑیں۔ اماں کا

خیال تھا کہ میری شادی کے بعد ماموں اپنا گھر سامنے کے لیے راضی ہو جائیں گے مگر وہ ہر بار یہی کہتے کہ وہ بس

اگلے سال واپس آجائیں گے تب شادی کریں گے۔ جس لڑکی سے ماموں کا رشتہ طے ہوا تھا وہ تقریباً ہر ہفتے فون

پر مجھ سے ماموں کی خیریت پتہ کرتی تھی مگر ماموں کو شادی کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ آخر ایک بار اماں نے چڑ کے ان

سے کہا کہ ”وہ تمہارے بارے میں اس قدر فکر مند رہتی ہے مگر تمہیں ذرا اس کی فکر نہیں۔“

ماموں نے کہا۔ ”نہیں مجھے اس کی بہت فکر ہے“ آپ اس لڑکی کی شادی کہیں اور کرادیں۔ میں شاید ابھی

اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔!

”کیا؟“ رنج اور مایوسی کے طے جملے جذبات کے ریز اثر اماں کی آواز رندھ گئی۔ ”کل اس بے چاری کی

سانگرہ ہے اور تم نے اس خوشی کے دن اسے یہ تحفہ دینے کا ارادہ کیا ہے؟“

اور حسب معمول ماموں کی سنگیتر کو اپنی سالگرہ کے دن خضائی کا صد کے ہاتھوں سرخ ڈبے میں نہایت خوب صورت ساڑی کا تھکا ملا اور ایک خط بھی۔ ان کی سنگیتر نے بعد میں بتایا۔ خط میں لکھا تھا: ”سالگرہ مبارک۔ یہ ساڑی تم پر خوب بچے گی۔ تم اسے ضرور پہننا۔ مگر اپنی شادی کے دن۔ جو انشاء اللہ بہت جلد آئے گا۔ مگر مجھے آنے میں دیر لگے گی۔ اس لیے میرا انتظار نہ کرنا۔“

میں نے بڑے ابا سے کہا۔ ”کیسے کٹھنوں میں ماموں؟“

اماں نے بتایا۔ ماموں نے رشتہ ختم کر دیا تھا اور اپنی سنگیتر کے والدین سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کی شادی کہیں اور کر دیں۔

مجھے اس دن ماموں پر غصہ آیا۔ جی چاہا ان سے فون پر ہی لڑ پڑوں یا پھر ملاستوں بھرا ایک کٹی سل لمبا ایک خط انہیں لکھ ماروں یا پھر کچھ نہ کروں اور خوب روؤں مگر میں نے کچھ نہ کیا بس ان کے دیے ہوئے تنھوں کے ڈبوں سے بھری ہوئی الماری کے پت کھول کے دو ایک بارزور سے بند کیے۔ ماموں کے سنگیتر کی شادی ہو گئی۔ میرا چھوٹا بھائی بھی مزید پڑھنے کے لیے ملک سے باہر چلا گیا۔ یہ بھی ماموں کی خواہش تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ لڑکوں کو باہر ہی جانا چاہیے۔ باہر وہ کے لڑکے اگر وقت بھی ضائع کریں تو بھی کچھ نہ کچھ سیکھتے ہیں۔ یہاں تو سکھا سکھایا بھی ضائع ہو جاتا ہے۔

ماموں نے لکھا تھا کہ وہ اگلے سال واپس آ جائیں گے اپنا کام سمیٹ کے۔ اماں بہت خوش تھیں۔ مگر میرے شوہر نے مذاق ہی مذاق میں مجھے رلا دیا۔ سکرا کے کہنے لگے۔ ”تمہیں تو ان کے آنے کی کوئی خوشی نہیں ہوگی۔ تنھوں کے ڈبے کہاں سے آئیں گے۔“

اسی وقت میری بیٹی نوشین بیچ میں کود پڑی۔ ”ای، ای،“ وہ اٹھلا کے بولی۔ ”ماموں ہمارے لیے بڑا سا گڈا لائیں گے نا۔ سونا جاگتا۔ اتنا بڑا والا۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے۔

اور اب اتنے دنوں کا انتظار ختم ہوا۔ اماں کا انتظار۔ میرا انتظار، میری بچی کا انتظار۔

ماموں آج آرہے ہیں۔ ہوائی اڈے پر جو لوگ انہیں لینے گئے تھے ان کا فون آیا ہے کہ پرواز ایک گھنٹے کی تاخیر سے پہنچی ہے اور یہاں گھر میں سارے عزیز، دوست، محلے والے ان کے خٹکے ہیں۔

جس جس کو ماموں کے آنے کا پتہ چل رہا ہے وہ آرہا ہے فون کی گھنٹی بار بار بج رہی ہے۔

اماں کے کمرے میں محلے کی عورتیں آ جا رہی ہیں۔ اچانک میں دیکھتی ہوں، ماموں کی ساجھ سنگیتر بھی آنے والوں میں شامل ہے۔ وہ چپکے سے اماں کے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ اچانک گیٹ سے باہر گاڑیاں آ کے رکتی ہیں۔ لوگ اندر آرہے ہیں۔ سامان اتار ا جا رہا ہے۔

اماں کے کمرے میں آوازوں کی جھنجھٹاٹھٹیں تیز ہو گئی ہیں۔

اتنے میں ماموں کی سابقہ منگیتر میرے پاس آتی ہے اور سسکیاں بھرتی مجھ سے لپٹ جاتی ہے۔  
 ”مجھے پتہ تھا۔“ اس نے کہا۔ ”ماموں نے خط میں لکھا تھا، تم شادی کر لو میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا کیونکہ  
 مجھے کوئی اپنے۔! تمہارے جانا والا آ گیا ہے۔“

مجھے کینسر ہو گیا ہے۔!

صحن میں ایک بڑا سا مستطیل ڈبہ رکھا ہے۔ سادہ لکڑی کا لمبا سا ڈبہ۔ جس پر سفید چادر لپی ہوئی  
 ہے۔! ماموں نے آج عجیب تحفہ بھیجا ہے، ہم سب کے لیے۔

مگر میں اپنی بیٹی کو کیسے بتاؤں کہ اس ڈبے میں بڑا سا گڈ ایند ہے۔ جو پہلے سوتا جاگتا تھا اب صرف سوتا  
 ہے۔ وہ حیران حیران میرے پاس آتی ہے اور پریشان ہو کے مجھ سے پوچھتی ہے۔ ”ای! آپ رو کیوں رہی  
 ہیں۔؟“



**Address:**

Editor Supplement

"Khaleej Times"

Post Box # 11243

Dubai (U.A.E.)

## کرب شناسائی

### شاہین نظر

اس دن وہ میرے اتنے قریب کھڑی تھی کہ میں چاہتا تو اسے چھو سکتا تھا۔

اور سچ تو یہ ہے کہ بھرے بازار میں کھڑے ہونے کے باوجود میرا دل بھی یہی چاہا کہ اسے چھو لوں مگر میں ایسا نہیں کر سکا۔ میری رواجی بزدلی میرے آڑے آئی۔ یہاں تک کہ ہر روز کی طرح ایک بس آ کر رکی اور وہ اس میں سوار ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

میں بہت دیر تک اس کے وجود کی خوشبو محسوس کرتا رہا۔ کاش اس کی بس ذرا دیر سے آئی ہوتی تو آج اس سے راہ و رسم کی ابتدا ہو گئی ہوتی۔ مگر میں اس سے کیا کہتا۔ اس سے کس طرح مخاطب ہوتا۔ اسے ”ہیلو“ کہتا یا سیدھے سیدھے اس کا نام پوچھ لیتا جیسا کہ فلموں میں ہیرو کرتے ہیں۔ مگر یہ فلم نہیں حقیقی زندگی کا معاملہ تھا۔ اس نے مجھے نظر انداز کر دیا ہوتا۔ مجھے جھٹک دیا ہوتا تو میری کیا وقعت رہ جاتی۔ یہ خیال آتے ہی جیسے میں ہوش میں آ گیا۔ پتہ نہیں مجھ پر یہ ریوانگی کیوں طاری ہو گئی ہے۔ میں ایک عزت دار شخص ہو کر کسی اجنبی لڑکی میں اس قدر دلچسپی لے رہا ہوں۔ توجہ تو بہ۔

مگر وہ ہے کون؟

کہاں جاتی ہے؟

کیا کام کرتی ہے؟

کبھی کبھی اس کے ساتھ ایک دو افراد بھی ہوتے ہیں۔ تو مجھے کیا۔ میں نے اس کے خیال کو ذہن سے جھٹکا۔ کس دیس کی رہنے والی ہے آخر وہ؟ آج تو وہ اپنے پہناوے سے لکھنؤ وغیرہ کی لگ رہی تھی۔ چکن کا کڑھا ہوا کرتا اور چوڑی دار پاجامہ اور ایک بڑا سا دوپٹہ اس پر اس طرح بچ رہا تھا کہ آنکھیں پٹائے نہیں جھٹی تھیں۔ اچھا ہوا وہ چلی گئی ورنہ میں تو پاگل ہی ہو جاتا۔ اور پھر سے اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔

اپنا دھیان بنانے کی خاطر سامنے ڈیجیٹل سائن بورڈ کی طرف دیکھا۔ ایک اشتہاری فلم چل رہی تھی جس میں ایک حسینہ چمچاتی گاڑی سے اترتی ہے اور ایک ادا سے اپنے گلے سے اسکارف نکال کر ہوا میں لہرا دیتی ہے۔ کل اس لڑکی نے بلو جینز اور لال رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی اور اس کے گلے سے بھی ایک اسکارف جھول رہا تھا۔ اور پرسوں؟ پرسوں تو اس نے اسکرٹ اور بلاؤز پہن رکھا تھا۔ نہیں یہ پہناوے تو لکھنؤ کے نہیں ہو سکتے۔

”تو یہ، پھر سے وہی لڑکی۔“ میں نے دوسری طرف دیکھا۔

ساری میں ملبوس ایک جوان عورت ایک پیارے سے بچے کا ہاتھ پکڑے جا رہی تھی۔ وہ لڑکی ساری بھی تو پہنتی

ہے۔ ایک دن تو وہ بنگالین لگ رہی تھی۔ مگر اس نے ماتھے پر بڑی سی بندی لگا رکھی تھی۔ بنگالی عورتیں اتنی بڑی بندی تو نہیں لگاتیں؟ یہ انداز تو مثل عورتوں کا ہے۔ آج کل پہناوے سے کسی کی پہچان متعین کرنا اتنا آسان بھی نہیں۔ مگر میں اس کی پہچان کے پیچھے کیوں پڑا ہوں؟ مجھے کیا وہ جہاں کی بھی ہو۔ میں نے ایک بار پھر سے اپنے ذہن کو جھٹکا۔ یہ دینی ہے۔ یہاں بھانت بھانت کے لوگ رہتے ہیں۔ مجھے اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ مجھے اپنے دل کو اس طرح بھینکنے نہیں دینا چاہیے۔ کیا پتہ دل کہاں دھوکہ دے جائے۔

پچھلے کئی دنوں سے وہ لڑکی میرے اعصاب پر سوار تھی۔ گھر کے قریب جس چوراہے سے میں اپنے دفتر کے لیے بس میں سوار ہوتا تھا پہلی بار وہ مجھے وہاں نظر آئی تھی۔ ہمارے بیچ تعارف کی کوئی صورت تو نہیں تھی مگر ہماری آنکھوں نے یہ کام کر لیا تھا۔ اس سے آگے کا مرحلہ میرے لیے ایک پہاڑ تھا جسے سر کرنے کا حوصلہ میں اپنے اندر نہیں پاتا تھا۔

رفتہ رفتہ اس سے آنکھ پھوٹ کا سلسلہ بس اسٹاپ سے بڑھ کر بازار تک پہنچنے لگا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ میں بازار کسی ضرورت سے لگا اور اس سے مڈ بھینٹ ہو گئی۔ مگر کبھی بھی مخاطب ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ یا تو میرے ساتھ کوئی ہوتا یا وہ کسی کے ساتھ ہوتی۔ ایک دن بازار میں وہ مجھے اکیلے نظر آئی۔ میں نے تہیہ کیا کہ اس سے بات کر کے رہوں گا، انجام چاہے کچھ بھی ہو۔ چونکہ ہماری آنکھیں ایک دوسرے سے متعارف تھیں اس لیے سامنے سے آتے ہوئے وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ میں اسے ”ہیلو“ کہنے کے لیے پوری طرح تیار تھا کہ اچانک میرا ایک ملاقاتی آدھمکا۔ ایک دوسرے موقع پر بسبب کہ گتھو کا آغاز تقریباً ہو چکا تھا ایک خاتون آنکھیں جو کہ اس کی جاننے والی تھی۔

ایک تیسرا موقع بھی بس اسٹاپ پر جاتا رہا۔ اپنی تمام تر ہمت جٹا کر اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ بیچ میں قریب ایک بلڈنگ کا وایچ مین آگیا جس سے میری صاحب سلامت تھی۔ اتنی دیر میں وہ لڑکی بھی بس میں سوار ہو کر جا چکی تھی۔

”بہیمی کار ہنے والا ہے۔ میری بلڈنگ میں رہتا ہے، ایک پاکستانی فیملی کا بچہ ایگ گیسٹ ہے“ کیرالہ کے رہنے والے اس شخص نے اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندی میں اتنی اطلاع دی اور اس طرح خاموش ہوا کہ اب میں اس سے مزید کے لیے انتظار کروں۔ مگر میری حالت یہ کہ کا نو تو بدن میں خون نہیں۔ میری حرکت لوگوں کی نظروں میں ہے، میری محتاط طبیعت نے مجھے خبردار کیا۔

اس واقعہ کے بعد میری رہی سہی ہمت جواب دے گئی۔ میرا جذبہ بھی سرد پڑ گیا۔

کچھ دنوں بعد دینی سے میرا تبادلہ ہو گیا۔ شہر چھوڑتے ہوئے اس کا ایک آخری دیدار ایئر پورٹ پر ہوا۔ ڈیوٹی فری شاپ کے سپر مارکیٹ میں داخل ہوا تو کیش کاؤنٹر پر وہ مجھے نظر آئی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ یہاں

کام کرتی ہے۔ اس اتفاق پر میں سرور کی ایک کیفیت سے گزرا۔ میرا بے اختیار جی چاہا کہ اس کے قریب جاؤں اور تکلف کی ساری دیواریں گرا دوں۔ میں نے جلدی جلدی اپنی شاہجگہ مکمل کی اور کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔ ایک لمبی قطار تھی طویل انتظار کے بعد جب میں اس تک پہنچا تو حسب معمول میری ہمت پست ہو چکی تھی۔ رقم ادا کرنے اور سامان لینے کے سوا میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکا۔ ہاں ہماری منجورف آنکھوں نے ضرور ایک دوسرے سے بات کی۔

کئی سال بیت گئے۔ دعائی کے ساتھ وہاں کی یادیں بھی پیچھے رہ گئیں۔ نئی راہوں اور نئی منزلوں نے ذہن پر نئے نقوش بنائے۔ پرانی باتیں بے معنی ہو گئیں۔ ایک سال سفر کے دوران دعائی ایئر پورٹ پر چند گھنٹے گزارنے پڑے۔ ڈیوٹی فری شاپ میں داخل ہوا تو بھولی ہوئی یادوں کے انبار سے ایک ٹیس انٹی۔ میں نے سیدھے سپر مارکیٹ کا رخ کیا۔ دل نے سمجھایا کہ ضروری تو نہیں کہ وہ اب بھی وہاں ہو۔ ان جگہوں پر نوکری کو ویسے بھی دوام حاصل نہیں۔ آج ہے کل نہیں۔ ایک ہی جگہ پر وہ سالوں سے ہوگی ضروری تو نہیں۔ مگر اگلے لمحے اسی دل نے کہا دیکھ لینے میں حرج بھی نہیں۔ تیز تیز چلا ہوا سپر مارکیٹ پہنچا اور پہلی فرصت میں کیش کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔ ایک خوب صورت مگر انجان چہرہ نظر آیا۔ دل ہی دل میں اپنے آپ پر ہنسا۔ ”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔“ مکمل تسلی کے لیے وہاں موجود تمام سٹلز گزر کر کو ایک ایک کر کے دیکھ ڈالا اور ہر بار اپنے آپ پر ہنسا۔ ان میں کوئی بھی چہرہ مانوس نہیں تھا۔

چونکہ سپر مارکیٹ میں داخل ہو چکا تھا اس لیے یونہی دو چار چیزیں اٹھا کر ٹرائی میں رکھ لیں۔ اس دوران اپنا ایک ذیابیطیس زدہ دوست یاد آیا۔ اس کے لیے کچھ شوگر فری ٹافیاں اٹھائیں اور کاؤنٹر پر پہنچا۔ اتفاق سے ان ٹافیوں پر قیمت واضح نہیں تھی۔ ذرا توقف کے بعد کاؤنٹر کلرک نے پاس سے گزرتی ہوئی اپنی ایک سینئر ساتھی کو روک کر وہ ٹافیاں دکھائیں۔ پختہ عمر کی وہ عورت ٹافیوں کو ہاتھ میں لے کر کچھ پڑھنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر آگے بڑھ کر مشین میں ایک انٹری کی۔ اس عورت کے چہرے پر میری نظریں پڑیں تو ایک مانوس سی شکل میری آنکھوں میں ابھر آئی۔ مشین سے ہنٹے ہوئے ایک اچھٹی سی نگاہ اس عورت نے بھی میرے اوپر ڈالی اور ٹھٹھک کر دوبارہ دیکھا۔ چونکہ ہماری آنکھیں متعارف تھیں اس لیے ان کے بیچ ہل بھر کو مکالمہ بھی ہوا۔ مگر وہ عورت کوئی بات کیے بغیر آگے بڑھ گئی۔

میں نے بھی اپنی راہ لی۔



#### Address:

Daily "Arab New"

Post Box # Jeddah : 21432

(K.S.A.)

## مسئلہ

طاہر نقوی

ایئر پورٹ پر میری بیوی کو دیکھ کر شیراز حیران رہ گیا۔ وہ یونیورسٹی کے زمانے سے میری اور فریدہ کی دوستی سے واقف تھا۔ مگر اسے ہماری شادی کا علم نہیں تھا۔

شادی ہوتے ہی ابو تمبھی کی ایک فرم کی طرف سے مجھے مناسب ملازمت کی آفر ملی تو میں نے قبول کر لی۔ شیراز کو ابو تمبھی فون کر کے اس خوش خبری کی اطلاع دی۔ وہ بہت خوش ہوا اور اپنے گھر ٹھہرنے کی ضد کرنے لگا۔ میرے پاس کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ ایئر پورٹ سے نکل کر شیراز کی گاڑی میں بیٹھے۔ میں اور فریدہ گزرتے ہوئے علاقوں کو دیکھتے رہے۔ دونوں طرف ہبزہ، صاف ستھری کشادہ سڑکیں اور خوب صورت عمارتیں دیکھ کر میں اور فریدہ مطمئن ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ میں نے اس دوران شیراز سے پوچھا۔

”یار۔ میرے لیے کوئی مکان.....“

وہ میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہنے لگا کہ ”فکر کیوں کرتے ہو۔ جب تک تمہیں کوئی اپارٹمنٹ نہیں ملتا آرام سے ہمارے ساتھ رہو۔“ میں چپ رہا اور فریدہ کو اطمینان دلانے والی نظروں سے دیکھا۔ شیراز نے اپنے خوب صورت اپارٹمنٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔ میں نے اتر کر عمارت اور آس پاس کے علاقے پر نظریں ڈالیں۔ میں اور شیراز گاڑی سے سامان اتار کر عمارت میں داخل ہوئے۔ فریدہ سب کچھ تجسس انداز میں دیکھ رہی تھی۔ آٹھویں منزل پر لفٹ رکھتے ہی شیراز نے سامان اتارا میں نے اس کی مدد کی۔ اس نے اپنے فلیٹ کی اطلاعی گھنٹی بجائی۔ اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا تو اس کی بیوی روبینہ اور فریدہ نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا اور خوشی کے عالم میں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ میں اور شیراز حیرانی سے دیکھتے رہے۔ پتہ چلا کہ وہ دونوں پڑوس میں رہا کرتی تھیں۔ البتہ میں اور شیراز اس حسن اتفاق پر ہستے رہے۔ فلیٹ کے اندر داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ یہ فلیٹ محض ایک کشادہ بیڈروم، کچن اور باتھ روم پر مشتمل تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے شیراز کے سامنے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ لیکن اس نے تسلی دی۔ ہمارا بیڈ ایک کونے میں اور ان کا بیڈ کمرے کے دوسرے کونے میں کر دیا گیا۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر ہم چاروں دیر تک گپ شپ کرتے رہے۔

اگلی صبح میں شیراز کے ساتھ اپنی ڈیوٹی جوائن کرنے کی غرض سے گیا۔ میرا آفس اس کے آفس کی بلڈنگ کے سامنے ہی تھا۔ ایسے اتفاقات نہ ہوں تو زندگی بے کیف ہو کر رہ جائے۔ چنانچہ میں اسی کے ساتھ آفس آنے جانے لگا۔ آفس کے بعد میں اور شیراز اپارٹمنٹ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ اسٹیٹ ایجنسیوں کے چکر

لگاتے۔ اخبار کے اشتہارات دیکھتے۔ شیراز نے اپنے جان پہچان والوں سے بھی کہہ دیا۔ ہم دونوں تھکے ہارے گھر میں داخل ہوتے تو فریدہ اور روبینہ مل جل کر کام کاج میں مصروف نظر آتیں۔ میرے داخل ہوتے ہی فریدہ مجھے سوالیہ نظروں سے کھنکھاتی۔ میں ہر بار مایوسی سے سر ہلا دیتا۔ یوں دس پندرہ روز بیت گئے۔ مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ ابوطحی میں رہائش کا مسئلہ اتنا سنگین ہوگا۔ اب روبینہ، شیراز سے اُلجھنے لگی تھی۔ شیراز اسے اشاروں اشاروں میں سمجھاتا۔ فریدہ یہ سب دیکھ کر میری طرف دیکھتی رہتی۔ میں خاموش رہتا۔ شیراز خود بھی اب چپ چاپ رہنے لگا تھا۔ لیکن مجھ سے کچھ نہ کہتا۔ ایک روز میں اور فریدہ ایک شاپنگ مال دیکھنے کے لیے تیار ہوئے۔ میں نے شیراز اور روبینہ سے ساتھ چلنے کو کہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ میں نے خود بھی اصرار نہیں کیا۔

اپارٹمنٹ سے اتر کر ہم دونوں فٹ پاتھ پر چپ چاپ گزرتے رہے۔ میرے ذہن میں اب بھی رہائش کا مسئلہ رینگ رہا تھا۔

”ایسے کب تک چلے گا“ اچانک فریدہ نے پوچھا۔

”میں کیا کروں“ میں اُلجھنے لگا۔

”کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دیتا بھی تو کیا جواب دیتا۔

”آخر کیوں نہیں مل رہا کوئی اپارٹمنٹ؟“

”میری استطاعت کے مطابق نہیں مل رہا“

”پھر؟“

”جو ملتا ہے۔ اس کے لیے میری جیب اجازت نہیں دیتی۔“

”اب تو وہ دونوں آپس میں اُلجھنے لگے ہیں۔“

”ہاں۔ مجھے احساس ہے۔“

فریدہ شاپنگ مال میں سارا وقت عدم دلچسپی سے گھومتی رہی۔ میرا جی بھی نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے تھوڑی دیر میں ہم دونوں وہاں سے باہر نکل آئے۔ میری بے چینی اور بے قراری میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر فریدہ سے کچھ کہہ نہیں پارہا تھا۔ خود وہ بھی کشمکش میں لگتی تھی۔ چلتے چلتے میں کچھ کہتے ہوئے رک گیا۔ اس نے مجھے محض سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”سچ کہہ رہی ہو۔ یوں کب تک۔“ میں نے اپنی معنی خیز بات کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا مطلب؟“



”تم میرا مطلب سمجھ چکی ہو“

اس نے شرما کر اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا اور شوخی سے پوچھا۔

”تو میں کیا کروں؟“

”ایک ترکیب ذہن میں آئی ہے۔“

اس نے تجسس کے عالم میں مجھے دیکھا۔ میں نے اسے ساری بات بتائی۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔“

تب میں نے اسے سمجھایا تو وہ مان گئی۔

اس رات تھکن کا بہانہ بنا کر ہم جلد لوٹ آئے۔ اور محض سوتے ہوئے بن گئے۔ کوئی ایک بجے کے وقت

میں فریدہ کو ہوشیار کر کے اپنے بیڈ سے اٹھا اور دبے قدموں باتھ روم کی طرف بڑھا۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر

جیسے ہی میں اندر داخل ہوا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔

وہاں روایت پہلے سے موجود تھی!



**Address:**

G.P.O. Box # 111090,  
Gulshan-e-Iqbal,  
Karachi : 75850

## ایک تاڑ و مسافر کار پور ٹاٹا

### اقبال فریدی

یہ میاں علی باہر کی ملک سے باہر پہلی پوشنگ تھی۔ کام ایسا تھا جو کمپیوٹر کے ساتھ ساتھ انسانی ہاتھوں کی خلافتانہ ترسیم و اضافے کا متقاضی رہتا تھا۔ کمپیوٹر کا کیا تھا وہ تو دی گئی کمانڈ کے مطابق خاکے کا پرفیکٹ پرنٹ آؤٹ دے دیتا۔ یہ پرنٹ آؤٹ مشینی ہوتا تھا انتہائی حد تک درست مگر انسانی ہاتھوں سے بنائی ہوئی خلافتانہ لکیروں سے محروم۔ میاں علی باہر کی ہنل کمپیوٹر کے بتائے ہوئے خاکے میں انسانی چیزوں کی آمیزش کر دیتی۔ چند لکیروں پر مشتمل یہ انسان آمیزش یا انسان آمیزی مکمل ترین کمپیوٹر ڈیزائن کو زندہ جدید اور پسند کیا جانے والا ڈیزائن بنادیتی تھی۔ اسی لیے اس شعبے میں ان کی مانگ بہت تھی اور پھر وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت زیادہ معقول ماہانہ مشاہدے کے ساتھ اس سرورترین ملک میں آگئے تھے۔ یہاں ایک ۴۰ منزلہ عمارت میں ۳۵ ویں فلور پر ان کا دفتر اور رہائش تھی اس فلور پر دفتر کے کمروں سے ملحق ہی کوئی ڈیزائن کمرے پر مشتمل ایک اپارٹمنٹ انہیں رہنے کے لیے دے دیا گیا تھا۔ یہاں گیس جلانے کا رواج نہیں تھا اس لیے کونگ کے لیے بھی بجلی استعمال ہوتی تھی اس کچن میں کچن کیمینٹ کے ساتھ ایک تپائی نما گول میز جو خاص اونچی تھی ساتھ ہی ایک اونچا آرام دہ اسٹول رکھا ہوا تھا گویا یہ اپارٹمنٹ صرف ایک فرد کے لیے بنایا گیا تھا۔

اس عمارت کا تیسواں فلور ان کا پورا آفس تھا اسی فلور پر آفس کے کمروں کے مقابل ایسے ہی ڈیزائن کمروں کے اکاؤنٹ اپارٹمنٹ بھی تھے جو انہیں کی طرح بیمار اور غیر ملکیوں کو دیے جاتے تھے۔ نئے آنے والے کو کوئی دشواری نہ ہوتی اس لیے کہ یہ تمام مختصر اپارٹمنٹس نہ صرف فرخندہ ہوتے تھے بلکہ کچن میں ایک آدمی کی ضرورت کے مطابق کلنری اور کراکری بھی موجود ہوتی تھی۔ صبح جب وہ تیار ہو کر اسی فلور پر بنے اپنے آفس میں چلے جاتے تو ایک ماڈرن ماسی نما مخلوق جو اسی دفتر کی ملازم تھی وہ اپارٹمنٹ میں آتی اور کمرے اور کچن کی عمومی دیکھ بھال کر کے دوسرے اپارٹمنٹ میں چلی جاتی۔ اس فلور پر موجود تمام رہائشی اپارٹمنٹس کی چابیاں اس کے پاس ہوتیں۔ اس لیے کہ اس معاشرے میں چوری کا کوئی رواج نہیں تھا۔

اور نہ کسی پر چوری کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ یہ ماڈرن ماسی مسز ہوشو کہلاتی تھی اور احترام کی نظر سے دیکھی جاتی تھی سوائے ہائی سیکرٹ کاغذات کی الماری کے پورے آفس کی چابی بھی مسز ہوشو کے پاس رہتی تھی۔ اور گزشتہ دس سال سے وہ اسی کام پر معمور تھی اور ہر طرح اعتبار حاصل کر چکی تھی۔ مسز ہوشو کی مقبولیت اور حکمریم اتنی تھی کہ اگر کسی ضرورت کے تحت وہ دفتر کے چیف باس کے کمرے میں چلی جاتی تو چیف باس بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر پہلو

مسز ہوشو "ہاؤ آر یو" کا نعرہ ضرور لگاتے جو بابا مسز ہوشو کی مسکراہٹ بہت سنجیدہ مگر دلکش ہوتی۔

میاں علی بابہ کے اس اپارٹمنٹ کے علاوہ دفتر کے چند بڑے ہال نما کمرے چھوڑ کر ڈیڑھ کمرے کا ایک اور اپارٹمنٹ تھا۔ جو بھارت کے جنوب سے آئے ہوئے ایک اور ملازم کرشن کمار بھگت کے پاس تھا۔ کرشن کمار بھگت کرشن بھگت تخریک کا نہ صرف ممبر تھا بلکہ اپنی پوجا کے آداب کے مطابق مسجدوں اور راتوں کو ریاضت بھی کیا کرتا تھا۔ اس کے رہن سہن اور صبح و شام پوجا کی پابندی اور کسی طور بھی ماس نہ کھانے کے سبب لوگ کرشن کمار بھگت کو پہنچا ہوا ماڈرن سنیا سی اور فوق الفطرت قوتوں کا حامل انسان سمجھتے تھے۔ یہ اپنے دفتر اور دفتر کے باہری حلقوں میں بھی کے بھی (KKB) کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس کی شہرت میں چار چاند جب لگے جب ایک مرتبہ ایک بڑی لاٹری کا ٹکٹ خریدنے سے پہلے مسز ہوشو نے کے کے بی سے مشورہ کیا کہ وہ کس طرح ٹکٹ خریدے کہ اس کے نام پر ایک بڑی لاٹری نکل آئے۔ کے کے بی نے اس کے نام اس کے ماں باپ کے نام اور جس شہر میں وہ پیدا ہوئی تھی اس کے لاگتی چیوڈ اور لیٹی چیوڈ کو اعداد میں تبدیل کیا پھر جمع تفریق اور برجوں کا شمار کرنے کے بعد کے کے بی نے مسز ہوشو کو بتایا کہ وہ ایسے لاٹری ٹکٹ کو خریدیں جس کے نمبر کے تمام اعداد کا مجموعہ یعنی فرد عدد آٹھ بنتا ہو۔ تم یقیناً ایک بڑا انعام حاصل کر لو گی کے کے بی کے جمع تفریق برجوں اور اوقات کا حساب کتاب ہندی یا سنسکرت زیادہ اور ہندی اشکال میں کر رہا تھا اس لیے مسز ہوشو اس کی جاوٹی مہارت کی معتقد ہوئی جارہی تھی اس یقین کے ساتھ اسی شام اس نے ۲۰ ڈالر والی لاٹری کا ایک ایسا ٹکٹ ۲۵ ڈالر میں خریدا جس کے نمبروں کا مجموعی عدد آٹھ نکل رہا تھا۔ اور جس کی قمری اندازی دوسری صبح ہونے والی تھی۔ ظاہر ہے یہ ٹکٹ کاؤنٹر سے نہیں خریدا جاسکتا تھا اس لیے کہ وہاں بلیک مار کیٹنگ کا رواج نہیں تھا اور لاٹری ٹکٹ کی قانونی فروخت بند ہو چکی تھی۔ مسز ہوشو نے یہ ٹکٹ ایسی اوپاش لڑکی سے لیا تھا جس کے پاس ۲۰ ڈالر کا یہ ٹکٹ تو موجود تھا لیکن جسے فوری طور پر ۲۵ ڈالر کی شدید ضرورت تھی۔ مکمل یقین اور بے پناہ خوشی کے ساتھ ٹکٹ لے کر مسز ہوشو کے کے بی کے اپارٹمنٹ پہنچ گئی۔ ہلکی سی دستک دے کر اپنی ہی چابی سے دروازہ کھول کر وہ اپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی۔

سامنے ہی کے کے بی ماتھے پر سندور سے بڑا سا ٹیکہ آنکھوں میں گہرا دنبالہ دار کا جل لگائے مختصر سی سفید دھوئی لنگوٹ کے انداز میں کس کر ایسے آسن میں بیٹھا ہوا تھا جو شاید اس کی خیافت کا حصہ تھا۔ مسز ہوشو نے بڑی عقیدت سے اپنے سینے پر صلیب بنائی اور ہاتھ جوڑ کر گھٹنے کے بل ان کے سامنے بیٹھ گئی کے کے بی نے بھی سر ہلا کر اسے ہیلو کہا اور پھر اپنے بھگتی آسن سے رفتہ رفتہ ایک ایک عضو کے ساتھ مارٹل پوزیشن میں آتے آتے لگ بھگ ایک ڈیڑھ منٹ لگ گئے پھر کے کے بی نے بھی مسز ہوشو کی طرح دونوں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر نیستے کے انداز میں ہاتھ جوڑ دیے۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد کے کے بی نے مسز ہوشو کو صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی اور خود بھی ہاؤس کوٹ پہن کر اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئے مسز ہوشو نے انتہائی جذباتی انداز میں اپنے پرس سے

لاٹری ٹکٹ نکال کر کے کے بی کے سامنے کھول دیا۔ کے کے بی نے ایک لمحے کے لیے سنجیدگی سے ٹکٹ کو دیکھا پھر ان کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ دوڑ گئی۔ لگی، تم بہت لگی ہو۔ اس نمبر پر ایک بڑا انعام ضرور نکلے گا۔ ٹکٹ کو ایک مرتبہ پھر دیکھو آخری عدد کو چھوڑ کر مارے نمبر جوڑے بنا رہے ہیں اور ہر جوڑے کا مجموعی عدد آٹھ ہے۔ اور اس آخری نمبر سمیت تمام اعداد کا مجموعی عدد بھی آٹھ ہے۔ تم ڈیل لگی ہو لاٹری کب کھل رہی ہے؟ ”کل صبح گیارہ بجے“ مسز ہوشو نے خوشی خوشی جواب دیا۔ کے کے بی نے حیرت سے پوچھا مگر کیسے لاٹری ٹکٹ کی سیل تو پہلے ہی بند ہو گئی تھی تم نے آج کیسے خرید لیا جواباً مسز ہوشو نے ۵ ڈالر زیادہ دے کر اس اوپاش لڑکی سے ٹکٹ خریدنے کی کہانی سنا دی۔ کے کے بی نے دوستانہ بے تکلفی سے مسز ہوشو کا کندھا تھپتھپایا ”تم یقیناً بہت لگی ہو“ مارے خوشی کے مسز ہوشو نے اجازت لیے بغیر چھوٹے بچن میں جا کر دوپ اسٹرائٹ انٹیلیجنس اسٹائل کی کافی بنائی اور ایک کپ سے چسکی لیتی ہوئی دوسرا کپ کے کے بی کے سامنے رکھ دیا۔ ”واقعی اگر میرا کوئی بڑا انعام نکل آیا تو پورے آفس کو ہائی ٹی ٹریٹ دوں گی اور تمہارے لیے ایک ٹکٹ اس کے بعد وہ تقریباً اڑتی ہوئی اڑتا ہوا ہوائی بورے اچھالتے ہوئے بھنورے کی طرح اپارٹمنٹ سے باہر نکل گئی۔

آفس میں دوسری صبح ۱۰ بجے کے چائے کے وقفے کے بعد آفس کا پُر سکون ڈسپلن بہت زیادہ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ مسز ہوشو انتہائی یقین کے ساتھ کے کے بی کی ریاضت اور غیب دانی کا چرچا کر رہی تھیں کہ ثبوت چاہیے تو آج دیکھ لینا میرا لاٹری ٹکٹ ضرور نکلے گا۔ اس طرح شاید وہ اپنے دل کو بھی یقین دلارہی تھیں۔ لاٹری ٹکٹ کے بارے میں گہما گہمی دیکھ کر آج چیف باس بھی کینے ٹیریا میں آگئے تھے۔ اتفاق یہ تھا کہ چائے کا وقفہ بھی ٹھیک گیارہ بجے ختم ہوتا تھا۔ اور ٹھیک گیارہ بجے ہی ٹی وی پر اسی لاٹری کی قرعہ اندازی کی تقریب تھی۔ چیف باس نے اپنے لوگوں کی دلچسپی اور گہما گہمی دیکھ کر خصوصی طور پر آج کے لیے چائے کے وقفے میں ساڑھے گیارہ بجے تک اضافہ کر دیا تھا۔ گیارہ بجتے ہی مسز ہوشو کی بے چینی اور کے کے بی کے چہرے کا اطمینان دیکھنے والا تھا۔ گیارہ بج کر دو تین منٹ ہی ہوئے تھے کہ آفس کا ہال نما کا من روم جس میں ٹی وی اور چھوٹے موٹے ان ڈور ٹیبلز کی سہولت موجود تھی یکلفت خوشی کے نعروں سے گونج اٹھا۔ مسز ہوشو لاٹری ٹکٹ ہاتھ میں لیے خوشی بھرے آنسوؤں کے ساتھ سب سے باری باری مصافحہ کر رہی تھیں۔ مصافحہ کرنے والے کے کے بی سے ان کی غیب دانی کے سبب نہایت عقیدت کے ساتھ مل رہے تھے۔ کے کے بی بھگت ہونے کے سبب شراب اور عورتوں سے دور رہتے تھے اس لیے اس خوشی کے موقع پر شیمین کا بھاگ کا فوارہ نہیں اڑایا گیا۔ مسز ہوشو کے ہوش اڑے ہوئے تھے صرف ۲۵ ڈالر خرچ کر کے ہنڈرڈ تھا ڈیڑھ ڈالر کا کیش انعام کا حقیقی خواب مسز ہوشو کے لیے ہنڈرڈ تھا ڈیڑھ ڈالر کا کیش خواب اور جیتا ہوا لاٹری کا ٹکٹ ان کے ہاتھ میں تھا مگر تمام لوگ کے کے بی کے اطراف نیم دائرہ بنائے بیٹھے تھے ادھر ایک اور دور کر جس کے پاس اسی لاٹری کا ٹکٹ تھا لیکن جس کا انعام نہیں نکلا تھا۔ وہ مایوسی کے ساتھ انٹرنیٹ پر جیتنے والے ٹکٹوں کے

اعداد سے کھیل رہا تھا۔ اس نے زوردار آواز میں ایک نیا انکشاف کیا کہ اس لاٹری میں جس جس ٹکٹ پر انعام نکلا ہے۔ الگ الگ سب کے نمبروں کا مجموعی عدد آٹھ بن رہا ہے کے کے بی کی اس غیب دانی پر سب عیش کر اٹھے۔ چائے کا وقفہ ختم ہونے کو تھا کہ مسز ہوشو نے سیلف سروس کینے ٹیریا میں ہر ایک کو چائے لاکر پیش کی اور مبارک باد وصول کرتی رہیں۔ کچھ ہی دیر کے بعد آفس کے تمام افراد پوری ڈسپلن کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

میاں علی باہر جن کے تذکرے سے ۳۵ ویں فلور پر قائم آفس اور بیچلر زاپارٹمنٹ کا تذکرہ شروع ہوا تھا۔ اس معاشرے میں رہ کر بھی پرہیزگار متقی اور عملی مسلمان تھا وہ بھی اس تمام گہما گہمی میں شامل تھا لیکن کے کے بی کے عیقت مندوں میں نہیں۔ سب نے اس بات کو محسوس کیا لیکن کسی نے ان سے پوچھا نہیں کہ وہ کے کے بی سے اتنا غیر متعلق کیوں بن رہے ہیں۔ شاید سب کو یہی گمان ہوا کہ ایشین ہونے کے سبب وہ کے کے بی کی مقبولیت اور فوق الفطرت قوتوں سے حسد کر رہا ہے مگر میاں علی باہر کا عالم ہی دوسرا تھا۔ اولین گہما گہمی سے لے کر اس وقت تک اس کے دل میں اور اس کی زبان پر صرف جنت کی کنجی کی گردان تھی وہی لاحول ولاقوۃ..... مگر انسانی جبلت ہر حال میں ایک غالب حقیقت تھی اور میاں علی باہر بہر حال ایک زندہ نو جوان تھے۔ زندہ اور با عمل دیں کے ایک ایسے مسلک کے پیرو جہاں کرامتیں اور متصوفانہ فوق الفطرت کرامتیں، علم الاعداد ستارہ شناسی وغیرہ کسی حقیقت کے حامل نہیں تھے وہ اس طرح کی باتوں کو کرشمہ بازیوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اسی لیے وہ کے کے بی اور مسز ہوشو کی تمام گہما گہمیوں میں شامل تھے لیکن غیر موجود تھے اور غیر مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ اپنی آنکھیں جھکائے گویا کھوئے ہوئے تھے لوگ بظاہر حسد کا کیس تصور کر رہے تھے اور خود کے کے بی بھی اسے میاں علی باہر کے حاسدانہ ردیے پر محمول کر رہا تھا۔

مگر علی باہر کا حال ہی دگرگوں تھا۔ وہ ایک شیر پر سوار ایک گھنے جنگل میں بغیر پگڈنڈی کے رستوں پر چلتے ہوئے اس بزرگ کے پاس جلدی سے جلدی پہنچنا چاہ رہے تھے جو اس جنگل کے لگ بھگ وسط میں ایک گھنے شاخسار کو اپنی کٹیا بنا کر رہتے تھے ایک مرتبہ علی باہر اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں چھوٹے موٹے ٹھکانے کے لیے ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ ایک گھنے شاخسار میں بنے ہوئے ایک کھڑکی نما سرنگ سے یہی بزرگ کسی پھرتیلے چوپائے کی طرح باہر نکلے علی باہر کے تمام دوست ان سے واقف تھے یہ بہت جلالی بزرگ مشہور تھے اور جس کو دیکھ کر جو کہہ دیتے وہ پورا ہو جاتا۔ اس لیے علی باہر کے تمام دوست بابا کے سامنے سے تتر بتر ہو گئے۔ علی باہر بابا کی نظروں کی زد میں آ گیا اور انہیں بے اختیار ادب کے ساتھ سلام کر بیٹھا۔ بابا نے مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ شفقت سے اندر آنے کا اشارہ کیا اور پھر اسی طرح پھرتیلے چوپائے کی طرح شاخسار کے داخلی سرنگ نما راستے میں مچھتے چلے گئے۔ علی باہر کے دل میں کوئی خوف نہیں تھا وہ بھی انہیں کی طرح ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل ان کے پیچھے چلتے ہوئے

اس گھنے شاخسار کے خلا میں داخل ہو گیا۔ شاید اس راستے سے بابا کے چوپائے کی طرح آنے جانے کے سبب یہ سبز گھنی راہداری اتنی ہموار ہو گئی تھی کہ کوئی کنکریا کوئی کانٹا ان کے ہاتھوں اور گھٹنوں میں نہیں چبھا۔ یہ سبز سرنگ شاخسار کے مرکزی تنے کے قریب ختم ہوتی تھی۔ تنے کے چاروں طرف ایک گول کوٹھری نما جگہ تھی اس مرکزی درخت کے تنے کے چاروں طرف اس گول جگہ کی چھت سبز گھنی شاخوں سے اس طرح ڈھکی ہوئی تھی کہ دھوپ نیچے نہیں آتی تھی۔ فرش پر نرم سوکھی ہوئی گھاس کی ایک موٹی تہہ بھی ہوئی تھی ایک طرف پانی کا ایک گھڑا رکھا تھا۔ اس شاخسار کٹیا میں ایک سیلن زدہ نمی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک طرف گھاس کی تہہ دبیز ہو کر اس طرح ہو گئی تھی گویا مصلے کے طور پر استعمال کی جاتی ہو اس کا رخ بھی قبلے کی طرف تھا۔ بابا نے المونیم کے گھاس کو ہی گھڑے میں ڈبو کر اس طرح پانی نکالا کہ ان کی انگلیوں کی پوریں پانی میں ڈوبنے نہ پائیں۔ انہوں نے پانی کا یہ گھاس علی بابا کی طرف بڑھایا۔ وہ بلا کراہت آہستہ آہستہ کر کے پورا گھاس پی گیا۔ پانی میں ہلکی ہلکی کوئی کی بوسی ہوئی تھی جو اس وقت نلی باہر کو کیڑے سے زیادہ فرحت بخش اور خوشبودار محسوس ہوئی اس کے بعد اس کٹیا میں نور برساتی ہوئی دھند اور کبر کے بادل گھنے ہو گئے۔ پھر علی بابا کے ذہن میں دھندلی دھندلی نور آلود شبنم سے دھلی ہوئی کچھ یادیں رہ گئی تھیں۔ تصوف کے اسرار و رموز بغیر علمی اصطلاحوں کے اس کے اندر رچ بس گئے تھے بابا نے کیا کچھ کہا تھا اسے یاد نہیں تھا مگر سب کچھ اندر رچ بس گیا تھا۔ آئندہ اختیار کیے جانے والے تقویٰ اور طہارت کا نور اور مضبوط ارادہ لیے ہوئے چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہوا اس شاخسار کی سبز سرنگ سے بابا ہی کی طرح پھرتیلے چوپائے کی طرح شاخسار کی سبز عمرانی سرنگ سے باہر آیا تو اس کا چہرہ مطمئن اور بشارت تھا۔ اسے اس طرح دیکھ کر اس کے ساتھیوں کی جان میں جان آئی۔ علی بابا کو محسوس بھی نہیں ہوا کہ اسے کتنا وقت اطمینان اور سکون کے ساتھ اس شاخسار کٹیا میں گزارا۔ وہی اطمینان جو اللہ کے ذکر سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے شکار کے ساتھیوں نے یہ ایک گھنٹہ اس کش کش میں گزارا کہ یہیں رہ کر علی بابا کا انتظار کیا جائے یا اس کے والدین کو جا کر یہ اطلاع دی جائے کہ علی بابا کو جلالی بابا اپنے ساتھ شاخسار کٹیا میں لے گئے تھے اور قریب قریب ایک گھنٹہ ہو رہا ہے کہ وہ باہر نہیں آیا۔ یہ سبز شاخسار اتنی گھنی تھی کہ اندر کی گول کٹیا کا منظر یا کوئی جھلک بھی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ بہت دیر سے اندر رہی ہے۔

اس علاقے کے لوگ جلالی بابا سے اچھی طرح واقف تھے اور کسی حد تک خوفزدہ بھی تھے کہ ایک مرتبہ چھ اوباش لڑکوں کا گروپ انہیں نیم مہذب یا پاگل سمجھ کر چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا کہ سب سے زیادہ شریر اور بدتمیز نو جوان سے ان کی نظریں چار ہو گئیں تو جلالی بابا نے جھنجھلا کر اس سے اشارتاً کہا ”جامر جا“ سارے شریر لڑکے بابا کی بات پر دھیان دیے بغیر اسی اوباشی کے انداز میں جتے کھیتے بابا کو چھیڑتے اپنی اپنی گلیوں اور گروں میں ادھر ادھر جانے لگے مگر وہ لڑکا جسے بابا نے جامر جا کہہ کر جھڑکا تھا۔ اس نے جب اپنے گھر کی دالیز پر قدم رکھا اسے خون کی لہی ہو گئی اور اس سے پہلے کہ وہ گھبارے میں قدم رکھتا وہ الٹی کر کے سنبھلا ڈگ گیا اور بے جان ہو کر گھیارے کے

اندروں سے گیا۔ ہر طرف ہا ہا کا رنج مچ گیا۔ حکیم صاحب دوڑے ہوئے آئے نبض دیکھی جو بند ہو چکی تھی۔ مردہ پلکیں اٹھا کر آنکھیں دیکھیں سینے اور پیٹ کو ٹٹول کر دیکھا اور پھر انکشاف لگیا کہ کسی شدید خوف اور وحشت کے سبب اس کا جگر پھٹ گیا۔ مرحوم کے دوستوں کی زبانی جاسر جاکا کہانی عام ہو گئی گاؤں کے تمام لوگ اس کی لاش لے کر بابا کی شاخسار کنٹیا کے سبز سرنگ نما راستے کے سامنے دھڑا دیے بیٹھ گئے۔ مرحوم کے متعلق عورتیں اور بچے اس کی جواں مرگی پر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ اپنی سبز شاخسار کے باہر غیر معمولی شور محسوس کر کے بابا اسی طرح چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتے ہوئے سبز سرنگ سے باہر آئے۔ انہیں باہر آتے دیکھ کر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ بین کرتی ہوئی عورتیں بھی چپ ہو گئیں۔ بابا نے ایک نظر میں سارا معاملہ بھانپ لیا اور کسی سے آنکھیں چار کیے بغیر اور بغیر کسی کو مخاطب کیے ادنیٰ آواز میں بولے ”لے جاؤ۔ اللہ کی مرضی یہی تھی مردہ تیار ہو تو دفن کرنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے لے جاؤ“ ان کی آواز میں اتنا دبدب تھا کہ کسی کو ان سے حجت کرنے یا لاتی ہوئی ماں کو اپنے مردہ بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگنے کی ہمت بھی نہ ہوئی اور مجمع چار پائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی لاش لے کر واپس روانہ ہو گیا۔ اس وقت تک علی باہر شیر پر سوار بابا کی سبز شاخسار کی محرابی سرنگ سے ہوتے ہوئے بابا کے قریب پہنچ گئے۔ اتنی دور سے آنے پر سانس تو شیر کا پھولنا چاہیے تھا لیکن علی باہر کا سانس یوں پھول رہا تھا گویا وہ خود اتنی دور سے اپنے قدموں پر دوڑتے ہوئے آئے ہیں۔ بابا نے اپنی انگلیاں ڈبائے بغیر المونیم کے گلاس میں نکالا اور سلام کا جواب دیتے ہوئے پانی علی باہر کو دیا۔ وہی کائی بھری کیڑے کی فرحت بخش خوشبو طبیعت ایک دم اعتدال پر آگئی کیا تم مجھ سے کوئی چسکار حاصل کرنے آئے ہو؟ یہ دیکھو۔ یہ کہہ کر بابا نے اپنی انگلیوں کو یوں جھٹکا جیسے انگلیوں سے پانی چھڑکتے ہیں۔ اس سبز شاخسار کنٹیا میں۔ انگلیوں کے جھٹکتے ہی ہر طرف دھنک رنگ قوس اور کانیں تیزی سے گردش کر کے غائب ہو گئیں۔

”جہیں نہیں نہیں۔ خدا کی قسم نہیں میں کوئی چسکار حاصل کرنے نہیں آیا ہوں دراصل ان سب جادوئی شایات میں گھرے لوگوں کے درمیان میں تنہا رہ گیا تھا۔ اس لیے اطمینان قلب کی خاطر میں آپ کے دیے ہوئے شیر پر بیٹھ کر آپ کے پاس آ گیا۔“ بابا نے اس مرتبہ اپنی انگلیوں کی پوری گھڑے کے پانی میں ڈبو کر نکالیں اور اس کے چہرے اور سینے پر انگلیوں سے پانی چھڑک دیا۔ انہوں نے اس اطمینان بھری ٹھنڈک کو محسوس کیا۔ شیر نے انہیں اپنی پیٹھ سے سر کا یا اور انہیں کرسی پر بٹھا کر ان کی رانوں کے نیچے سے نکل گیا بالکل ایسے ہی جیسے بابا کی شاخسار کنٹیا میں رقص کرتی ہوئی دھنک رنگ قوسیں اور کانیں غائب ہو گئی تھیں اور معلوم بھی نہیں ہوا تھا اس دوران چائے کا وقفہ ختم ہوئے اتنی دیر ہو گئی کہ لُنج بریک شروع ہو گیا۔ آج کا لُنج سبز ہوشی طرف سے سب کے لیے بطور دعوت ایریج کیا گیا تھا۔ ٹی بریک کارکردگی کے اوقات سے لُنج بریک تک علی باہر بہت سی نظروں میں رہے۔ بہت سے لوگوں نے ان کا سینہ پھولتے پچکتے یوں دیکھا جیسے وہ میلوں سے دوڑتے چلے آ رہے ہوں پھر انہوں نے ہی یہ

بھی دیکھا کہ یکلفت وہ یوں بے سکون ہو گئے جیسے ڈاکٹر نے انہیں کسی بہت اچھے ٹرائیکوئی ٹرک کا ہیوی ڈوز انجکشن لگا دیا ہو۔ کے کے بی چہرے سے زیادہ اطمینان اور مسز ہوشو کے چہرے سے زیادہ احساس مسرت ان کے چہرے پر نمایاں تھا۔ دو چار نظریں جو ان پر لگی تھیں انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ احساس مسرت اور اطمینان کے باوجود پسینے کے قطرے ان کے چہرے پر نمودار ہو گئے۔ حالاں کہ سردی اتنی تھی کہ قریب قریب جینے سے ایک دوسرے کے جسم کی حدت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ علی باہر کی پیشانی اور چہرے پر یہ قطرے پسینے کے نہیں یہ بابا کی پانی میں ڈوبی ہوئی انگلیوں کے وہ چھینٹے تھے جو بابا نے ان کے چہرے اور سینے پر چھڑکے تھے۔ دیکھنے والی آنکھیں بلکہ علی باہر کو اپنی نظر میں رکھنے والی آنکھیں حیران تھیں۔ پہلے حسد کا نادیدہ احساس، پھر دوڑتے ہوئے قدموں سے پھولتا پچکتا سینہ پھر چہرے پر اطمینان کی لہر اور اب پیشانی اور چہرے پر پسینے کے قطرے ان تمام کارکن ساتھیوں ہی سب سے کم عمر لڑکا جو صرف ۲۸ برس کا تھا بقیہ سب ۳۵ سے اوپر کے لوگ تھے۔ اس کا نام رابرٹ وولف رام تھا اور رابی کہلاتا تھا۔ اپنے رویوں میں سب کے ساتھ شوخ اور چنچل بھی تھا۔ چونکہ سینئرز کا احترام بھی کرنا جانتا تھا اس لیے اس کی شوخی اور چنچل پن کو برداشت کر لیا جاتا تھا۔ وہ لہراتا ہوا کے انداز میں علی باہر کے قریب آیا اور لڑکیوں کے انداز میں ان کے ماتھے سے اپنی ہتھیلی سے پوچھا یہ کہتے ہوئے کہ اس سردی میں علی باہر تمہارے ماتھے پر پسینے کے قطرے کیوں آگئے ہیں۔ اور تھوڑی ہی دیر میں وہ زور سے چلایا مختلف بالکل مختلف یہ عام پر فیوم کی خوشبو نہیں ہے کچھ اور ہے پھر اس نے اپنی ہتھیلی لگ بھگ ہر ایک کی ناک کے قریب لایا۔ اس پسینے میں سب نے ایک فطری خوشبو محسوس کی۔ دریاؤں کے کنارے کا ئی آمیز جگل کی خوشبو سب نے حیرت سے پوچھا علی یہ کون سی پر فیوم ہے۔ خوشبو بھری ہتھیلی کے کے بی کو نہیں سگھائی تھی۔ وہ سب سے زیادہ محترم بن کر سب سے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ سب سے الگ اس نے بھی کہا رابی مجھے بھی سگھاؤ رابی اپنی ہتھیلی کے کے بی کے ناک کے پاس لے گیا۔ کے کے بی اچھلنے کے انداز میں اپنی نرم گھونسنے والی نرم کرسی میں اور جنس کیا پھر وہ آہستگی سے اٹھ کر علی باہر جیسے سب علی کہتے تھے علی کے پاس گیا۔ اس کی ہتھیلی لے کر سوتکھی اور پھر بے ساختگی سے چومنے لگا۔ ساتھ ہی بلند آواز سے کہنے لگا۔ یہ انسان کی بنائی ہوئی خوشبو نہیں ہے۔ یہ پھولوں کی خوشبو بھی نہیں ہے۔ یہ تو وہ خوشبو ہے کہ برسوں کی قیاس کے بعد جب لارڈ کرشنا درشن دیتے ہیں تو درشن سے پہلے بھی خوشبو آتی ہے۔ یہ کیا ہے علی۔ علی باہر کی نفاس اور طہارت اور ایک طرح کی نزافت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ نرم کلام خوش رو اور سکراتے ہوئے انہوں نے جواب دیا۔ دراصل یہ ٹوائلٹ سوپ اور آئرنر شیو وغیرہ کی ملی جلی خوشبو ہے۔

”نہیں“ کے کے بی نے بہت مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ علی یہ بتاؤ کہ لارڈ کرشنا کیسے تم پر مہربان ہوئے اور کب تمہیں درشن دیے میں ان کا بھگت انکا داس ہوں۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے پاؤں دھو کر پیوں گا۔ پھر وہ ایک شیشے کے باؤل میں پانی لے کر آیا اس نے رابی کا وہ ہاتھ جس سے اس نے علی باہر کی پیشانی پر چھی تھی وہ ہاتھ اس



باؤل میں ڈبو دیا پھر کے کے بی کے کہنے پر اس نے کئی مرتبہ علی باہر کی پیٹانی کو اپنے غم ہاتھوں سے پونچھا اور ہر مرتبہ پونچھا ہوا ہاتھ پانی کے باؤل میں ڈبو دیا۔ پھر وہ باؤل باری باری سب کے قریب لایا گیا۔ اس سردی کے باوجود کمرے میں کائی بھری نم آلود کیوڑے کی خوشبو پھیل گئی۔ سب نے محسوس کیا مگر علی باہر حیران ہونے کے باوجود اسے بھی کوئی چسکار سمجھ رہا تھا۔ شیر نے اپنی پیٹھ سواری کے لیے پیش کی۔ اس مرتبہ جلالی بابا تک پہنچنے میں بالکل دیر نہیں لگی۔ بابا نے مسکرا کر کہا تمہارے اطمینان قلب کے لیے یہ ضروری تھا۔ ورنہ تم آدمی تو ہو اور مٹی سے بنے ہو۔ مٹی گلاب کے قرب سے مہک اٹھتی ہے۔ تم اب مہک چکے ہو جاؤ اور عام آدمی بن جاؤ۔ تمہارے کسی روتے میں خصوصیت کی جھلک نہیں آتی چاہیے۔ یہ شیر آخری مرتبہ تمہیں پہنچانے کے لیے جائے گا پھر تمہارے بلانے پر بھی نہیں آئے گا۔ ریل یا جہاز میں بیٹھ کر آؤ جاؤ۔ عام آدمی بن جاؤ۔ جاؤ۔ آخری جاؤ سنتے ہی شیر علی باہر کو پیٹھ پر بٹھا کر اچکا اور ایک ہی چھلانگ میں ۳۵ ویں فلور میں ان کے آفس میں موجود تھا۔ دفتر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ علی باہر خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے۔ ۵ بجتے ہی سب کے ساتھ وہ بھی اٹھے۔ مسز ہوشو نے کرسیوں کو تالا لگا کر شروع کر دیا۔ آخری تالا لگا کر اس نے لپک کر کے کے بی کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا۔ آج کی شام میرے ساتھ گزارو ہم دونوں ساتھ ہی ڈنر کریں گے۔ دونوں نہیں تینوں کے کے بی نے اسی طرح علی باہر کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تینوں چالیسویں فلور کے روف ٹاپ پر بنے بار میں بیٹھے تھے۔ مسز ہوشو نیز پر پئے بوتلیں خالی کر رہی تھیں۔ کے کے بی صرف ریڈوائن کی چسکیاں لے رہا تھا اور علی باہر تو جہلنگ دائرے سے بھی گریز کرتے تھے۔ باہر کے سامنے فریش آرنج جوس رکھا تھا۔ جسے وہ ہلکی سی کراہت کے ساتھ پی رہے تھے۔ اس کراہت کے احساس کے ساتھ کہ اس گلاس میں بھی کبھی نہ کبھی تو بیر یا دائن پی گئی ہوگی۔ حالاں کہ گلاس شفاف اور دھلا ہوا تھا۔ مگر کسی برتن کو یا اپنے بدن کو ظاہر رکھنے کی تمیز ان لوگوں کو کہاں۔ اب یہ فطری مجبوری تھی عام آدمی فطری مجبوری کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ علی باہر اب عام آدمی بن چکے تھے یعنی ترک ترک کے اس مرحلے پر پہنچ چکے تھے جس مقام پر پہنچنے کے بعد مرشد اپنے کامیاب مرید کو چوڑی کی ٹوپی پہناتا ہے۔ چوڑی کی ٹوپی پہننے کا حق دار ہونا کوئی آسان کام نہیں ہے میاں علی باہر بابا کا کہنا تھا تو عام آدمی بن جاؤ۔ تم نے ترک دنیا کے دوران مجاہدے میں کسی بھی صورت میں الکوحل کو ترک کر دیا تھا اب اس ترک کو بھی ترک کرو۔ ریڈوائن میں الکوحل کی مقدار بہت کم ہوتی ہے۔ یہ لوگ اصرار بھی کر رہے ہیں اور تمہیں عام آدمی بننا ہے۔ عام آدمی تو یہ سب کرتا ہے۔ کیا حرج ہے ان کے دل میں بائیں طرف والی بصیرت نے آنکھ ماری۔ انہوں نے چوڑے جڑے اور مضبوط جسم والی میکسیکن ویٹر لیس کو آواز دی اور اپنے لیے ریڈوائن کا آرڈر دے ہی دیا۔ دو تین چسکیاں لیتے ہی وہی شیر ان کے سامنے تھا جس کے بارے میں جلالی بابا نے کہا تھا کہ اب یہ تمہارے بلانے پر بھی تمہارے پاس نہیں آئے گا۔ مگر وہ سامنے موجود تھا۔ اس کے سر پر دوکان آگے اور دوکان سر کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نظر میں لگتا تھا کہ اس شیر نے

بھی چوڑی ٹوپی پہنی ہوئی ہے۔ انہوں نے غور سے دیکھا سوائے جسم کے جو شیر کی طرح تھا چہرہ بالکل کے کے بی کی طرح لگ رہا تھا جس نے چوڑی ٹوپی پہن لی ہو اور بھگتی تحریک سے الگ ہو کر چوڑی مسلک میں شامل ہو گیا ہو پھر کیا ہوا؟ پوچھنے والے نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔

کیا ہونا تھا یہ تو معمولات میں سے تھا کہ مسز ہوشو جس کے شوہر فلپائن میں تھے نے کے کے بی سے دوستی بڑھائی۔ لیکن کے کے بی بھی مسز ہوشو کے بیڈروم میں جانے کے لیے تیار نہیں ہوا اور کے کے بی کے کمرے میں بند ہیں کی وہ سلیقگی موجود تھی جس کے سبب کے کے بی کے بیڈروم میں بھی وہ کبھی حد ادب سے آگے نہ بڑھ سکیں۔

ادھر علی باہر نے جونہی ریڈوائن کی دو تین چسکیاں لیں چوڑی کی یعنی چوگوش شیران کے سامنے ظاہر ہوا۔ اس نے علی باہر کی رانوں سے سر کراتے ہوئے آگے بڑھ کر اپنی پیٹھ سواری کے لیے پیش کی۔ علی باہر کی آنکھوں میں نہیں لیکن خون میں غماز کی گردش شروع ہو گئی۔ یہ زندگی میں ان کا پہلا تجربہ تھا دوسری صبح اتوار کی صبح تھی۔ علی باہر اچانک اس وقت جاگے جب اتوار کی صبح اپنے اپارٹمنٹ کے بیرونی دروازے کو کھول کر اندر داخل ہوئے۔ اپارٹمنٹ میں پہلا قدم رکھتے ہی انہیں یوں لگا جیسے وہ کوما میں تھے اور اب اچانک اعصاب کے تمام سخت مند نظام کے ساتھ کوما سے باہر آگئے ہوں "تو پھر یہ رات میں نے کہاں اور کس غفلت میں۔ آثار و طبیعت میں موجود اس بے چینی گردن اور کالر پر ریڈوائن اور لپ سنک کی گلکاری تو کیا رات میں نے مسز ہوشو کے ساتھ گزاری "ان کے سینے پر کسی نے دھموکا لگا۔ ان کا سانس لگ بھگ گھٹنے لگا۔ آرنج جوس کے ٹخن نے سینے کے اندر محسوس ہونے والی بے چینی مایوسی اور سیز توڑ دینے والے دھماکے کو کچھ کم کیا شیر پھر نمودار ہوا اس مرتبہ کے دو ہی کان تھے۔ شیر کی پیٹھ پر بیٹھتے ہی انہیں محسوس ہوا کہ وہ کسی پناہ میں آگئے۔ گزری ہوئی غفلت کے اندر حیرے میں کچھ کچھ روشن ہو رہے تھے اور انہیں اپنے آپ سے گھن آ رہی تھی۔ شیر پہلے انہیں کے کے بی کے اپارٹمنٹ میں لے گیا۔ جہاں کے کے بی ہیرے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ شاید وہ اپنے بھگتی آسن سے ابھی فارغ ہوا تھا اور مختصر سفید لنگوٹ نمدھوتی اور گہرے سرخ رنگ کے تنک میں واقعی تراش ہوا ہیرا معلوم ہو رہا تھا ہندو ہونے کے باوجود علی باہر نے کے کے بی کے چہرے پر تعویذ اور طہارت کا نور محسوس کیا۔

پھر کیا ہوا؟ پوچھنے والے نے پوچھا۔

کیا ہونا تھا۔ کے کے بی کی سائولی رنگت شہابی رنگت میں تبدیل ہو گئی۔ وہ اپنے سڈول جسم شہابی رنگت کے ساتھ اپنے چہرے پر طہارت و تعویذ کا جمال لیے واپس اپنے وطن لوٹ گیا اور علی باہر وہ وہیں رہ گئے۔ وہ مسز ہوشو کو ہر ماہ پیپر میرج کا بھتہ دیتے ہیں۔ مسز ہوشو نے دولت مند ترین شخص کی بیوہ کی طرح بود و باش اختیار کر رکھی تھی۔ غنڈوں کا ایک گینگ پال رکھا تھا۔ جو مسز ہوشو کے لیے دن رات کام کرتے اور بھتہ وصول کرنے میں ایک

بینٹ کی رعایت دینے کے لیے بھی تیار نہ ہوتے۔ وہ وہیں ہیں اور خونیں بچوں میں دبے ہوئے اپنے ہونے کا خراج ادا کر رہے ہیں۔ وطن واپس جانے کے بارے میں وہ سوچتے بھی نہیں ایک ہی بہن تھی جو کسی ادبائش کے دام میں گرفتار ہو کر اس کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ ماں اس صدمے سے مر گئی تھی۔ باپ کا بچپن میں ہی انتقال ہو چکا تھا۔ ماں نے اپنی زندگی میں علی بابا کی آمدنی سے ایک کوشی تعمیر کر لی تھی جو علی بابا کے نام تھی مگر جس پر اس کی بہن اس کے ادبائش شوہر اور اس کے آوارہ بچوں کا قبضہ تھا انہوں نے خود کو مسز ہوشو کے بچوں میں ہی رہنے دیا۔

پوچھنے والے نے پوچھا کہ کہیں اس کہانی میں دو دین اور دو ملکوں کا مذاق اڑاتے ہوئے موازنہ کیا گیا ہے نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ یہ سیدھی سیدھی ایک شہر کی کہانی ہے جس کے چارکان تھے جن میں سے دو مسز ہوشو نے کات لیے تھے اور آم کی کھٹائی کی طرح سکھا کر ایک جار میں بند کر دیے تھے۔ البتہ یہ بات بھی درست ہے کہ سوکھی ہوئی کھٹائی کو ذرا سی بھی نمی مل جائے تو اس کی کھٹاس اور بڑھ جاتی ہے۔

مگر تم یہ کیا اول فول لکھے جارہے ہو!

یہ اول فول نہیں ہے۔ یہ نظیر اکبر آبادی کی نظم ”آدمی نامہ“ کے ایک بند کی تشریح ہے۔ جوان کو تار مارا ہے سو ہے وہ بھی آدمی!



**Address:**  
**Station Director**  
**Radio Pakistan**  
**Karachi.**

## مولوی قاسم بہت مصروف ہے

محمد حامد سراج

مجھے کئی دن سے اتنی فرصت بھی میسر نہیں ہے کہ میری اپنے آپ سے ایک ادھوری ملاقات ہو جائے۔ مکمل ملاقات کا امکان تو عرصہ ہوا معدوم ہو چکا۔ میں نے اپنی مصروفیات کچھ اس طرح ترتیب دے رکھی ہیں کہ مہینے میں ایک دن مکمل کے رو لینے کے لیے نکال لیتا ہوں لیکن گزشتہ ماہ ایسا زندگی کی بھیڑ میں گم ہوا کہ رونے کے لمحات ہاتھ سے نکل گئے۔ میں نے سوچا چلو اگلے مہینے اپنا معمول پورا کر لوں گا۔ لیکن دوسرے مہینے بھی زندگی کی مصروفیات نے الجھائے رکھا۔

رونے کا عمل ترک ہونے سے ایسا لگا جیسے زندگی نے کوئی ٹکڑا کاٹ کے وجود کو اپناج کر دیا ہے۔ اپناج زندگی گزارنا آسان کام ہے کیا.....؟ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے موجودہ نسل مکمل اپناج ہو چکی ہے۔ وقت کے گھومتے پیسے نے انسان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اور ہر انسان بے سمت گھوم رہا ہے۔ وہ رات میں جب اپنے بستر پر آ کے گرتا ہے تو اسے یاد آتا ہے یہ تو وہی بستر ہے جسے صبح دم اس نے چھوڑا تھا۔ انسان بہت مصروف ہے وہ سوچتا ہے اور بھاگتا ہے۔ فاصلہ ہی کتنا ہے، قبر تک ہی تو جانا ہے وہ پھر بھی برق رفتار ہے، اسے اپنی ذات کے لیے بھی ایک لمحہ میسر نہیں۔ وہ اپنے ساتھ ایک مکمل دن گزارنے کی خواہش تو رکھتا ہے لیکن دن تو کیا اسے ایک ساعت بھی نصیب نہیں۔ ایسے میں وہ اپنی تسکین اتارنے کو کسی روزا کیلے بیٹھ کے جی بھر کے رونا چاہتا ہے۔

ایسے میں مجھے مولوی قاسم بہت یاد آ رہا ہے۔ مولوی قاسم سے جب میری ملاقات ہوئی وہ وقت کے پیسے سے باہر کھڑا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ زمین پر ایک انسان تو ایسا ملا جسے ابھی وقت کے پیسے نے اپنا لپیٹ میں نہیں لیا۔ مولوی قاسم سید حاسدا ایک دینی مدرسے کا مدرس تھا۔ قناعت پسند، خوش اخلاقی، مفساری اور مہمان نوازی اس نے اپنے آباء سے ورثے میں پائی تھی۔ عصر کی نماز پڑھ کے وہ اکثر مسجد کی مغربی سمت ثوب ویل پر آ بیٹھتا، میں بھی اپنی مصروفیات سمیٹ کر اس کے پاس آ جاتا۔ ہم بہت سے موضوعات پر بات کرتے، ہمارے پاس سے جہاں اپنے ریوڑ لے کر گزرتا، جو اے خیل برادری کا محمد شیر اپنی بھینسوں کی چٹھہ پھپھاتا روزانہ اپنی بھینسیں نہلانے نہر پر لے جاتا۔ ہم وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے اور مولوی قاسم کا بیٹا سنی کے دو کنوڑے اور تام پھنی کی چونک میں گڑ والی چائے رکھ جاتا۔ اس چائے کا ذائقہ ابھی زبان پر تروتازہ ہے۔

کبھی کبھی جب مجھے تنہائی کا نئی یا مسائل کے کانٹے اپنے وجود سے پختے پختے میری پوریں زخمی ہو جاتیں تو میں شام کے بعد مولوی قاسم کے گھر جو نیوب دیل کے ساتھ تھا کا دروازہ کھٹکھٹاتا، مولوی قاسم کے ساتھ تام پھنی

چینک میں گڑ والی چائے بھی آ جاتی اور ٹیوب ویل کے تلخچے اندھیرے میں ہم باتیں کرتے رہتے، دل کے ساتھ آنکھیں بھی اپنا دکھ بانٹ لیتیں، باد صوا آنکھوں سے ہم جدا ہوتے تو روح شانت اور سرشار ہوتی۔

ایک دن وقت نے پیسے کو زور سے گھما دیا۔

پہیہ گھومتے گھومتے رکا تو مجھے سکتہ ہو گیا.....!

میں بھر کھڑا تھا۔

مولوی قاسم کو وقت کا پہیہ گھما کر کسی اور شہر لے گیا۔

میں ٹیوب ویل کے کنارے اپنے آنسوؤں سمیت تنہا رہ گیا۔

بہت سال گزر گئے۔

ایک روز میں نے اپنی مصروفیات کو تالا لگایا، ذمہ داریوں کو زنجیر ڈال کے ایک طرف پھینکا اور مولوی قاسم کی

تلاش میں نکلا۔ مسافت قطع کر کے جب میں مولوی قاسم کے گاؤں پہنچا دو پہر ڈھل رہی تھی۔ مولوی قاسم اسی

خلوص اور تپاک سے ملا۔

چائے آگئی لیکن چینی والی.....

میرے من میں بہت سی باتیں تھیں۔

ہم ایک زمین کے وسیع کھیت میں چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ میں تھا، مولوی قاسم اور اس کا بیٹا.....!

چار پائیوں کے ساتھ موٹر سائیکل کھڑا تھا۔

مولوی قاسم کو قریبی شہر میں ایک ضروری کام سے جانا تھا۔

اس نے موٹر سائیکل اشارت کیا۔

پہیہ گھوما..... موٹر سائیکل کا، یا وقت کا.....؟

پہیہ گھومتے گھومتے رکا تو مجھے سکتہ ہو گیا.....!

میں ٹیوب ویل کے کنارے اپنے آنسوؤں سمیت تنہا کھڑا تھا۔



#### Address:

Post Office Chashma Barrage

District : Mianwali : 42030

## لخت جگر

احسان بن مجید

معلوم نہیں لوگوں کی سونگھنے کی حس کیوں شدت اختیار کر جاتی ہے جب کسی جوڑے کی شادی کو پانچ سات ماہ گزر جاتے ہیں۔ خواتین ”ہائے افد“ سے بات شروع کرتے ہوئے دلہن سے کرید کا آغاز کرتی ہیں، چہروں پر یوں ہمدردی لپ لپتی ہیں جیسے تھوڑی دیر بعد کوئی خبر نہ آئی تو سب فوت ہو جائیں گی، دولہا کے دوست، رشتہ دار اس کی جان کو آئے ہوتے ہیں، ہر ملاقات پر کوئی نئی تازہ خبر، اور کیا حال چال ہیں، کی مسلسل نشر زنی ہوتی رہتی تو وہ سوچتا اونٹ نہیں کودتا، بورے کودتے ہیں، اس کے علاوہ بھی اسے جانے کتنے پل صراخ عبور کرنے پڑتے تھے۔ اپنے گھر سے پہلی سوئی اس کے سینے میں اس وقت چھپی تھی جب اس کے ابا نے شادی کے دو سال بعد ہی بہو کو طعنوں کی زد پر رکھ لیا تھا۔ اس کو پاس بٹھا کر کہتے: ”نیل، جس پودے کے ساتھ پھول نہ لگیں، جس درخت پر پھل نہ آئیں، بجائے اس کے کہ وہ مالی پرنا امیدی کے کنکر پھینکتے رہیں، کیوں نہ انہیں جڑ سے اکھاڑ کر پھول دار پودا لگایا جائے جس پر پھول لگیں، چمن مہکے اور خوشبوئیں بکھریں۔ دیکھو بیٹا! جس زمین کی فطرت خیر ہو اس میں بیج ڈالنے والا کسان کبھی لہلہاتی فصل نہیں دیکھ سکتا، بارش کتنی ہی برس جائے، اس زمین پر کوئی اثر نہیں ہوتا، میری بات مانو اور دوسری نیل کی شہرگ پر جیسے کسی نے ہاتھوں کا دائرہ تنگ کر دیا ہو۔ وہ کوئی جواب دیے بغیر وہاں سے اٹھ جاتا تھا، کیا کہتا، کس سے کہتا، ورنہ ایسے حالات میں کیا نہیں کہا جاسکتا۔ آٹھ سال کا عرصہ بیت گیا ایسی ہی کڑواہٹ کی سی باتیں سننے، دل کو سمجھاتے، مہر کرتے اور مرتیم کو حالات سے بچھوتہ کرنے کی تلقین کرتے لیکن اس عرصہ میں ابا کے جسم سے مسلسل گوشت رخصت ہونے لگا، ڈاکٹر نے ذیابیطس کی دوا میں تجویز کر دیں۔ یہی دن تھے جب مرتیم نے اس کے کان میں کچھ کہا تھا۔ اسے لگا بچر دھرتی لہلہانے لگی ہے، پودوں کے ساتھ پھول کھل اٹھے ہیں، چمن مہک اٹھا ہے اور ہر طرف خوشبوئیں بکھر رہی ہیں، یہ خبر اب تک پہنچی، خوشی سے پرہیز چھوڑ دیا اور مرتیم کے ساتھ شفقت سے پیش آنے لگے لیکن تین ماہ بعد وہ سو گوارا، پیر آگئی جب نیل کے آگے لوگ اس کے ابا کی وفات پر فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ مرتیم بھی ابا کے انتقال پر بسسکیاں بھر کے روئی تھی، وہ ابا سے کہنا چاہتی تھی کہ اب یہ زمین بھر نہیں رہی، اس میں پھول کھلنے والا ہے۔ یہ کہنے کے لیے اسے تھوڑا عرصہ درکار تھا لیکن زندگی تو ہر لمحہ اک ٹٹٹاٹٹا دیا ہے، ۷۰ سال کا ایک جھونکا اسے کسی وقت بھی گل کر سکتا ہے، اس کی یہ خواہش دل میں دبی کی دبی رہ گئی یوں جیسے ابا کھلا پھول، نیل کی آرزو، دفن میں لپیٹ رقبہ میں ساتھ لے گئے۔ ابا کی موت کا رنج مدھم پڑا تو ایک خوشی نے نیل کے گرد بال بٹالیا اور وقت نے انتظار کا روپ دھار لیا، انتظار جو انسان کو اندر سے کھر جتی ہے، بے چینی اور اضطراب

طویل ہوتے جاتے ہیں لیکن فطرت ان سب جذبوں سے بے نیاز ہوتی ہے، ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے، اس سے ایک لمحہ پہلے یا تاخیر سے نہیں ہو سکتا۔ دیوار گھڑی کی سوئیاں وقت کو آگے دھکیلتی رہیں یوں پتہ نہیں پہلے دن آتا رہا یا رات بالآخر وہ وقت، وہ لمحہ آ گیا جس نے نبیل کی مسافت کو منزل آشنا کیا۔ اسے دفتر میں فون سے اطلاع ملی، بیٹا ہوا ہے۔ اس نے ریسور، کریڈل پر واپس رکھنے کے بعد جو پہلا کام کیا وہ سجدہ شکر تھا، یوں سمیت، ننگے سر، دفتر کے فرش پر، اس فرش پر، جس پر لوگ جانے کہاں کہاں سے آتے، مسلم بھی اور غیر مسلم بھی، سب کے سامنے، سجدے سے اٹھ کر کھڑا ہوا تو پیشانی، ناک، ہتھیلیاں اور گھٹنوں سے پتلون ریت اور دھول سے اٹ چکی تھیں۔ مراد برائے خواہش کی تکمیل ہو تو سجدہ شکر کے لیے مسجد ضروری نہیں ہوتی۔ واش روم میں جا کر اس نے منہ ہاتھ دھویا، پتلون جھاڑی اور واپس آتے ہی مبارک بادوں کا طوفان اس کا خنجر تھا، اس نے سب کا شکریہ ادا کیا اور چھٹی لے کر گھر روانہ ہو گیا۔ رکشا آدھا گھنٹہ سڑک پر دوڑتا رہا۔ آج گھر کیوں اتنی دور ہو گیا ہے، پہلے ہی راستہ دس منٹ میں طے ہو جایا کرتا تھا، یا یہ ایک احساس تھا جو عموماً خوشی کے موقع پر ہوتا ہے۔ اسی سرشاری میں وہ گھر پہنچ کر مریم کے کمرے میں گیا، دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے، اس مسکراہٹ میں ایک آسودگی تھی، دونوں نے ایک بت تخلیق کیا تھا، ننھے سے انسان کا بت، جو اس وقت مریم کے پہلو میں پڑا یوں سو رہا تھا، جیسے جاگنے کے لیے عمر پڑی ہو، نبیل نے بڑھ کر وہ پوٹلی سی اٹھائی، گال چومے اور پھر غور سے دیکھا، ”بیٹا بنایا آپ پر ہے“ مریم نے پوٹلی اس سے واپس لے لی۔ پتا نہیں عورتیں یہ اندازہ کیسے لگاتی ہیں اور ہوتا بھی سونی صدق ہے۔ بیٹے کا نام سلمان تجویز ہوا، سلمان نبیل..... اور پھر نبیل کو یوں لگا جیسے وہ عمر کی سیرمیاں اترنے لگا ہو، دونوں اس کی تربیت میں جٹ گئے۔ وقت کا پیہر چلتا رہا، کئی جون آئے گزر گئے، جانے کتنے دمبر بھی بیت گئے، سلمان بی اے کر چکا تھا اور اب اس نے یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، نبیل نے کچھ دن سوچنے میں صرف کر دیے، سوچنا تو اک بہانہ تھا دراصل سلمان کی جدائی ناقابل برداشت تھی، مریم کو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ جن بڑے شہروں میں یونیورسٹیاں تھیں، وہاں حالات اچھے نہیں تھے، کوئی نہ کوئی حادثہ ایسا ہو جاتا تھا، جس میں کئی انسان ضائع ہو جاتے تھے، ضائع کیا ہوتے تھے، نکلے بوٹی ہو جاتی تھی، پکڑا کوئی بھی نہیں جاتا تھا، پکڑا کیسا جاتا، کسی کی پیشانی پر تو لکھا نہیں ہوتا۔ بس یہی فکر دونوں کو کھرچے جا رہی تھی اور سلمان کی ضد کا گراف بھی نہیں گر رہا تھا، ایک بیٹا تھا، لاڈلا، ماننے ہی بی، لیکن دونوں نے کچھ شرائط سلمان کے سامنے رکھیں جیسے ہر دوسرے تیسرے دن فون پر وہ اپنی خیریت بتائے گا، سورج غروب ہونے کے بعد کیسپس سے باہر نہیں جائے گا اور وہاں بھی نہیں جائے گا، جہاں لوگوں کا کٹھ رہتا ہو، سلمان زیر لب مسکراتا رہا اور اثبات میں سر بھی بلاتا رہا۔

”بیٹا ہماری جان پہ نی ہے اور تم مسکرا رہے ہو“ نبیل کی نظر اس کے چہرے پر انگی ہوئی تھی۔

”نہیں بابا! میں تو اس بات پر مسکرا رہا تھا کہ آپ ابھی تک مجھے چھوٹا سا، نادان سا انسان سمجھتے ہیں، میں

نے آپ کی تمام نعمتیں بے باندہ لی ہیں، آپ بالکل پریشان نہ ہوں، امی آپ بھی، دیکھیے ماں کتنے لوگوں کے بچے وہاں پڑھ رہے ہوں گے۔ ”مریم کی آنکھیں جھلک پڑیں اور وہ پلو سے آنسو خشک کرنے لگی، نیل جانے کیوں داش روم میں منہ، ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ اور پھر وہ وقت آ گیا جب سلمان کو یہاں سے دور ایک بڑے شہر کے لیے روانہ ہونا تھا، نیل اسے اسٹیشن تک چھوڑنے گیا، گاڑی حسب معمول ایک گھنٹہ تاخیر سے آئی، اتنی دیر وہ بچی کبھی باتیں بھی سلمان کے ذہن میں اٹھیلتا رہا، سلمان کو کمر کی کے ساتھ سیٹ ملی تھی، آخری دسل بجاتے ہی گاڑی کھسک پڑی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جاوہ جا، بہت دور تک سلمان کا ہاتھ اسے خدا حافظ کرتے دکھائی دیتا رہا، گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ یوں پلٹا جیسے لوٹ کر گھر نہ جانا چاہتا ہو بلکہ یہیں کہیں بیٹھ کر سلمان کی واپسی کا انتظار کرنا چاہتا ہو۔ یوں بھی اب گھر میں سوائے مریم کے اور کون ہوگا۔ جسے دیکھتے ہی اپنی طاقت بڑھنے کا احساس ہوگا اور مریم اسے اکیلا گھر میں داخل ہوتے ہی پوچھے گی، ”میرا بیٹا کہاں ہے، میرا سلمان کہاں چھوڑ آئے ہو“ اور پھر اس کی آنکھوں سے دریا بہہ نکلیں گے، نیل کے پاؤں میں جیسے زنجیری پڑ گئی، ہولے ہولے قدم اٹھاتا اسٹیشن سے باہر آیا اور رکشا پکڑ کر گھر پہنچ گیا۔ دہلیز پر چند لمحے رکنے کے بعد وہ اندر داخل ہوا تو مریم کچن سے نکل کر سامنے آگئی، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، مریم کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں، وہ روتی رہی تھی اور اب پھر آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے لبالب تھے، وہ تھوڑی دیر اس کے سامنے رکا، شاید اس کا بھی دل بھرا آیا تھا اس لیے کمرے میں چلا گیا، مریم بھی کمرے میں پہنچ گئی، دونوں کچھ دیر حیران ویران اور چپ چاپ بیٹھے رہے یوں جیسے ایک دوسرے سے بھیگی پلکیں چھپا رہے ہوں۔

”مریم، تم پریشان نہ ہو، میں نے سلمان سے کہہ دیا تھا، کیسپس پہنچے ہی وہ ہمیں فون کرے گا، اور پھر، دیکھو یہ ہمارے بچے کے مستقبل کا معاملہ ہے، تم ماں ہو اور ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو اور میں..... پداری شفقت کے ہاتھوں، سلمان ہم دونوں کا بیٹا ہے، ہمارے جسم کا حصہ ہے، ہمارا خون ہے لیکن اس کی آئندہ زندگی کی ذمہ داری بھی ہم پر عائد ہوتی ہے، کچھ عرصے کی جدائی ہم دونوں کو ایک دن سلمان کے سامنے سرخرو کرے گی!“ اس نے مریم کی آڑ میں خود کو بھی تسلی دی۔

رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے جب فون کی گھنٹی بجی تھی، تب تک نیل فون سیٹ نیل پر رکھے دونوں انتظار کرتے رہے، نیل نے ریسیور اٹھا کر ہلو کہا۔

”السلام علیکم بابا!“

”سلمان، وعلیکم السلام، بیٹا خیریت سے پہنچ گئے، کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی“

”نہیں بابا، ساڑھے پانچ بجے کیسپس پہنچ گیا تھا، کمرہ ل گیا ہے، روم سیٹ بہت اچھے لوگ ہیں“

”لو امی سے بات کرو!“ نیل نے ریسیور مریم کے ہاتھ میں تھما دیا۔



”سلمان بیٹا!“

”جی امی!“

”کھانا کھالیا!“

”جی ہاں، کھالیا، امی آپ پریشان نہ ہوں، یہاں سب کچھ ہے، سوائے آپ دونوں کے، اچھا، فون بند کرتا ہوں، اپنا خیال رکھیے گا، اللہ حافظ“ اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

دونوں کے چہرے پر ادا سی لہنی ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔ دن گزرتے رہے اور یوں گزرے کہ سلمان نے ایم اے کا دوسرا سال بھی مکمل کر لیا اور فون کر کے گھر اطلاع دے دی کہ وہ مزید چند دن دوستوں کے ساتھ یہاں رہے گا لیکن آنے سے پہلے فون ضرور کرے گا۔ حالات زیادہ خراب ہو گئے، طلباء نے کلاسوں کا بائیکاٹ کیا اور جلوس کی صورت سڑک پر آ گئے، سلمان اور اس کے دوست بھی جلوس میں شامل تھے، نعرہ بازی ہو رہی تھی کہ ایک نوجوان جس کی عمر کوئی بیس بائیس سال ہوگی، چوڑا چہرہ اور چہرہ پر داڑھی، شلوار قمیص میں ملبوس، آنکھوں میں وحشت لیے لوگوں میں رستہ بناتا جلوس کے وسط میں پہنچ گیا۔ اس نے ایک بار دائیں دیکھا، ایک بار بائیں اور پھر دایاں ہاتھ ہوا میں لہرا کر بلند آواز سے نعرہ بکیر کہا لیکن اسی لمحے اللہ اکبر کہنے والوں کے چیتھڑے اڑ گئے، کچھ ہتھ چلا کوئی کہاں گیا، سڑک پر خون اور اعضاء دور تک بکھر گئے تھے، پل بھر میں قیامت برپا ہو گئی تھی، خود کش حملہ ہوا تھا، ایئر میڈیا نے فوراً Breaking News چلا دی۔

نیمیل سنتے ہی گھر پہنچا، اس کا رنگ اڑا ہوا تھا اور دل بیٹھ رہا تھا، آتے ہی اس نے ٹیلی ویژن آن کیا تو دہشت گردی کی بھینٹ چڑھنے والے طلباء کے نام چل رہے تھے کہ اسکرین پر سلمان نیمیل پڑھتے ہی اس نے دو تیر اپنے منہ پر مارا، مرتیم اپنا سینہ پیٹنے لگی اور سر کے بال نوچنے لگی، لوگ نیمیل کے پاس افسوس کے لیے آنے لگے۔ گلی مردوں اور عورتوں سے بھر گئی تھی، نیمیل دیوانہ دار دوڑتا ہوا گلی میں نکل آیا، ”لوگو، میرا بچہ، میرا جوان بیٹا، میرا سلمان..... ظالموں، میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا، میرے ساتھ تمہاری کیا دشمنی تھی، مجھے بھی مار دیا ہوتا، میرے اعضاء بھی بکھر گئے ہوتے، ہائے اللہ، میرا بچہ، میرا لخت جگر.....“ گلی میں کھڑے تمام لوگ سلمان کی موت پر آنسو بہا رہے تھے۔



#### Address:

Pasha Petroleum Service  
College Road, Attock (NWFP)

## لاحاصلی کا حاصل

سائرہ غلام نبی

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

اس خواہش نے اچانک ہی اس کے اندر سے جنم لیا اور وقت مصروفیت، محسن بھول کر اس کے پیچھے چل دیا۔ گداز جسم کی بھرپور وجود رکھنے والی اس اجنبی لڑکی کے چہرے کے نقوش میں بڑی ہی مانوسیت، اپنائیت اور جاذبیت کی ایک ایسی کشش تھی، اسے لگا وہ اس کو سمیٹ کر اپنے اندر گم کر سکتی ہے۔

وہ اس کے قرب کی خواہش میں پھلتے دل کو سنبھالتے، اس سے ذرا اور قریب ہوا تو زندگی کو بے جوش کر دینے والی مہک نے اس کو لپیٹ میں لے لیا۔ اسے ایسا لگا کہ وہ اس سے اپنی خواہش کہہ دے گا تو اس کے اندر جس نوٹ جائے گا اس کا پس پا جائے گا تو اس کے اندر کی ٹھنڈی ہل میں دم توڑ جائے گی۔ یہ ٹھنڈی کی کیفیت اچانک ہی اس پر طاری نہیں ہوئی تھی۔ جانے برسوں کی تھکان تھی زندگی کا الجھاؤ، کسی بہت مانوس چہرے کا اجنبیت کا برتاؤ، یا پھر دیکھتے ہی دیکھتے وجود کو سایوں میں ڈھلتے اور سایوں کو سنستے دیکھنے کی وحشت۔ معمول کے روز و شب نے اس کے دماغ میں عجیب سی سرسائی کیفیت گھول کر رکھ دی تھی۔

اور یوں آج کا دن بہت عجیب تھا۔ وہ صبح کھانا کھانے سے کروٹ لے کر جاگا تو ایک اور اس دن کی خبر اسے بستر پر ہی مل گئی اور پھر شام تک کوئی لمحہ اس کو شاداب نہ کر سکا تھا۔

دفتر میں کمپیوٹر کو شٹ ڈاؤن کرنے کے بعد لمحہ لمحہ مصروفیت کی نذر ہو جانے والے وجود کو مجتمع کرنا ایک ٹھنڈی مرحلہ تھا، جیسے تیسے جوڑ توڑ کر خود کو خود میں ڈھال کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دفتر کے خشک ماحول سے نکل کر باہر کی نرم اور گھٹی گھٹی فضا میں دبے دبے شور میں گہری گہری سانس لینے لگا۔ سڑک پر خاموش چلتے ہوئے جھوم، بنگل کی جلتی بجھتی روشنی، بجلی کے پول، اونچی عمارت، موبائل ٹاور سے ہوتی ہوئی اس کی نظر آسمان تک چلی گئی اور دوسرے ہی لمحے اسی ترتیب سے لوٹی تو اسے وہ نظر آ گئی۔

کبھی کبھی وقت اور حالات اعصاب کو اس حد تک شکست کر دیتے ہیں کہ سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت کہیں دفن ہو جاتی ہے اور وہ بے ارادہ کام کرنے لگتا ہے جو کبھی نہیں کیے ہوتے۔

اور وہ فرصت سے تھی یا غفلت میں، اس کی طرح تھکن زدہ تھی یا آسودہ جاں، وہ ابھی ہوئی تھی کہ سلجھنے کی خواہش رکھتی تھی وہ ان سوالوں کو خود ہی رد کرتا اس کے سبک اور رواں قدم کے نقش پر بے سوچے سمجھے قدم رکھنے لگا۔

اس کے اجنبی چہرے پر بڑی ہی زندگی آمیز ملاحظہ تھی۔ کچھ لمحے دیکھتے رہنے کے بعد اسے لگا کہ مانوسیت کے ننھے ننھے چراغ جل اٹھے ہیں۔ ■ تیزی سے اجنبی ہوتی دنیا سے نکل کر مشکوک بھری فضا سے باہر آ کر کچھ لمحوں کو زندگی جینے کی حسرت کرنے لگا۔

کجلائی ہوئی شام بہت بے تابی سے جگمگاتی رات میں ڈھلنا چاہتی تھی، اور وہ دیکھ رہا تھا کہ شام کے سائے اپنے اصل وجودوں سے لمبے ہو رہے تھے اور وہی پھیلتے ہوئے سائے کچھ ہی دیر میں سمٹ کر گھٹ جانے والے تھے۔ ڈوبتے ہوئے دل کو سنبھالے، خود کو زندگی سے جوڑتے اس کے پیچھے چل دیا۔

وہ اس کی سوچ، اس کی خواہشوں، اس کے اندر اذیتی و حسرت، سوال، جواب سے بے خبر اپنی ہی کائنات میں گم، بگم چل رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

ابھی یہ خواہش اندر سے امنڈ کر لفظوں میں ڈھلی بھی نہیں تھی کہ وہ اس سے چند قدم آگے ہوئی تو ان دونوں کے درمیان ایک کائنات آگئی۔ چمکتی دکتی دوکانوں سے بھی یہ سڑک اور اس پر چمکتے دکتے خریدار بے دریغ لمحوں کو خرچ کر کے اپنی صلاحیت اپنی قابلیت کے عوض کٹھن زندگی کو بھل کرنے کے نسخے خریدنے کی خوشی میں سرشار نظر آتے۔ لہجہ بھر کو اوجھل ہو جانے والا چہرہ اسے بے چین کر گیا۔ کائنات خالی خالی لگنے لگی، وہ جوا چانک ہی اس کی خواہش سے بڑ گئی تھی، سو اس کی نظر نے اسے ہجوم سے الگ کیا اور وہ پھر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

بنی ثمنی دوکانیں، خریدار کو ترغیبات میں الجھانے کو سراپا نمائش مٹی ہوئی تھیں۔ سبز، سرخ، گلابی، کاسنی، قرمزی، رنگ کے ملبوسات بہار دکھلا رہے تھے۔ لڑکی کی سمندر آنکھوں میں بہان شوق ہلکورے لے رہا تھا اور یہی سارے رنگ اس کے اندر سے اند پڑے تھے، اس کا جی چاہنے لگا کہ وہ ان رنگوں کی ہولی میں اس کو رنگ دے، اور وہ چھڑاتے چھڑاتے بے حال ہو جائے۔ مگر ابھی تو ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے“ سے بات شروع کرنا تھی۔

پھر یہ باتیں وہاں ختم ہوتیں، جہاں کائنات، وہ ساری باتیں جو اس کے اندر اچانک ہی پھولوں کی صورت کھل اٹھی تھیں اور وہ ان کی مہکار سے اس کو بسا کر رکھ دینا چاہتا تھا۔

ان ہی لمحوں میں ہندسوں، اعداد، جمع، تفریق حاصل ضرب سے اکتائے ہوئے ذہن میں ڈھیر کی صورت پڑی ہوئی پیزاری خاک و حول مٹی ہو کر فضا میں بکھر چلی تھی۔ وہ اس لمحے ان چہروں کو بھول بیٹھا تھا۔ جو ترقی کی دوڑ میں نکل کر اس کے اندر کک چھوڑ گئے اور جو پیچھے تھے ان سے خوف کھاتا الجھتا رہتا تھا کہ کب آگے نکل جائیں گے۔

دھیان، بے دھیانی میں اس کی سوچ کہاں کہاں چکراتی پھر رہی تھی۔ اور وہ لڑکی کے پیچھے، وارڈ روب، ماڈرن ہاؤس، پیٹر اینڈ براؤن، ہاتھ نگاری، کلیغورڈ، وی ٹیلر سے ہوتی ہوئی اب ”تھریڈز“ پر کھڑی تھی۔

نسبتاً یہاں سناٹا تھا۔ آؤٹ لیٹ سے آتی روشنیاں باہر تک آتے آتے تھک کر مدھم ہو رہی تھیں۔ اور اب

تک اس سے کچھ نہ کہہ سکنے کی تحکیم اس سے لپٹنے لگی تھی۔  
 ”سنئے“ یہاں اسے بس یہی کہنے کا موقع مل گیا۔

وہ ایک لمحہ کو اس کی سمت مڑی، اور بے تاثر نظروں سے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر موبائل فون نکالا اور کانوں سے لگا لیا۔ بات کرتے ہوئے ایک بار پھر چلنا شروع کر دیا۔  
 کچھ کہہ نہ پانے کی کسک سے اب اس کے اعصاب شکست ہو کر چار حانہ ہونے لگے تھے۔  
 ہاتھ بھر کی وہ ننھی سی مشین جو اس کے ہاتھ میں تھی، جس نے فرد کو فرد سے جوڑ سکنے کی اپنی سی سعی کر رکھی تھی کو  
 چھین کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کو جی چاہا۔

اسی اثناء میں اس کا اپنا موبائل جیب میں تھر تھرانے لگا۔ اس نے اس کو اندر ہی اندر خاموش کر دیا کہ اس  
 سے پہلے بھی کئی بار بات کرنے کی لٹک میں اپنے موبائل سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔  
 نیم تاریکی میں، اس کے صبح چہرے پر کسی کی گفتگو سے پھول کھل کر روشن ہو رہے تھے، اور اس کے نقوش  
 کھلکھلا رہے تھے۔ وہ باغ و بہار بنی جا رہی تھی۔ ”خدا حافظ“ کی آواز اس نے سنی، اور یہ بھی دیکھا کہ وہ موبائل  
 بیگ میں رکھتے رکھتے اس پر ایک نظر ڈال گئی ہے۔ وہ جلدی سے مستعد ہو کر ہونٹ پھیلا بیٹھا۔  
 لڑکی کے لبوں پر ہلکی سی ہنسی ابھر کر ڈوب گئی۔

سبز جی بگھی اور لال جی جلی تو ٹریفک ایک دھچکے سے رک گیا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ سڑک کر اس  
 کرنے لگا۔

اب تحکیم اس کے پیروں سے لپٹنے لگی تھی اور یہ بات اس کو توڑ رہی تھی کہ وہ اب سے اس کے ساتھ ساتھ  
 ہے اور اب تک مانوسیت کا ایک نغمہ سادیا بھی اس کی آنکھ میں جھللا نہ سکا۔ وہ ہنور اس کے لیے اجنبی ہے۔ جب  
 کہ وہ اتنی ہی دیر میں شناسائی سے مانوسیت اور مانوسیت سے اپنائیت کے رشتے میں مکمل ڈھل چلا تھا۔ اور بہت  
 کچھ کہنے کا استحقاق اس کے لہجے میں خود بخود اتر آیا تھا۔

”سنئے“ وہ ایک لمحہ کو قریب ہو کر شائستہ اور مہذب لہجے میں کہہ اٹھا۔

وہ جبک کر میوزک سنی کے نئے آڈیو المز کے پوسٹرز دیکھ رہی تھی، چوٹک کر مڑی، اجنبی حیران نظروں پر وہ  
 پہلے تو شپٹایا اور پھر بوکھلا کر رہ گیا۔

اسی پل اس کے اندر سے ہمت اٹھی کہ اگر وہ لمحہ گنوا بیٹھا تو پھر مانوس اجنبیوں میں گھر کر گم ہو جائے گا۔  
 ضرورت کے تعلق میں بندھے کا بند حارہ جائے گا اور معمول کے پپے میں گول گول کھونٹے لگے گا۔

”وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں“ اس نے صاف صاف واضح الفاظ میں اپنا مدعا بیان کر ہی دیا۔ وہ  
 ناجبھی کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر جھٹک دیا۔

اس نے ایسا تو کچھ پر بیچ، پر شکوہ، گنجیل دار جملہ بھی تو نہ کہا تھا، جو سمجھ سکنے میں اسے دشواری ہوئی ہو، وہ اُلجھ سا گیا پھر شہر کر دو بارہ بولا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

توقع کے برخلاف یہ جملہ لمحہ بھر میں اس کے شاداب چہرے کو کھلا گیا۔ وہ سر جھٹک کر بوکھلائی اور لڑکھڑائی۔ وہ اس کی لڑکھڑاہٹ کو سہارا دینے کو آگے بڑھا کہ وہ تیزی سے مڑ کر اپنے بیگ کو سینے سے دبوچے اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے کتر کر نکلنے لگی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ چیخ کر کہے کہ

”میں تم سے۔“ اس کا فقرہ ادھورا ہی رہ گیا۔ وہ چہرے پر وحشت لیے گھبراہٹ کے عالم میں تیزی سے نکلتی چلی گئی۔

اس کے اندر گھٹن اور خجندی نے جیسے نہیں گاڑ دیں۔ وہ ساکت کھڑا۔ لڑکھڑا رہ گیا۔ اس کے اندر کا سناٹا وجود کا جس، کچھ کہنے کی حسرت اس لڑکی سے اپنی دور تک چلی گئی۔

یہاں تک کہ اس کا وجود سائے میں ڈھلا اور پھر معدوم ہوتا چلا گیا۔

وہ نیم تاریکی سے نکل کر اس اجنبی مگر روشنیوں سے جگمگاتی دنیا میں لوٹ آیا۔

اور کچھ دیر پہلے سرزد ہونے والی اپنی حماقت کے بارے میں سوچتے ہوئے ہنس دیا۔ پھر واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔ تیز روشنیوں نے دور تک اسے دیکھا، یہاں تک کہ اس کا وجود سایے میں بدلتے ہوئے معدوم ہوتا چلا گیا۔



#### Address:

1-606 Ruffi Green City  
Block 18, Gulistan-e-Jauhar  
Karachi : 75290  
Ph # 021-4631495

## غزل

### سید امین اشرف

وہ فلک سیر و فلک میں مہ خوش رو نکلا  
پھر سر شام تری یاد کا پہلو نکلا  
ہم تو اس عشق میں سرشار رہا کرتے ہیں  
آہ نکلی نہ کبھی آنکھ سے آنسو نکلا  
میں ہوں آوارگی حلقہ تنہائی ہے  
آنکھ میں درد چھپائے ہوئے کیوں تو نکلا  
جیسے تبدیلی موسم کی ادا ہو یہ جی  
چاند کو چمت پہ نکلا تھا لب جو نکلا  
شہر میں جوہر شمشیر کا چرچا تھا بہت  
آکے دیکھا تو ہلالِ خم ابرو نکلا  
ہے کہاں زاویہ ظاہر و باطن یکساں  
جس کو سمجھے تھے خطا پوش، خطا جو نکلا  
ہم تو چلاتے رہے دور سے دریا دریا  
وہی دریائے سبک سر بہر سو نکلا  
خافیاں کششِ سجدہ سے خالی خالی  
کتب فکر گرفتار من و تو نکلا

## غزل

### سید امین اشرف

بیچ در بیچ سوالات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
ہم عجب صورتِ حالات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
ختم ہونے کا ہمیں معرکہ عشق و ہوس  
مسئلے سارے مفادات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
کس خسارے میں نظر ہے کہ سمٹ جاتی ہے  
کچھ ابھی دائرۂ ذات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
ان میں تو مجھ سے زیادہ ہے پریشاں نظری  
آئینے شہر کمالات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
اس پر دعویٰ بھی کہ یہ کارِ میسائی ہے  
سارے اذہان خرافات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
کرۂ خاک پہ پڑتے ہی نہیں ان کے قدم  
دیدہ و سیرِ طلسمات میں اُلجھے ہوئے ہیں  
نورِ مطلق کی ہے تشبیہ نہ تمثیل مگر  
ہم اشارات و کنایات میں اُلجھے ہوئے ہیں



#### Address:

4/54 Badar Bagh, Civil Lines

ALIGARH : 202002

(U.P.) India



## غزل

صادق مدہوش

سب سے عظیم شے ہے صداقت لکھو لکھو  
سب سے بڑی ہے حرف کی طاقت لکھو لکھو  
گزر و کبھی تو وادی وہم و گمان سے  
ہاں ساکنانِ جملہ عزلت لکھو لکھو  
ہاں پھر سے شرح رمزِ فسانہ رقم کرو  
ہاں پھر سے کوئی تازہ حکایت لکھو لکھو  
دارو رسن صلہ ہے وفا کا کہو کہو  
کیسا خلوص، کیسی مروت، لکھو لکھو  
ہر سمت ہے فضاؤں میں اک شورِ الاماں  
جو دیکھتی ہے چشم بصیرت لکھو لکھو  
مننے کو ہے ہر ایک حقیقت جہان سے  
لٹنے کو ہے یہ بزم کی زینت لکھو لکھو  
چھنے کو ہے یہ عمر کی دولت سنو سنو  
اٹھنے کو ہے یہ وقت کی میت لکھو لکھو  
رخصت ہے دل سے رنجِ فراق و وصال کی  
گلتی نہیں کہیں بھی طبیعت لکھو لکھو  
ہاں جو بھی لمحہ گزرے غنیمت سے اسے کہو  
ہاں جو بھی سانس آتی ہے نعمت لکھو لکھو



## غزل

صادق مدہوش

حدیث جاں حدیث دیگران ٹھہری تو کیا ہوگا  
جہاں کی داستاں یہ داستاں ٹھہری تو کیا ہوگا  
دلِ ناداں تری باتوں میں آکر ہم چلے تو ہیں  
اگر محفل میں شرطِ نقد جاں ٹھہری تو کیا ہوگا  
وہ ہی اک بات جس پر مدتوں ان سے رہی رنجش  
وہ ہی اک بات پھر سے درمیاں ٹھہری تو کیا ہوگا  
گزرتی ہے ابھی تک تو اسی اُمید پر لیکن  
یہ کوشش بھی جو سہی رائیگاں ٹھہری تو کیا ہوگا  
کوئی بتلائے پھر جینے کی صورت کون سی ہوگی  
صبا اس بار بھی اک پل یہاں ٹھہری تو کیا ہوگا  
وہ ہی جس کے لیے اب تو ہمیں سب کچھ گوارا ہے  
بلائے جاں وہ ہی آرام جاں ٹھہری تو کیا ہوگا



**Address:**

123 Block B,  
Sindhi Muslim Housing Society  
Karachi.  
Ph # 4528926

## غزل

شاہین

اب فیصلے کے بعد صعوبت ہی کتنی ہے  
اک جاں ہے بچ اور مسافت ہی کتنی ہے  
سود و زیاں کا ذکر ہی کیا حسن و عشق میں  
دونوں کے درمیان تجارت ہی کتنی ہے  
آنکھوں میں سو جہاں ہیں آب و سراب کے  
باقی، بچی کھگی سی یہ حیرت ہی کتنی ہے  
جو چاہے دل کو بول لگا کر خرید لے  
دو چار بوند خون کی قیمت ہی کتنی ہے  
دورانِ رقص ہو کی اجازت بس اور کیا  
درویشِ دل زدہ کی شریعت ہی کتنی ہے  
ہم بے نیاز جیتے ہیں اپنے گمان میں  
ممکن کچھ اس حصار میں وحشت ہی کتنی ہے  
اڑتا ہے تیر بن کے ہوا میں خزاں کے بعد  
اک دق زدہ پرند کی ہجرت ہی کتنی ہے  
سیال وہ کہ جس سے معیشت ہے برقِ گام  
سو آدمی کے خون کی قیمت ہی کتنی ہے  
بس گرد پوش پر ہے توجہ تمام تر  
اوراقِ درمیاں کی ضرورت ہی کتنی ہے  
اس طرح عمر بھر جو رہا چارہ گر کا ساتھ  
شاہین اب مریض کو مہلت ہی کتنی ہے



## غزل

شاہین

ان گھروں کے اندر کی بے گھری تو میری ہے  
میں جہاں ہوں جیسا ہوں زندگی تو میری ہے  
آگ سر اٹھاتے ہی مل گئی ہے مٹی میں  
لاکھ ہو گماں شاطر آگہی تو میری ہے  
چاند ہو فلک پر کایا دیا بجھے گھر کا  
رات سے شکایت کیا روشنی تو میری ہے  
کیا خبر کہاں جا کر ساتھ چھوڑ دے میرا  
خاک کا بھروسا کیا خاک بھی تو میری ہے  
شہرِ آرزو کا یہ منطقہ ہے زیبا تر  
ہے کہیں اگر اس میں کچھ کی تو میری ہے  
تیری ان بہاروں کو ورنہ پوچھتا ہی کون  
رنگ سب کسی تیرے، تازگی تو میری ہے



### Address:

1328 Potter Drive  
Manotik Ontario  
K4M 106, (Canada)



## غزل

غلام حسین ساجد

بس اتنا یاد ہے جب سانس لینے کو رکے تھے  
کہانی کے سبھی کردار بوڑھے ہو چکے تھے  
یونہی آتی رہی دنیا ہمارے راستے میں  
ہم اس کے چاہنے والے کہاں تھے؟ آپ کے تھے!  
دلوں پر بوجھ تھا حرفِ ندامت کے سوا بھی  
جو داغ اس نے دیا تھا ہم اسے کب دھو سکے تھے!  
نہ کام آئے گرفتِ پنجہ اعدا میں آکر  
کسی کو یاد ہنس دینے کے جتنے ٹوٹے تھے  
میں گہری خیند میں کھو کر بھی اتنا جانتا ہوں  
لبِ لعلیں کسی کے میرے ہونٹوں پر جھکے تھے  
اعادہ کر رہے تھے اپنی اپنی عادتوں کا  
کہ ہم بیدار تھے اور سونے والے سو رہے تھے  
کبھی آتے رہے میرے مقابل میں جو ساجد  
مجھ ہی سے لاابالی تھے، مجھ ہی سے بے شکے تھے



Address:

280 Raza Block  
Allama Iqbal Town  
Lahore : 54570 (Pakistan)

## غزل

غلام حسین ساجد

کوئی دیوار گری ہے مرے اندر شاید  
ہوگا اب حال مرا اور بھی بہتر شاید  
تیرگی جھڑنے لگی ہے دل آزرده سے  
دھوپ آنے لگی سایے کے برابر شاید  
خواب میں دیکھ رہا ہوں تجھے آتے جاتے  
خیند آئی تھی ترے دھیان سے چھپ کر شاید  
دشت میں آ کے خیال آیا ہے اپنے گھر کا  
اس سے پہلے وہیں دیکھا تھا یہ منظر شاید  
جس نے بے دخل کیا ہے مجھے اپنے دل سے  
وہ بھی خوش رہ نہ سکے گی مجھے کھو کر شاید  
اوڑھ رکھی تھی تری یاد کی چادر میں نے  
مہرباں مجھ پہ نہیں تھا مرا بستر شاید  
دن نکلتا ہے تو بڑھتی ہے سیاہی شب کی  
شہر ہو آپ کے آنے سے منور شاید  
کوئی خود سا بھی دکھائی نہیں دیتا ساجد  
میرا ہم زاد مگر مجھ سے ہو بہتر شاید



## غزل

صابر ظفر

جنگل کے سونے پن میں جو میں ایک بل گیا  
وہ رقص مور نے کیا، منظر بدل گیا  
باغ بہشت میں بھی نہ تھا وہ گل مراد  
کونل کے کونے سے مگر دل بہل گیا  
چنبرے کا در کھلا تو کھلا زندگی کا در  
ایسا لگا کہ سوکھا پرندہ چل گیا  
میں چھو نہ پایا نور فشاں طائرِ ازل  
لیکن مجھے لگا کوئی جادو سا چل گیا  
جلتے پرندے خواب میں دیکھے گئے ظفر  
تعبیر ڈھونڈتے ہوئے میں خود بھی جل گیا



## غزل

صابر ظفر

چکور چاند میں گم، پھول میں ہے خوشبو گم  
میں کس ہوا میں ہوں، مجھ میں نہیں اگر تو گم  
جہاں تھلکتا ہے گندم کی بالیوں کا شباب  
ہوئے ہیں ایسی ہی فصلوں میں دو پھیر و گم  
موائے ہجر میں پنچھی کی پھڑ پھڑاہٹ سے  
بچھے ہیں اشک فردزاں، ہوئے ہیں جگنو گم  
لبھائے کیا مرا دل، خاک و آب کی دنیا  
غزال دشت میں، مرغابیاں لب جو گم  
ظفر نہ کس لیے آبی پرندے بن کر  
پھیرے گم ہیں، سینے بھی گم ہیں چہر گم



### Address:

Publication Sector  
Information Govt. of Sindh, 4B  
Secett. Karachi.  
Ph # 9202610, 6360642

## غزل

کرشن کمار طور

دیوار ہی جب سایہ دیوار میں آئے  
تو سرخی کہاں نرگس بیمار میں آئے  
خود جان کے بھی کوچہ قاتل سے جس گزرے  
دانت بھی ہم حلقہ اغیار میں آئے  
جب جنس گراں مایہ کا گاہک ہی نہیں تھا  
ہم لوگ بھی کب گردش بازار میں آئے  
مر سبز پھر اب ہونے لگی عشق کی دنیا  
پھر لوگ کسی آنکھ کے اسرار میں آئے  
کچھ دیر سے روشن ہوئی اک برق تجلی  
کچھ دیر سے ہم اس ٹکبہ یار میں آئے  
اک لمحہ میں بس قفل لگا دل پہ ہمارے  
اک لمحہ میں ہم نرغہ اغیار میں آئے  
ہے یہ تو خبر ختم پہ ہے دشت ہوس طور  
تیزی بھی تو اب اس مری رفتار میں آئے



Address:

134/E, Khanyara Road  
Dharamshala : 176215  
H.P. - (India)

## غزل

کرشن کمار طور

یہ زخم لس کو دکھاؤں خدا کے ہوتے ہوئے  
کوئی صدا نہیں زنجیر پا کے ہوتے ہوئے  
مرے ضمیر کی مجھ پر ہے آنکھ ہر لمحہ  
میں پھر رہا ہوں برہنہ قبا کے ہوتے ہوئے  
یہ بات دیکھیں تو لگتی ہے غیر معمولی  
غبار چھایا ہوا ہے ہوا کے ہوتے ہوئے  
یہی تو دیکھنا تھا کھولنا اگر تو کیا  
یہاں پہ میں ترے بند قبا کے ہوتے ہوئے  
میں اپنے آپ کو کرتا یہاں نظر انداز  
تھی کیا مجال لبوں پر صدا کے ہوتے ہوئے  
ہے دہر دیسے بھی بے فیض باوجود لطف  
نہیں ذرا سا اثر بھی دوا کے ہوتے ہوئے  
یہ بات کس سے کہیں اور کے سنائیں طور  
کہ اپنی جھولی ہے خالی دُعا کے ہوتے ہوئے



## غزل

یعقوب راہی

موسم ابر ہے نہ بارش ہے فصل گل کی عجیب خواہش ہے  
زندگی اور اس قدر ہے کیف کوئی چاہت نہ کوئی رنجش ہے  
کوئی کب تک سنبھل سنبھل کے چلے رات رات تو لغزش ہے  
راکھ کا ڈھیر ہے کہ ٹوٹے دل کوئی دھڑکن نہ کوئی شورش ہے  
خوف و دہشت کے اس خرابے میں مبر ہے بس کی آزمائش ہے

## غزل

سوج در موج پیا شورش طوفاں کا سفر جیسے رگ رگ میں کسی سوزش پنہاں کا سفر  
یہ الگ بات کہ مصروف رہا کرتے ہیں اس آتا ہے کسے دشت بہاراں کا سفر  
کھیت، کھلیان، دھنک، چاند، ستارہ، چہرے خواب در خواب عجب حسن ہزاراں کا سفر  
چین کی سانس کہاں کس کو میسر آئی ختم ہوتا ہی نہیں منزل امکاں کا سفر

## غزل

دن بھر کی اس اذان کا انجام، تو بھی دیکھ اے صبح اعتبار مری شام، تو بھی دیکھ  
سارا نشہ تو بس تری آنکھوں کی دین تھا کتنے ہیں بے اثر یہ بھرے جام، تو بھی دیکھ  
پھر تیری یاد، تیرا تصور، ترا خیال پھر چشم نم میں نت نئے کہرام، تو بھی دیکھ  
تیرے ہی انتظار میں روشن سبھی چراغ پھر بجھ رہے ہیں آج سرشام، تو بھی دیکھ  
تیرے بغیر کیسے گزرتی ہے زندگی آکر کبھی نوازش و اکرام، تو بھی دیکھ



### Address:

(101 Arpan Apartment Laxmi Park, Nayanagar, Metro Road  
Mumbai : 401 107 Ph : 28110915 M = 9820381737)

## غزل

صابر عظیم آبادی

روشن اپنی بدلنا چاہتا ہوں  
 تری آنکھوں میں چلنا چاہتا ہوں  
 حصار ذات سے باہر نکل کر  
 نئے سانچے میں ڈھلنا چاہتا ہوں  
 گلابی رت کا منظر ہے جب ہی تو  
 تری خوشبو میں جلنا چاہتا ہوں  
 مجھے صحرا نوروی سے نہ روکو  
 میں کانٹوں سے ٹکنا چاہتا ہوں  
 بلندی سے گرا ہوں اس لیے میں  
 ہر ایک لمحہ سنبھلنا چاہتا ہوں  
 میں ایسا پیڑ ہوں جو سب کی خاطر  
 ہر اک موسم میں پھلنا چاہتا ہوں  
 نکل کر میں حصار غم سے صابر  
 فضا گھر کی بدلنا چاہتا ہوں



## غزل

صابر عظیم آبادی

چرخِ جل نہ سکا ہم نے گو جلا یا بہت  
 ستارا کوئی نہ تھا رات نے رلایا بہت  
 ہم ہی نے بند درپے کو عاقبت جانا  
 ہوا نے ورنہ درپے کو کھٹکھٹایا بہت  
 عجیب نیند تھی سوئے تو پھر اٹھے ہی نہیں  
 نہ جانے کون سی لوری نے تپستپایا بہت  
 بہت طول تھا دل اس لیے گھر ہی میں رہے  
 ورنہ رات گئے چاند نے بلایا بہت  
 جزیرے نیند کے آواز دے کے سو بھی گئے  
 کسی سنگتی ہوئی یاد نے جگایا بہت  
 فصیل جسم نے رکھا تھا آڑ میں لیکن  
 دیا تھا دل کا ہواؤں میں جھلایا بہت  
 شوق کے رنگ تھے اور سردی ہوا تھی عظیم  
 شام : تبویر تھا جگمگایا بہت



## غزل

### حصیر نوری

خواب کی دلکش حسیں وادی میں آ بیٹھا ہوں میں  
یہ نہ سمجھو اس جہاں سے بے خبر رہتا ہوں میں۔  
چاہتا ہوں بدل ڈالوں میں خود ہی راستہ  
چلتے چلتے پھر اچانک رک کے رہ جاتا ہوں میں  
رجبیش اپنی جگہ پھر بھی وہ میرا دوست ہے  
جب بھی ملتا ہے، گلے مل کر بہت روتا ہوں میں  
پیار کو میری بھجائے، کوئی ایسا بھی تو ہو  
سامنے دریا کے بیٹھا ہوں مگر پیاسا ہوں میں  
دشت غربت کے سفر میں در بدر پھرتا رہا  
دھوپ نکلی تو ترے سامنے میں آ بیٹھا ہوں میں  
شکل پہچانی نہیں جاتی مری، میں کیا کروں  
زندگی تجھ کو بہت اچھی طرح سمجھا ہوں میں  
ایسا لگتا ہے کہ مجھ میں کچھ کمی ہے اے حصیر  
اور نہ اپنی ذات کے سامنے میں کیوں رہتا ہوں میں



## غزل

### حصیر نوری

رکھے ہوئے تھے راہ میں پتھر حدود کے  
میں نے مٹائے فرق قیام و وجود کے  
میری جھکی جبین کو چوے ہے آ کے عرش  
دیکھے کوئی تو فرش پہ منظر حدود کے  
اک آئینہ ہی نوٹ کے پھر چور ہو گیا  
بکھرے ہوئے ہیں رنگ ہزاروں شہود کے  
صحرا کے غصے میں یہ چلی کیا ہوا کہ اب  
کھلنے لگے ہیں دیکھ دیتے وجود کے  
پہلے تو اپنے دل کے اندھیروں میں دے ازاں  
اور نہ سحاب تیرے ہیں بگدے نمود کے



#### Address:

234-W, Scheme No.3

Farid Town

SARIWAL, (Punjab) Pakistan

## غزل

### مرغوب علی

دن گزر جاتا ہے پر رات سے جی ڈرتا ہے  
چھت ٹلتے ہو تو برسات سے جی ڈرتا ہے  
پھول شاخوں پہ بھی مرجھا کے بکھر جاتے ہیں  
تو ہو کر ساتھ ترے ساتھ سے جی ڈرتا ہے  
آہنیے میں تعلق کے نہ بال آئے کہیں  
بات کرتے ہوئے ہر بات سے جی ڈرتا ہے  
چاندنی راتیں نہ آئیں یہ دعا کرتا ہوں  
اب تو گزرے ہوئے لمحات سے جی ڈرتا ہے  
پھر تمازت ترے پہلو کی جگا دیتی ہے  
نیند میں بھی تری اس گھات سے جی ڈرتا ہے



#### Address:

49 Dharm Daas  
Najeb Abad : 246763  
(U.P.) India

## غزل

### مرغوب علی

اکیلے، اکیلے سدا ڈھونڈتا ہے  
یہ ہر شب بھلا چاند کیا ڈھونڈتا ہے  
نمی تیر جاتی ہے آنکھوں میں اس کی  
دعاؤں کا جب بھی صلہ ڈھونڈتا ہے  
گنی عمر کی بند گلیوں میں انساں  
سزا ڈھونڈتا ہے جزا ڈھونڈتا ہے  
لبوں سے بچھڑ کہ جو بے آسرا ہے  
وہ اک حرف صوت و صدا ڈھونڈتا ہے  
میں موجوں کے رخ پر اگا زرد منظر  
تو کشتی جسے نا خدا ڈھونڈتا ہے



(۳)

میری روش جبین مٹی سے  
میرا سارا یقین مٹی سے  
سانپ نا معتبر ہوئے راز سے  
جر مٹی آستین مٹی سے  
روند آئے ہیں کوساروں کو  
ذر رہے ہیں مہین مٹی سے  
اب کے رشتہ کی کٹ گیا میرا  
آنسوؤں کی امین مٹی سے  
میری تکلیف ہو رہی ہے سلیم  
درد کی بہترین مٹی سے

(۴)

نمو جذبات سے سرشار مٹی  
بتاتی ہے مجھے شہکار مٹی  
یہ کس کے لمس کی جادو مری ہے  
بدن میں ہو گئی بداد مٹی  
میں اندر سے بکھرنا چاہتا تھا  
سو مجھ کو کر مٹی مسمار مٹی  
میں کٹ جاتا ہوں جب اپنی جڑوں سے  
باتی ہے سندھ پار مٹی  
جنوں کے خواب دکھانے لگی ہے  
مرے اندر کی دنیا دار مٹی

Address:

LIG-11 New Anand Nagar  
Colony, Adhartal  
Jabalpur (M.P.) India

## غزل

سلیم انصاری

(۱)

ترے خیال میں جو اپنی شام کاٹا ہے  
اسے طلوع نہ نا تمام کاٹا ہے  
پرندے ٹوٹ کے جب گھونسلوں میں آتے نہیں  
گھنے درخت کو آسیب شام کاٹا ہے  
غنیم شہر مرا کس قدر مہذب ہے  
وہ گردنیں بھی بعد احترام کاٹا ہے  
بہت شدید ہے اس کو شکست کا احساس  
ہو خود ہی تیغ سے اپنی نیام کاٹا ہے  
ہے جس کے پاس مری فکر میرے لفظ سلیم  
ان کو اب مرا طرزِ نلام کاٹا ہے

(۲)

ہے جو ماتھے پہ نور مٹی کا  
سب کرم ہے حضور مٹی کا  
معتبر کردے میری درجہ درجہ  
ٹوٹ جائے غرور مٹی کا  
تو جو اتنا بدل گیا اس بار  
فرق ہے چہ نہر مٹی کا  
ہو گیا ہے لہولہان بدن  
آج پھر ہے تصور مٹی کا  
میرے لہجے کی تلخیوں میں سلیم  
زہر ہے نامیور مٹی کا

Address:

LIG-11 New Anand Nagar, Colony  
Adhartal, Jabalpur (M.P.) India



## غزل

### اقبال فریدی

دھڑکنے دل کی صدا آگئی ہمارے کام  
شروع ہی سے دھڑکتا رہا ہے خوش انجام  
کھڑے تھے ہم بھی صفِ چاکراں میں بزم سے  
کہا کہ جاؤ چلے جاؤ تم سے کچھ نہیں کام  
کہا کہ ہم کو گوارا ہے مفت مزدوری  
تو مسکرا کے کہا کافی ہیں میرے خدام  
لپک کے چوم لیا میں نے نقش لب بہ سبب  
پتہ نہیں تمہیں کیا ؟ مرا اقدام  
شب سیاہ جوانی بھی تم سے تھی منسوب  
سیدہ سحری بھی ہوا تمہارے نام  
فریدی وصل تو اک کینیت ہے جس کے لیے  
ضروری تو نہیں پہلو میں ہو وہ خوش انجام



#### Address:

Station Director  
Radio Pakistan  
Karachi

## غزل

### اجمل سراج

دل سے دنیا کا ڈر نکل گیا ہے  
دل عجب راہ پر نکل گیا ہے  
وہ نہ جانے کہاں سے آیا تھا  
اور نہ جانے کدھر نکل گیا ہے!  
اب تو یہ دل ہے اور تیری یاد  
بس کہ خوف و خطر نکل گیا ہے  
اس دماغ خراب و خستہ سے  
سب غرور ہنر نکل گیا ہے  
پاؤں سے رہ گزر نکل گئی ہے  
ہاتھ سے ہم سفر نکل گیا ہے



#### Address:

B-97 Sector A/35  
Korangi # 6  
Karachi  
Cell # 0321-2150963

## غزل

شہادہ حسن

ہوں پر ستوں کی زندگی میں ملال کے راستے بہت ہیں  
 کمال کے بیچ و خم سے آگے زوال کے راستے بہت ہیں  
 بس ایک حیرت کدہ ہے دنیا اسے سمجھ کر بھی میں نہ سمجھی  
 یہاں جوابوں کی جستجو میں سوال کے راستے بہت ہیں  
 تری ذہانت سے آٹلی ہے مری ذہانت کو کوئی صنوی  
 رفاقت جسم و جاں سلامت وصال کے راستے بہت ہیں  
 میں دھیان کی رہ گزر پر تجھ سے کسی بھی منظر میں آملوں گی  
 اُتر کوئی یاد آ رہا ہو خیال کے راستے بہت ہیں  
 ہوا کی سازش کا سامنا تھا تو دل کی لو کو بڑھا لیا ہے  
 سپاہِ ظلمت سے زندگی بھر جدال کے راستے بہت ہیں  
 نہیں کہ انجامِ زندگی سے میں بے خبر رہ کے جی رہی ہوں  
 سفر میں ختم سفر سے پہلے مال کے راستے بہت ہیں



### Address:

J-308, Ruffi Lake Drive  
 Block 18, Gulistan-e-Jauhar  
 Karachi : 75290

## غزل

فاطمہ حسن

آنکھوں میں نہ زلفوں میں نہ رخسار میں دیکھیں  
مجھ کو مری دانش مرے افکار میں دیکھیں  
لبوں بدن دیکھے ہیں رنگین قبا میں  
اب چہرہ بن ذات کو اظہار میں دیکھیں  
پوری نہ ادھوری ہوں نہ کمتر ہوں نہ برتر  
انسان ہوں انسان کے معیار میں دیکھیں  
رکھے ہیں قدم میں نے بھی تاروں کی زمیں پر  
پیچھے ہیں کہاں آپ سے رفتار میں دیکھیں  
منسوب ہیں انسان سے جتنے بھی فضائل  
اپنے ہی نہیں میرے بھی اطوار میں دیکھیں  
کب چاہا کہ سامان تجارت ہمیں سمجھیں  
لائے تھے ہمیں آپ ہی بازار میں دیکھیں  
اس قادر مطلق نے بنایا ہے ہمیں بھی  
تغیر کی خوبی اسی معمار میں دیکھیں



Address:

Director Public Relations Sessi,  
Karachi : 75300

## غزل

عامر سہیل

بدن تشیب میں رکھا گیا صلیب پہ خواب  
اگرچہ پاؤں میں ڈھیروں پڑے ہوئے ہیں گلاب  
ہزار کوس سے ملنے دو ہونٹ آئے ہیں  
لہو میں درد بہاؤں کہ پیرہن پہ شراب  
مری سزا، میرا ہونا ہے، بے ضرر ہونا  
چکا رہا ہوں میں پرکھوں کی بزدلی کا حساب  
ہے میرے شہر پہ بے اجر محنتوں کا نزول  
مرا غزل سے تکلم ہے، نعمتوں سے حجاب  
پیسروں کی طرح ہے یہ شہر بھی عائر  
جو اپنے تن پہ رعونت کے سہہ رہا ہے عذاب



Address:

220 Mahajir Colony  
BAHA WALNAGAR  
(Punjab)

## غزل

تسليم عابدی

عمر کی پونجی لگ جانے پہ پھر یہ سودا ہوتا ہے  
اپنے آپ سے باہر آ کر خود سے ملتا ہوتا ہے  
تشتہ لبی نے بنجر نظروں سے یہ اکثر پوچھا ہے  
کیا جو پیاس بجھانہ پائے وہ بھی دریا ہوتا ہے  
خود غرضی ہتھیار تو ڈالوا دیتی ہے لیکن اکثر  
خلوت جاں میں ایک مقدمہ خود سے لڑتا ہوتا ہے  
جب بیٹاق ہوا اس لمحے ہم دونوں ہی راضی تھے  
اب معلوم ہوا کہ ریشم کتنا کچا ہوتا ہے  
کمرے سے دروازے تک کا فاصلہ چاہے کتنا ہو  
دستک کی آواز پہ دروازے کو کھلتا ہوتا ہے



Address:

Post Box # 2035, Abu Dhabi  
(U.A.E.)

## غزل

تسليم عابدی

ہمیں جو کچھ دکھایا جا رہا ہے  
پس پردہ تماشا دوسرا ہے  
بہت انصاف کا چہ چاہا ہوا تھا  
مگر سب قلم ہی کا معاملہ ہے  
مجھے محدود کردے دائرے میں  
مرا مرکز سے رشتہ ٹوٹتا ہے  
صدائیں کھو گئیں ساری فضا میں  
مرا خاموش لہجہ بولتا ہے  
زوال آبادہ ہے گھر کا ادارہ  
یہی تہذیب کا کیا ارتقا ہے  
دکان ال بوحا دی جائے کیونکہ  
یہاں بے دام سودا ہو گیا ہے  
کھل ہی نہیں میری اکائی  
جدھر دیکھو مرا حصہ ملتا ہے  
مجھے ملے سے آخر کیا ملے گا  
مرے جب گھر کا رستہ کھو گیا ہے



## غزل

حسن عباس رضا

مستقل اک زیاں میں رہنا ہے  
جب تک اس خاک داں میں رہنا ہے  
شہر نامہریاں کے ہیں ہم لوگ  
ہم کو اپنی اماں میں رہنا ہے  
ہم ازل کے جنوں پرستوں کو  
کوچہ قاتلاں میں رہنا ہے  
ہم کو کچھ دوستوں کے ہوتے ہوئے  
قریب دشمنان میں رہنا ہے  
تم نے منہا کیا ہے مجھ سے مجھے  
کیا مرے جسم و جاں میں رہنا ہے؟  
کس لیے سر کھپائیں حال پہ ہم  
جب ہمیں رفتگاں میں رہنا ہے  
داستاں گو کو ہے خبر، کہ ہمیں  
کب تک اس داستاں میں رہنا ہے



Address:

80-06 30th Avenue  
East Elmhurst  
New York, NY-11370

## غزل

فہیم جاوید

اپنے بازو بیٹھا ہوں  
پھر بھی کتنا تنہا ہوں  
بننا اور، گھڑنا ہوں  
میں دنیا کا نقشہ ہوں  
تیرے میڑے رستوں پر  
سیدھا سیدھا چلا ہوں  
اوس کے ننھے ننھے قطرے  
پلکوں سے چن لیتا ہوں  
سچے لوگوں کے حق میں  
پھولوں کا گلدستہ ہوں  
خود سے ملنا چھوڑ دیا  
اب لوگوں سے ملتا ہوں  
دکھ سکھ جس میں رہتے ہیں  
میں ایسا اک کرا ہوں  
جذیوں کے بازاروں میں  
اپنے ہاتھوں بکنا  
دریا کی لہروں پہ بہتا  
پلکا پھلکا، نکلا ہوں



Address:

Post Box # 11421  
Al-Riyadh : 833 (K.S.A.)

## غزل

عزلی

جو میرے اشکوں کو چتا تھا موتیوں کی طرح  
وہ ہنس کے توڑ گیا مجھ کو چوڑیوں کی طرح  
محض میں سانس بھی لینا محال ٹھہرا ہے  
کبھی کھلے تو کوئی مجھ پہ کھڑیوں کی طرح  
کہیں، فرار کی منزل نہ کوئی راہ فرار  
قا کا ٹیل بھی ہے سانپ میڑھیوں کی طرح  
یہ کون ہے جو مری چھت پہ چاند راتوں کو  
پکارتا ہے مرا نام پاگلوں کی طرح  
مرے تو خام ہوئے اس کی زندگی میں سحر  
مجھے سمجھتا تھا وہ عام لڑکیوں کی طرح



Address:

R-166, 15 A3  
Buffer Zone  
North Karachi.

## غزل

کاوش عباسی

شرارِ دل کو تا چشم آنے کی مہلت نہیں ملتی  
میں رونا چاہتا ہوں رونے کی فرصت نہیں ملتی  
مری ان سوختہ تنہائیوں میں کتنے سورج تھے  
چمکتی ظلماتوں میں بھی وہ کیفیت نہیں ملتی  
محبت، سرخوشی، تسکین، تجھے بھی اچھے لگتے ہیں  
پر ان روشن سیاروں سے میری قسمت نہیں ملتی  
میں خوش ہوں، میر ہوں، پھر بھی سدا بے کل مار ہتا ہوں  
نہ جانے میرے دل کو کون سی اُلفت نہیں ملتی  
عنایتِ خاص ہے فطرت کی ہم شعلہ مزاہوں پر  
یونہی ہر لب کو تو اظہار کی قوت نہیں ملتی  
تمام آسائشیں، سب میٹھ جاں ہیں رائیگاں کاوش  
کسی پہلو دل مجروح کو راحت نہیں ملتی



Address:

312 Mehran Apartment  
Plot 12 ST1, Bath Island  
Clifton, Karachi.

## غزل

حیدر وارثی

بے خوف جو گزرا۔ ہے پُر پیچ بھنور سے وہ  
 مسرور بہت لوٹا دتوار سفر سے وہ  
 منزل پہ نہیں پہنچا رستے میں کہیں گم ہے  
 واپس تو نہیں آیا پیچیدہ ڈگر سے وہ  
 سادوں کی عنایت سے محروم رہا آخر  
 لپٹا ہی رہا برسوں اک سوکھے شجر سے وہ  
 تسلیم کیا آخر اس نے مری قامت کو  
 تکتا تھا مجھے اب تک کوتاہ نظر سے وہ  
 اس موٹی مورت کے جادو میں ہوا گم سم  
 کیوں دیکھتا ہے حیدر مہوت نظر سے وہ



Address:

Warsi Cottage  
 Taleem nagare  
 Bibipakar  
 DARBHANGA (Bihar) India

## غزل

رب نواز مائل

تماشا جو بھی اپنے پیار سے ہو  
 بہر چہرہ بڑے کردار سے ہو  
 کچھ ایسا گم کہ جانے کب سے ہوں میں  
 مجازاً بھی نہ سب اسرار سے ہو  
 فلک سے پھول برسیں یا نہ برسیں  
 طلب تو پختہ ذکر یار سے ہو  
 یہ جیسی میٹھی باتیں تم کرو ہو  
 یہ کس کتب کے کن آثار سے ہو  
 مگر دیکھیں اسے ایسے کہ دیے  
 خوشی مائل کمال کار سے ہو



Address:

Kucha Qadir Shaheed  
 Faqir Muhammad Road  
 QUETTA  
 (Baluchistan) Pakistan

## غزل

## قیوم دائق

نی آتش لگائی جا چکی تھی،  
 ردیوں سے بھلائی جا چکی تھی  
 نہ تھا اک داغ بھی دامن پہ میرے  
 سزا پھر بھی سنائی جا چکی تھی  
 اگرچہ میں پلٹ آیا تھا در سے  
 وہاں بیٹھک سجائی جا چکی تھی  
 ہوئی تاخیر سے آمد ہماری  
 غزل وہ گنتائی جا چکی تھی  
 صعوت کاٹ کر واپس جو پہنچے  
 وہ قربانی بھائی جا چکی تھی  
 بدر کرنا تھا مجھ کو شہر دل سے  
 سو پہنچایت بڈائی جا چکی تھی  
 پتہ قاتل کا اب کیسے لگاتے  
 شہادت سب مٹائی جا چکی تھی  
 کثیر وقت کو ٹھکرا دیا جب  
 مرے قدموں میں لائی جا چکی تھی  
 گئے جب کوچہ جاناں میں دائق  
 فسیل شب اٹھائی جا چکی تھی

نوٹ: محترم بے نظیر بھٹو کے حوالے سے دوسری تخلیق  
 (ادارہ)



## Address:

Post Box # 5648, Jeddah : 214032  
 (K.S.A.)

## غزل

## عادل حیات

تربتوں کی سرحدوں پر رسم لکھا ہوا  
 فاصلوں کے رنگ میں ہے تصفیہ لکھا ہوا  
 آرزوؤں کی چٹائیں ہر طرف رکھی ہوئیں  
 اور درد دیوار پر ہے تھک لکھا ہوا  
 دل کی تختی سے مٹا ڈالے گئے سارے حروف  
 ایک جملہ رہ گیا ہے عشقیہ لکھا ہوا  
 زندگی دے گی تجھے زخموں کا تیرے بھی حساب  
 مل ہی جائے گا کا تجھے بھی تجزیہ لکھا ہوا  
 اب قلم کاغذ کی حاجت کچھ نہیں باقی رہی  
 چہرہ مل گیا ہے مرثیہ لکھا ہوا  
 گفتگو میں کیسی شامل ہو گیا عادل حیات  
 سب کی آنکھوں میں ہے تیرا عندیہ لکھا ہوا



## Address:

37/89, Ground Floor  
 Woodside Apartment  
 Ghaffar Manzil, Jamia Nagar  
 New Delhi - 110025



## غزل

کاشف حسین غائر

کیا بتاؤں میں کدھر جاتا ہوں روز  
اور کیا کیا سوچ کر جاتا ہوں روز  
ٹوٹ جاتا ہوں ستارے کی طرح  
گرد کی صورت بکھر جاتا ہوں روز  
کیا قیامت ہے کہ جی اٹھتا ہوں آپ  
کیا قیامت ہے کہ مرجاتا ہوں روز  
روز ہو جاتی ہے ان ہونی کوئی  
باندھ کر رخت سفر جاتا ہوں روز  
اور کھو آتا ہوں اپنے آپ کو  
ڈھونڈنے خود کو مگر جاتا ہوں روز  
جس گلی کے موڑ پر پھڑے تھے ہم  
اس گلی کے موڑ پر جاتا ہوں روز  
آخر شب اونگھنے لگتی ہے رات  
لڑکھڑاتا میں بھی گھر جاتا ہوں روز



Address:

## غزل

راج کماری شرمہ راز

حصے جو سپاہ رکھتے ہیں  
فج سے رستم دریاہ رکھتے ہیں  
جلنے والے چراغ کی مانند  
ظلمتوں پر نگاہ رکھتے ہیں  
جو سمندر صفت ہیں وہ لب پر  
پیاں بھی بے پناہ رکھتے ہیں  
جن کی وابستگی جرائم سے  
سر پہ وہ بھی کلاہ رکھتے ہیں  
جس سے انصاف پر نکھار آئے  
وہ چمک بے گناہ رکھتے ہیں  
روشنی کیا کسی کو دیں گے وہ  
ذہن و دل جو سیاہ رکھتے ہیں  
آستاں راز وہ فقیروں کا  
خم جہاں سر کوشاہ رکھتے ہیں



Address:

Dr. Raj Kumari Sharma Raaz  
C/D-30, Kavi Nagar  
Ghaziabad : 201001

## بچ بچ

بھگوان داس اعجاز

ایک تو چہرہ بد نما اور ہاتھ نہ پاؤ  
تم اپنا پہچان پتر بھول آئے کس کا  
اک چہرہ سو صورتیں، ہر صورت ہے مون  
درہن در شام نہیر، میرے بھیتر کون  
چہرہ جس کی آنکھ میں ہے دلی نہ ایک  
پانی پانی ہو گیا، آج آئینہ دیکھ  
ہاتھ اٹھا تو ایک تھا پتر بھی تھا ایک  
ٹوٹ گیا جب آئینہ چہرے ملے انیک  
غور سے دیکھو آئینہ بتا گو یہ ابھی ان  
ابھی مان جاؤ گے تم، دیکھ لیا شیطان  
کون کون تھا لوٹ میں، کیوں بولوں کا جھوٹ  
نام تو گنوا دوں سبھی میں جاؤں گا ٹوٹ  
ہاتھ اٹھے آکاش کو سب نے مانگے پھول  
سب کے چہروں پر اگے، لیے تیکھے شول  
جس نے تیرے تیرے جنتے تیا گے پران  
تو اس کا نزدیک سے چہرہ تو پہچان  
اپنا تھا یا غیر تھا پھر کر لیجے غور  
دن میں چہرہ اور تھا دن ڈھلتے کچھ اور  
لگتا ہے چہرہ مرا لوگ گئے ہیں بھول  
مجھ سے چڑھوائے گئے میرے بت پر پھول



Address:

T-451, Baljit Nagar  
New Delhi : 110008

## دوہے

بھگوان داس اعجاز

وہ بنیا میں باہری پڑھوں نہ من کے بھاؤ  
وہ لے پھول گلاب کے گاجر سولی بھاؤ  
میں آنکھوں نے نے اپنے نئے پتر اتار  
پتر پر دکھلا مجھے اپنی کلا اتار  
مورت تو موجود تھی بولا سنگ تراش  
میں لے اس کا قاتل پتر دیا تراش  
میں آتسا دل دھڑکنیں اور تو دکی مار  
مجھ پر پڑتے دیکھتی انتظار کی مار  
جکت لڑائے ہم تھکے کتے پاؤں تل  
رتی چڑھی نہ چھت چڑھے خروڑے کی تل  
کودا کاغذ سوگھ کر گئے عبارت جان  
خط کا اتر مل گیا آئی جان میں جان  
سر خطرہ لے بازہ کا کون بھرے گا مانگ  
اٹھنے لگی جہیز میں اب کشتی کی مانگ  
پلیں رات کی کوکھ میں کتنے سخت سوال  
جن کا اتر ڈھونڈتے ہم خود بنے سوال  
دکھ، دکھ ہے، دکھ مول ہے، آنسو دکھ کا بھاگ  
رونے سے کچھ دیر دکھ دل سے جاتا بھاگ  
جو ملتی کمرے چلے منزل اپنے آپ  
رستوں کی پہچان سے و نہج رہے آپ



# اورزبانوں کا ادب

تخلیق پر ثنوت پر ہیخت

پورا چڑایا بد بودار انصاف

جو بر سے ملے اپنی انصاف ہے!

اگر روئی حریف اور بھرپیت ہے

تو پانی کھانے کے بارے میں معاف کیا جاسکتا ہے

کوئی آدمی ایک ساتھ تمام چیزیں نہیں کھا سکتا

انصاف کی روئی سے بھرپور

ایسا کام حاصل کیا جاسکتا ہے

جس سے قلب کو سکون ملے ہے

جس طرح روئی کی ضرورت روز ہے

انصاف کی ضرورت بھی روز ہے

بلکہ دن میں کئی کئی بار بھی

اس کی ضرورت ہے



عوام کی روئی

انصاف عوام کی روئی ہے

وہ بھی کافی ہے، یہی کافی

بھی حریف کو بھی بد حریف

جب روئی عوام کی ہے تب چاروں طرف بھوک ہے

جب یہ حریف ہے تب ہر طرف طعین

خوب انصاف اگر ہو سکے اور

بغیر یہاں کے نہ بھوکا گیا ہو

اور بغیر علم کے گونا گونا گیا ہو!

چینی نظمیں

بائی زونی

دوست کی نظم

باتھ میں تھری ٹکس

چراغ کی روشنی میں پڑھا

اور غم گزریا ہوں

پوچھنے تک

اس سے پہلے کہ بائی میں

تیل کم پڑ جائے

میری آنکھ تک گئی ہے

اپنی بھلا چاہوں

اور انہی جیسے میں بیٹھے سنتا ہوں

تلاش کے کارے سے

لکڑے لکڑے

مضی لہروں کی آواز میں

ہم کو وہ عوامی لوگ

نہیں ہے وقت

میرے بھائیوں میں سے کچھ

پلے کچھ چوب کچھ کچھ

جنگوں نے کھیت اور پائیاں

کر دیا ہیں

اور خانہ دہن کے خانہ دہن ہیں

بھوتوں کی طرح پھرتے ہیں

اکڑے ہوئے لوگ

یا کھرجاتے ہیں

پتہ چلنے کے جس کی طرح

آج ہم بے ہوش ہیں

تک ٹھک جگمگاتے ہیں

بات رہے ہیں

ایک ہی خانہ

ایک ہی کے آنسو

اور وہ کسی فرقہ

مجا سے رات تک کام پر سوچ لیتے ہوئے

کام ہو کہ ایک طرح کی انگ ہے

دکھ کے دن اور سکھ کے دنوں میں بھی

لوگوں کو چاہئے

روز روز بھر، تقدیریت سے بھرپور انصاف کی روئی

انصاف کی روئی جب اتنی اہم ہے

تب دوستوں کو اس سے پکائے گا؟

دوسری روئی کون پکائے گا؟

دوسری روئی کی طرح

انصاف کی روئی بھی

عوام کے ہاتھوں ہی بچی چاہئے

بھرپور تقدیریت سے بھرپور روز روز

پشاور، کھیتوں کے چلنے والے

اکتوبر - دسمبر ۲۰۱۵ء



پابلو نیرونا

### ایک نظم

و صاحت

میرا ہر لمحہ کے کہیں ہیں وہ لائی ایک کے ہول  
و ہمت کے ہولوں سے اٹھا وہ خلیاک مگر  
وہ وہ ہوش جو رہی ہے نگاہ فیروز  
تہا سے لٹکوں کو لٹکتی ہے انہیں  
پانی کے ٹپوں سے ہر عروس کی آؤروں سے  
میں تھیں وہ سب ہلاں گاہ میرے ساتھ وہ

میں رہتا میڈرڈ کی  
ایک ہمتی میں — چہ ہو  
مکھڑ گروں کی صدا، اور ہمتوں کے ساتھ  
جہی سے آپ دیکھ سکتے تھے  
آہستہ آہستہ میرے  
گیا وہ کوئی نر پریم  
میرے گھر کو کہا جاتا تھا  
ہولوں وہ گھر گئے تھے اس کے چاروں طرف  
کے رہتے تھے خیر خیر پوتا  
ایک غصہ رت گھر —  
تھے ساتھ میں تھے وہ بچے جہی  
وہ دل تھیں وہ ہے  
وہ ہے تھیں زہلی

نہ ہر لمحہ کیا تم یہ ترکتے ہو

اپنی قبر سے

کیا تھیں یہ ہے پاکستوں وہ میرا گھر

جہی ہوں کی، دہلی گول دہلی تھی تہا سے حد میں

ہولوں کا حرم

ہر وہ

میری ہمتی آگینس کے پھر

پانی کے استوں کے چ

پانی، اوت جیسے ہمس کے ساتھ

شور شراب، لٹکین ٹپے

و عزت کے پڑوں کے امیر

کر ہولوں میں ہزار جن آہل

پڑتے ہوئے ہوں وہ ہولوں سے

شور گزینیں

میرا، پھر جہی

زہلی کا اصل

گلیوں کے گلاب

وہی ہو، چائے پتوں کے گل، تہا جہی

تھک چاہے وہ انہیں آگ

پاچی رات میں غصہ رت ہے پاک ترانے کے گھر

میری لہری، سچا اور جلی سند، تھک

وہ ایک سچا دل و جان سب کچھ

وہ ایک سچا گل کی لٹکین

گل نہیں، زمین سے

مجھے تھیں رنگوں کا

وہ میرا ہی گھر گول اری

پہ وہ اسی گھر

وہ خون اسی گھر

عہدوں وہ سوری خون کے ساتھ فوق

انکھیں وہ راز ہوں کے ساتھ فوق

پہ لہاں میں تھیں تھیں پتوں کے ساتھ فوق

آئے آہن سے بچ رہا قتل کرنے

وہ سزاؤں، بھانچوں کا خون

تسلیم سے بچوں کے خون کی طرف

گیہ ز جہی کوئی گیدڑی تھک وہ

مکھڑ ہنسی آؤ، گرو چیا کر تھک

وہ تھیں سے واپسی تھرت گسے

تہا سے خلاف میں نے دیکھا ہے آہن کے

خون کا لٹے

تھیں اوت کے

فرو، چاہوں کی ایک لہری

وہ

وہ

میرا، اوت آئیائے گاہ

وہ گرو، جہاں آہن کا

جہاں رات آئیائے سے پتہ چنے ہیں خا تھک

ہولوں کے پتے

آہن کے ہر پتے سے

تھک گرو، تہا ہے آہن

وہ گرو، پتے سے اتر آئی ہے وہ جہاں تھک

وہ گرو، تہا ہے آہن کی

وہ ایک دن واپس کی

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

وہ تہا ہے تھک

## وارث شاہ سے:



تخلیق | امریتا پریم

آج وارث شاہ سے کہتی ہوں  
اپنی قبر میں سے برلا  
اور عشق کی کتاب کا  
کوئی نیا ورق کھولا

بنجاب کی ایک بچہ روئی تھی  
تو نے اس کی لمبی داستان لکھی  
آج لاکھوں بڑیاں دور ہی ہیں  
وارث شاہ تم سے کہہ رہی ہیں:

سے دور مسکراؤں کے دوست  
بنجاب کی حالت دیکھو  
چھپاں لاشوں سے آج چلے  
بنجاب لہو سے بھر گیا ہے

کسی نے ہانچاں درپہاں میں  
دہر لٹا دیا ہے  
اور یہی پائی  
دھرتی کو پیچھے لگا ہے

اس درد خیز دھرتی سے  
دہر جھوٹ لگا ہے  
دیکھو سر جی کہاں تک آ پہنچا  
اور قبر کہاں تک آ پہنچا

بھر دہریا ہوا  
دن جنگوں میں چلے گی  
اس نے ہر بالے کی بائسری  
جیسے ایک سنگ بادی

وہناگوں نے لوگوں کے ہونٹ اس لئے  
بار بار دھک بڑھتے چلے گئے  
دور دیکھتے دیکھتے بنجاب کے  
سارے انگ نیلے پڑ گئے

ہر گے سے کیت ٹوٹ گیا  
ہر چلے کا ماکا ٹوٹ گیا  
سیلیاں ایک دوسرے سے جھڑ گئیں  
چڑکھوں کی مٹل ابرہن ہو گئی

لاحوں نے ساری کھیتیں  
تج کے ساتھ ہی بہا دی  
خولوں نے ساری غنیمتیں  
لٹیوں کے ساتھ توڑ دیں

جہاں پیار کے نئے گہر تھے  
وہاں لہری جانے کہاں کھو گئی

دور راہی کے سب بھائی  
ہاں سری بھلا بھول گئے

دھرتی پر لہو برسا  
قبروں سے خون لکھے لگا  
دور پرست کی فنو وہاں  
حزروں میں روئے گئیں

آج جیسے بھی 'کید و' نہیں گئے  
حسن اور عشق کے چور  
میں کہاں سے احوال لاس  
ایک وارث شاہ اور

وارث شاہ! میں تم سے کہتی ہوں  
اپنی قبر سے اٹھو  
اور عشق کی کتاب کا  
کوئی نیا ورق کھولا

تخلیق | کسم اکثرچ

خود کلاسی | گلزار

ایسر جنسی

کندہ ہو جائے اس پانچویں چاند کی مدار نہیں  
کلانہ میری راتیں جب کبھی گاتی ہو گی  
یہ پانچویں کام آئے گا

پندہ

سورج کے زخموں سے دستاویز ہو  
ذرا آتش سے پتے پتے اس ساحل تک آ پہنچا ہے  
کرمی مٹی چمک رہی ہیں  
سائے اپنا پڑا چڑا کر ہمارے پاس ہے  
تھوڑی دیر میں لڑائے گا چاند کا پرہیز

رات نے ہر ذرہ بیت لیا ہے  
آج کل ہر لمحہ کیا کیوں؟

ذہنی دھند

ہمارا ہر لمحہ کیوں سے گزرے ایک شب  
نیل کی مٹی طبعی نہیں چاہے  
ہوں مٹی کی طرح کہ کیا تھا نیل میں  
کوئی آہستہ ہوئی  
ہر لمحہ ہوا کی کچھ قند چاہے

نیل سے ملے کیا تھا یہ شب ہے  
نیل سے کہنے کوئی ظلم کہ  
رات کی خبر دے گی ہے  
کہ کہ۔

رات کی خبر پڑا

چاند کیوں نہ کی اس مٹی کی گھڑی میں چھپا تھا  
اس کے پیچھے نہ ہروں کے گل آئے تھے وطن  
اور جنگ سے گزرتے ہوئے موسم سنا  
نہتے ہر دم کو گھروں سے چانے کے لئے  
پچھانے تھے

چاند کیوں نہ کی اس مٹی کی گھڑی میں چھپا تھا  
اس کے پیچھے نہ ہروں کے گل آئے تھے وطن  
آہستہ تھے جتنے  
اور جنگ سے گزرتے ہوئے موسم سنا  
گردن میں ہاتھ لگا کر ان سے ملنا  
پہ چاہا ہے تو پتے کو لہو دیا پڑے گا

چاند کیوں نہ کی اس مٹی کی گھڑی میں چھپا تھا  
خون سے تھری ہوئی رات کے وہ گھر اس نے  
وہ دھوپ کر کر  
نہ تھی، نہ تھی، چھپا تھا، کیا تھا، کی چاہ  
چاند نے گھڑی سے اک بار نہ دھوا  
دکھائی چکا ہو، خبر دے

چاند کیوں نہ کی اس مٹی کی گھڑی میں چھپا تھا

دنگ دنگ اس چاند کو میں نے

دنگ دنگ اس چاند کو میں نے  
نکار گزرتے زنجیر زنجیر سے ملنا لیا ہے  
نکلے نکلے تھے ہیں اب  
نکلے نکلے کے جب دنگ دنگ ہوں تو اس سے



وہ ایک

جب کے تھیں گت لوگوں میں  
"بگنی ایک  
آدھی کے غم سے گاتا  
وہ نہ تھی کوئی نہیں جتنے پر لے کر  
برتے گرافا  
جب گھس لے غم  
پتہ لہر کے پتے کی طرح"

اتنی ہی آسانی سے  
"بگنی کے گرافے  
اب اتنا ہی کے غم سے  
نہ گت لوگوں کے ساتھ لا

روح بخور





## سول شل سیکورٹی کی خدمات و کاوشوں کا مقصد

☆	صنعتی ترقی
☆	مطمئن محنت کش
☆	خوشحال سندھ
☆	مضبوط پاکستان

صوبے میں ادارے کے مراکز رجسٹرڈ محنت کشوں  
اور ان کے لواحقین کی خدمات میں پیش پیش

25 دفاتر برائے ادائیگی رقوم

10 ڈائریکٹوریٹ

7 طبی سرکلو

5 میڈیکل سینٹرز

39 پنشنریاں

4 بڑے ہسپتال

خوش حال اور مطمئن محنت کش کے بغیر کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی  
(قائد اعظم)

**سندھ ایمپلائز سوشل سیکورٹی انسٹی ٹیوشن (سی سی)**



## جل سادھی

ہندی : کلیشور

اُردو : حیدر جعفری سید

بڑی بات یہ تھی کہ رام لکھن نرمد باندھ پروجیکٹ کے بڑے انجینئر صاحب کا چہرہ اسی تھا۔ یہ دوسری بات تھی کہ اسی کا قبضہ ہر سود باندھ پروجیکٹ کے ڈوب والے علاقے میں آگیا تھا۔ کھنڈوا شہر سے ساٹھ کلومیٹر دور، سات سو سال پرانا، تقریباً پچیس ہزار باشندوں کا قصبہ۔ ہر سود کو شہر بننے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ آس پاس کی تحصیلوں کے لیے وہ شہر ہی تھا کیونکہ وہاں اسکول بھی تھے اور چھوٹی عداوتیں اور معمولی سا ہسپتال بھی، اسکول میں تحصیل والی بستیوں کے بچے بھی پڑھنے آتے تھے۔

یہیں تھا رام لکھن کا پشینی گھر، جہاں اس کے سارے ہی گھر والے رہتے تھے۔ خاندان زبادہ بڑا نہیں تھا۔ گھر میں اماں، باپ، دو بہنیں، ایک چھوٹا بھائی اور خود اس کی بیوی اور ایک ننھا سا بیٹا۔ لیکن خاندان میں ایک ممبر اور تھا، اس کا نام تھا کن چھیدی لال وہ بھی گلی کے باہر کھتا خانے والے کوڑے کے ڈھیر پر پیدا ہوا تھا۔ اس کے بھی دو بھائی بہن اور تھے لیکن رام لکھن جب چھوٹا تھا تب ہی اس پلے کو اٹھالایا تھا۔ اس نے اس کا نام رکھا تھا موتی۔ اس کا نام کن چھیدی لال کیسے پڑا، اس کی بھی بہت بڑی ہی مزیدار گھریلو کہانی ہے۔ اماں نے جب دونوں چھوٹی بہنوں کا کن چھیدن کیا تب ہی موتی کا بھی ایک کان چھید دیا تھا۔ اور اس میں کپور لگا کر کالا ڈورا پہنا دیا تھا۔ بہنوں کو کانوں میں کپور لگا کر چاندی کی ہلکی ہلکی بالیاں پہنا دی گئی تھیں اور ناک میں نیم کی ٹہنی کا ٹکڑا ڈال کر اوپر سے کپور تھوپ دیا گیا تھا تا کہ زہر باد نہ ہو۔ ایک طرح سے کہیں سب ہی کی مائیں گھر میں ہی گڑی ہوئی تھیں۔ موتی کی نال بھی گلی کے باہر کھتا خانے پر گڑی تھی۔ اماں نے جب سے اس کا کان چھید تب ہی سے موتی کو کن چھیدی لال پکارنے لگی تھیں۔ وہ خاندان کا فرد ہے۔

تو خیر، یہ پرانی بات ہے۔ نئی بات یہ ہے کہ ہر سود نرمد باندھ پروجیکٹ کے لیے ڈوب علاقے میں آگیا تھا۔ اب یہ بات دوسری ہے کہ آپ چاہے اس کا نام اندرا ساگر باندھ رکھیں یا نرمد باندھ۔ ویسے ہی آپ کن چھیدی لال کو آپ کن چھیدی لال پکاریں یا موتی۔ باندھ تو باندھ ہے۔ کن چھیدی تو کن چھیدی ہی رہے گا۔

اور جب سے بستی میں یہ خبر پکی ہو گئی ہے کہ ہر سود ڈوب علاقے میں آگیا ہے آبادی کی بے چینی بے حد بڑھ گئی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب ہو گا کیا کیسے ہو گا اور گھنٹوں سے نوٹی زندگی چلے گی کیسے پکی خبر کے بعد پہلی شام اُتری تو لگا جیسے موت کی کالی چادر اُتر رہی ہو۔ پرتی موت کے اس بے چین سناٹے میں لوگ گلیوں کے کٹروں اور تنگ چوراہوں پر جمع ہو گئے تھے ہر گھر کا کوئی نہ کوئی مرد یا عورت ان جھنڈوں میں شامل تھا۔ سب کی



ہنگلے نے تو سرکار کی پوری پول پٹی ہی کھول دی۔ سرکار پیشہ ور بھو مافیا کے لباس میں غیر انسانی طریقوں سے ہر سود کو خالی کروانے کے لیے آمادہ ہو گئی۔ فرمان تھا کہ اپنے گھروں کو خالی کرنے کا معاوضہ ملے گا لیکن اپنے بستی گھروں کو خود ڈھاؤ اور جھمیرا میں جا کے بس جاؤ۔ ورنہ معاوضہ کا پیسہ نہیں ملے گا سرکار کو ڈر تھا کہ ہر سود کے باشندے معاوضہ لے کر کہیں پھر سے اپنے مکانوں میں رہتے نہ آجائیں۔۔۔

ہر سود والے خود ہی اپنے گھروں کو جاہ کر رہے تھے۔ جھمیرا میں سرکار نے گھر تو نہیں بنوائے تھے لیکن ہر سود والوں کو خانہ بدوش بنا کر وہاں کی پھر ملی زمین پر ان کے ٹھہرنے کے لیے ٹین کے چھپر ضرور ڈلوادیے تھے۔

رام نکسن کو تھپی ملی تھی کہ وہ اپنا گھر توڑ کر خاندان والوں کو جھمیرا میں بسانے کے لیے جاسکے اس کے ساتھ اس کا دوست اتواری بھی آیا تھا۔ اسے بھی بستی چھوڑنی تھی۔ اسی ہنگامے اور افراتفری کے دوران اپنے گھر ڈھانے کے بعد رام نکسن جب اتواری کے ساتھ بازار کی طرف نکلا تو چیخ پکار جاری تھی۔ اس بات کی ماحول میں کن چھیدی پیچھے پیچھے اس کے ساتھ چلا آیا تھا۔ پورا ہر سود جیسے بمباری سے جاہ و برباد ہو گیا تھا فرق اتنا ہی تھا۔ کہ لاشیں چل پھر رہی تھیں۔ وہ جھمیرا کی نئی بستی کی طرف جا رہی تھیں۔ رام نکسن اور اتواری بھی اپنے خاندانوں کو لے کر جھمیرا چلے گئے تھے۔ اماں کے پیچھے پیچھے چلا ہوا ان کا اور سب ہی کا کن چھیدی لال جھمیرا کی بستی تک پہنچا تھا۔ نقل مکانی کے لیے ملی چھٹیاں ختم ہوتے ہی رام نکسن اور اتواری ڈیوٹی پر لوٹ گئے تھے۔ کن چھیدی کے ساتھ باقی خاندان جھمیرا میں رہنے لگا تھا۔ لیکن دس پندرہ دن بعد کن چھیدی غائب ہو گیا تھا اور ایسا غائب ہوا تھا کہ پھر نظر ہی نہیں آیا۔ سب سے زیادہ افسوس اماں کو ہوا سوچا کہیں چلا گیا ہوگا۔ لوٹ آئے گا۔ لیکن وہ نہیں آیا۔ اماں نے یہی سوچ کر صبر کر لیا کہ کسی ٹرک ورک کے نیچے آکر مر کھپ گیا ہوگا، ٹرکوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ کیونکہ ہر سود میں باندھ کی دیوار بنانے کا کام شروع ہو چکا تھا۔

سال گزر رہے گزرتے باندھ کا ایک سو نوٹ اونچا پشتہ بن چکا تھا، چھوٹے صاحب معائنہ کرنے آرہے تھے تو اتواری نے رام نکسن کو بھی ساتھ لے لیا تھا کہ ایک دن کے لیے جھمیرا میں گھر والوں کے پاس بھی ہوتے آئیں گے۔ باندھ پر مرمت اور دیکھ بھال کے لیے اوپر تک پہنچنے والی سیرھیاں تھیں۔ دونوں اوپر پہنچے تو دیکھا۔ پانی کا بہاؤ شروع ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ پانی بھر رہا تھا۔ ڈوب میں آدھے پونے ڈوبتے کھنڈراب بھی دکھائی دے رہے تھے۔ دونوں نے سب سے پہلے اپنے گھروں اور محلے کو پہنچا۔ پھر بہت دیر تک بستی کی الگ الگ عمارتوں اور پہچان والوں کے گھروں کو پہنچا۔ لیکن وہ گھیاں ڈوب چکی تھیں جن میں ان کا بچپنا بیتا تھا پانچ دس دنوں میں پورا ہر سود جل سادھی میں غائب ہونے والا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی نظر بچا کر اپنی اپنی آنکھیں پونچھ لیں لیکن آنسو روہ کے آہی جاتے تھے۔ آکر کب تک ایک دوسرے سے آنکھیں چماتے۔

لوٹنے لگے تو دیکھا پھر کے پشتے پر کن چھیدی موجود تھا۔ تھا تو کن چھیدی ہی۔ اس کے کان میں کالا ڈورا

بھی موجود تھا۔ اس نے بھی دیکھا۔ وہ دوڑ کر آیا اور رام نکمن کی ٹانگوں سے لپٹنے لگا۔ ادھر ادھر چائے، پنچہ مارنے لگا۔ رام نکمن نے اٹھا کر گودی میں بھر لیا۔ کچھ پلوں تک لاڈ پیار کا سلسلہ چلتا رہا۔ لوٹنے لگے تو رام نکمن نے اسے اتارا اور چٹکی بجا کر ساتھ آنے کا اشارہ کیا ساتھ ساتھ سبز حیاں اتر کر تینوں چھمیرا کی جانب چل دیے

میل سوائیل کے بعد رام نکمن نے یکا یک دیکھا کن چھیدی غائب تھا۔ اس نے رک کر زور زور سے پکارا

کن چھیدی! موتی!..... موتی! کن چھیدی! لیکن اس کا کہیں اتہ پتہ نہیں تھا۔ آخر بار کر رام نکمن اور اتوا، ۲، چھمیرا کی طرف بڑھے چلے گئے۔ گھر بھی پہنچا تھا۔



#### Address:

C/o Sadaf  
88/163 Chamanganj  
Kanpur - 208001

## بھیریا

فرانسیسی : ہرمن پتے

اُردو : نجم الدین احمد

اُس سے پہلے کبھی فرانسیسی پہاڑوں پر اتنی شدید سردی نہیں پڑی تھی اور موسم سرما بھی اتنا طویل نہیں ہوا تھا۔ ہفتوں تک ہوا صاف، ٹیکسی اور سرد رہی تھی۔ دن کے وقت عظیم الشان دھلوانی برفانی میدان بنیالے سفید اور تاحہ نگاہ پھیلے نظر آتے تھے۔ رات کو ان پر سے چھوٹا، شفاف، ناراض اور سرد مہر چاند گزرتا تھا۔ برف پر اس کی نیلگوں روشنی مدھم نیلی ہو کر چمکتی تھی، جو بذات خود سردی کا جوہر لیے ہوتی تھی۔ خاص طور پر پہاڑوں کو جانے والی اونچی سڑکیں اور پگڈنڈیاں سنسان ہو گئی تھیں۔ لوگ بستیوں میں اپنے اپنے گھروں میں کاہلی سے پڑے بڑبڑاتے رہتے تھے۔ رات کو کھڑکیاں نیلی چاندنی میں دھواں نما سرخ ہو کر چمکتیں اور جلد ہی اندھیرے میں ڈوب جاتیں۔ علاقے کے جانوروں کے لیے کڑا وقت تھا۔ بہت سے چھوٹے جانور اور پرندے ٹھنڈے ٹھنڈے ہو چکے تھے اور ان کی نحیف و زار لاشیں عقابوں اور بھیریوں کی خوراک بن چکی تھیں۔ لیکن وہ بھی بُری طرح ٹھنڈا اور بھوک کے مارے ہوئے تھے۔ اس علاقے میں بھیریوں کے صرف چند خاندان بستے تھے اور مصیبت نے انہیں اکٹھا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دن میں ان میں سے کوئی ایک باہر نکلتا۔ وہ برف میں مارا مارا پھرتا۔ وہ کمزور، بھوکا، چوکنا اور کسی بھوت کی طرح غصیلا ہوتا۔ اس کا سایہ اس کے قریب ہی برف کی سفیدی میں چمکتا ہوتا۔ وہ اپنی نوکیلی تھوٹھنی ہوا میں گھماتا اور سوٹکتا۔ وہ دُعا فو قاً خشک اور زخمی انداز میں کراہتا۔ لیکن رات کو وہ سب اکٹھے باہر نکلتے اور بستیاں ان کی دردناک بندوقیں میں گھر جاتیں۔ مویشیوں اور مرغیوں کو احتیاط سے بند کیا ہوتا تھا اور قوی بیکل کندھوں پر بندوقیں تیار ہوتی تھیں۔ شاذ و نادر ہی بھیرے کتے یا کسی دوسرے چھوٹے جانور کا شکار کرتے تھے جب کہ بھیریوں میں سے دو کو پہلے ہی گولی سے مارا جا چکا تھا۔

سردی کا موسم جاری رہا۔ اکثر بھیرے گرمی حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے میں گھر جاتے اور انڈے سینے والی مرغی کی طرح پڑے اپنے ارد گرد پھیلے مردہ علاقے کے سناٹے کو خوف میں ڈوبے اس وقت تک سنتے رہتے جب تک کہ ان میں سے کوئی بھوک سے بلبلاتا چاٹک ہی اوپر کونہ اُچھلتا اور دہشت ناک انداز میں دہانے لگتا۔ تب وہ سارے اپنی تھوٹھنیاں اس کی طرف موڑتے، خوف سے کانپنے لگتے اور پھر سب مل کر دہشت ناک مڈرا دینے والی اور ادا سی بھری چیخیں مارنے لگتے۔

بالآخر ان میں سے ایک چھوٹے گروہ نے وہاں سے کوچ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ علی الصبح انہوں نے اپنے بھٹ چھوڑ دیے اور جمع ہو کر تشویش اور برا ہیختگی سے منجمد ہوا میں سوٹکنے لگے۔ پھر وہ تیز تیز اور قدرے اُچھلتے ہوئے چلنے لگے۔ پیچھے رہ جانے والوں نے ان کو عقب سے اپنی چمکتی ہوئی کھلی آنکھوں سے دیکھا۔ ان کے پیچھے چند قدم چلے، رکے اور کچھ دیر پچکاہٹ کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنے خالی

بھٹوں میں چلے گئے۔

دو پہرے وقت مسافروں کا گروہ دو میں تقسیم ہو گیا۔ تین بھٹیڑوں نے سوس جیورا کی طرف جانے والی مشرقی سمت پکڑ لی جب کہ دوسروں نے جنوبی سمت میں سفر جاری رکھا۔ وہ تینوں مضبوط کاٹھی کے لیکن خوفناک حد تک لاغر تھے۔ ان کے ہلکے رنگ کے اندر کو دھنسے ہوئے پیٹ کی طرح کم چوڑے تھے۔ ان کی پسلیاں ترحم کی حد تک ان کے سینوں پر نمایاں تھیں۔ ان کے منہ خشک اور آنکھیں باہر کو ابلی ہوئیں اور مایوسی کا مظہر تھیں۔ وہ جیورا میں دور تک چلے گئے۔ اگلے روز انہوں نے ایک بھٹیڑ اور اس سے اگلے روز ایک کتے اور پھر اگلے روز ایک بھٹیڑی کو مار ڈالا۔ اشتعال میں آئے ہوئے دیہاتیوں نے ان کا شکار شروع کر دیا۔ علاقے کے دیہاتوں اور قصبوں میں نامعلوم مداخلت کاروں کا خوف پھیل گیا۔ برف گاڑیاں مسلح ہو کر چلنے لگیں۔ ایک گاؤں سے دوسرے کو جانے والے اپنے ساتھ بندوقیں رکھنے لگے۔ ایسی احتیاطوں کے بعد تینوں بھٹیڑوں نے فوراً ہی اس اجنبی علاقے میں مقابلے اور غیر یقینی کے ماحول کو محسوس کر لیا۔ جتنی اپنے علاقے میں وہ جان خطرے میں ڈالتے تھے انہوں نے اس سے زیادہ خطرہ مول لیتے ہوئے مویشیوں کے ایک باڑے کو دن دیہاڑے توڑ ڈالا۔ چھوٹی سی گرم عمارت گاؤں کے ڈکرانے، لکڑی کی بھٹیوں کے ٹوٹے، پیروں کے پٹنے جانے اور بھٹیڑوں کی گرم اور بھوکی سانسوں کی آوازوں سے بھر گئی تھی۔ لیکن اس بار لوگ پہنچ گئے۔ بھٹیڑوں کو مزہ چکھایا گیا، جس سے کسانوں کے حوصلے دو گنے ہو گئے۔ انہوں نے ایک کو گردن میں گولی مار کر ہلاک کیا اور دوسرے کو کھاناڑے سے ذبح کر دیا۔ تیسرا بھاگ نکلا اور اس وقت تک دوڑتا رہا جب تک کہ ادھ موا ہو کر برف پر نہ گر پڑا۔ وہ بھٹیڑوں میں نو جوان اور سب سے زیادہ خوب صورت تھا۔ اس کا سینہ قابل فخر، مضبوط اور دیدہ زیب تھا۔ وہ بہت دیر پڑا ہوا پتار ہا۔ خون جیسے سرخ دائرے اس کی نظروں کے سامنے چکرار ہے تھے۔ کبھی کبھار اس کے منہ سے دردناک اور تکلیف بھری کراہ نکل جاتی تھی۔ تاک کر زور سے نشانہ لگایا ہوا ایک کھاناڑا اس کی کمر سے نکل آیا تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو سنبھال کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ صرف اسی وقت اس نے دیکھا کہ وہ کتنی دور تک دوڑا تھا۔ بہت دور تک کہ جہاں بندہ نہ بندے کی ذات تھی۔ اس کے سامنے برف سے ڈھکا ہوا عظیم الشان جھسر ل کا پہاڑ تھا۔ اس نے اس کے گرد سے گھوم کر جانے کا فیصلہ کیا۔ سخت پیاس کے عالم میں اس نے سخت جھمی ہوئی برف کی سطح پر چند منہ مارے۔

پہاڑ کی دوسری طرف اس نے ایک گاؤں دیکھا۔ رات ہو رہی تھی۔ وہ انتظار کرنے کے لیے صویر کے درختوں کے جھنڈ میں ٹھہر گیا۔ پھر اس نے چوکنے پن سے باغ کے جنگلوں کے پاس سے ہوتے ہوئے مویشیوں کے گرم باڑوں کی بو کا تعاقب کیا۔ گلی میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے خوف زدہ انداز میں عیدے پن سے گھروں کے بیچ بھاگ نکلا۔ گولی داغی گئی۔ اس نے اپنا سرواہس کھینچا اور بھاگنے کو ہی تھا کہ دوسری گولی چلائی گئی جو اسے لگ گئی۔ اس کے سفید پیٹ کی ایک سمت خون سے لت پت ہو گئی۔ خون بڑے قطروں کی صورت میں نیچے گرنے لگا۔ زخمی ہونے کے باوجود وہ جیسے اڑتا ہوا جنگل سے بھرے پہاڑ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں ٹھہر کر وہ ایک لمحے کے

لیے سماعت برگوش ہوا۔ اس نے دور سے آتی ہوئی آوازیں اور قدموں کی چاپیں سنیں۔ اس کے اندر خوف بھر گیا۔ اس نے پہاڑ کے اوپر کی جانب دیکھا۔ راستہ ڈھلوانی، درختوں، اٹا ہوا اور چڑھائی مشکل تھی۔ لیگر ۱۲ کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ ہانپتے ہوئے اس نے ڈھلوان سطح پر چڑھنا شروع کیا۔ اس کے پیچھے نیچے سے آتا ہوا لہن طعن کا طوفان، احکامات اور لالشیوں کی روشنیاں پہاڑ سے ٹکر رہی تھیں۔ خوف، سے کانپتے ہوئے زخمی بھیڑیا نیم روشنی میں درختوں میں سے ہوتا ہوا اوپر چڑھتا گیا اور کتھنی خون اس کے پہلو سے آہستہ آہستہ ٹپکتا رہا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ مغرب میں آسمان کھرا لود ہو کر برف گرنے کا اشارہ دے رہا تھا۔

آخر کار نکلتی ہوئی جان کے ساتھ وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ ہی گیا۔ وہ بڑے اور قدرے نیچے کی طرف ترچھے برف کے میدان کے کنارے پر تھا جو مونٹ کرزن سے زیادہ دور نہیں تھا اور اس گاؤں سے بہت اونچا تھا جہاں سے وہ جان بچا کر بھاگا تھا۔ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی لیکن اس کے زخم میں مسلسل تکلیف وہ درد ہو رہا تھا۔ اس کے مختل جبرڑوں سے کمزور اور بیمار کراہ نکلی۔ اس کے دل کی دھڑکن بھاری اور درد انگیز ہو رہی تھی اور دل پر موت کا ہاتھ وزنی شے کی طرح رکھا ہوا تھا۔ شائیں پھیلائے ہوئے صورت کے ایک تہا درخت نے اسے پناہ دی۔ وہ اس کے نیچے بیٹھ گیا اور لا چاری سے برقی اندھیری رات میں گھورنے لگا۔ یونہی آدھ گھٹا گزر گیا۔ پھر سرخ رنگ کی عجیب سی مدہم روشنی برف پر گری۔ کراہتے ہوئے وہ کھڑا ہوا اور اس نے اپنا خوب صورت سر روشنی کی طرف گھمایا۔ بڑا اور لہو جیسا سرخ چاند جنوب مشرقی سے طلوع ہو کر آہستہ آہستہ کھردہ آسمان پر اوپر کی سمت سفر کر رہا تھا۔ بہت سے ہمتوں سے تو چاند اٹتا بڑا اور سرخ نہیں تھا۔ مرتے ہوئے بھیڑیے کی آنکھیں افسوس ناک انداز میں دھندلی ٹکیے سے چمٹ کر رہ گئیں۔ ایک بار پھر ٹکیے ہی غرابٹ دردناکی لیے رات کے سنانے میں گونجی۔

تب وہاں قدموں کی آوازیں اور روشنیاں آنے لگیں۔ موٹے کوٹوں میں کسان، فزکی ٹوپوں اور بے ڈول پاجاموں میں شکاری اور لڑکے برف پر گھسٹتے ہوئے پہنچ گئے۔ قاتحانہ چیخ ابھری۔ انہوں نے مرتے ہوئے بھیڑیے کو دیکھ لیا تھا۔ فوراً ہی دو گولیاں چلیں۔ دونوں نشانے پر نہ بنیں۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ تو پہلے ہی سے مر رہا تھا۔ وہ اس پر لائیں اور ڈنڈوں سے جت گئے۔ اس کے بعد وہ احساس سے ماورا ہو گیا۔

اس کی ہڈیاں توڑ کر وہ اسے گھسیٹتے ہوئے سینٹ امر (Saint Immer) لے گئے۔ انہوں نے قہقہے لگائے۔ شیخیاں بگھاریں، گیت گائے، لہنتیں برساتیں اور برانڈی اور کافی کے حق دار ٹھہرے۔ ان میں سے کسی نے بھی جنگل کو ڈھانچتے والی برف کے حسن کو یا بلند سطح مرتفع کی تابانی کو یا جوسرل پر لٹکے سرخ چاند کو نہیں دیکھا جس کی مدہم چاندنی ان کی بندھنوں کی نالیوں پر، شخاف برف، اور مردہ بھیڑیے کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں صفا رہی تھی۔



#### Address:

Najamuddin Ahmad, 259-61E, Block Z Model Town, Bahawalnagar (Punjab)

## افسانہ

پنجابی : افضل راجپوت  
اُردو : سلیم شہزاد

اس نے غم اور خوشی کے کانتوں پر ساری رات یوں کروٹیں بدل بدل کر گزار دی جیسے عمر قید کے قیدی کی آخری رات کا سورج طلوع ہونے کا نام ہی نہ لے رہا ہو۔ آئینے کے رو برو کھڑے ہو کر اس نے مختلف سوٹ اور کمبے نیشن پہن کر خود پر تنقید نظر ڈالی مگر اس کی نظروں میں کوئی بھی نہ تھا، یہودیوں کی غلامی میں مشقتوں کی کنڈیالی مائی اور اس کی گردن۔ اجداد کی قبریں تو خیر چھوڑ دو وہ تو سنی کی ڈھیریاں ہوتی ہیں۔ وطن ان کی بھی بس یونہی باتیں ہیں۔ ہر جگہ ایک دھرتی اور ایک امیر ہے۔ سب وطن ہی وطن ہے۔

انگھلا جو اس کے لیے گرین کارڈ کا سنہری پھول توڑنے کی سیزم تھی، اولڈز موہاگل رینگل میں بیٹھی رہی اور وہ اپنی انگلیوں سے کنگھی کرتا، مائی کی مات درست کرتا ہوا اسٹیشن کے چکیلے دفتر میں داخل ہوا۔ ”ہائے۔“ کہہ کر وہ بیضا تو آواز لائی دی۔ ”محمد کلیم رسول۔“

”تھینک یوسر، لیس سر! میرا اصل نام تو اب ”مائیکل جارج رسل“ ہے۔ یہ رہا میونسپلٹی کا اپنی ڈیوٹ۔“ افسر پتھر جیسی نیلی آنکھیں ملا کر بیٹھے تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ مسجد میں گھسا ہوا خنزیر ہو مگر تنجن کے اشتہاری کی طرح اس نے منہ پر مسکان جمائے رکھی۔

”ڈلاس میں کون اس کی صدر قتل ہوا تھا؟“

”یہ بات تو بچہ بھی جانتا ہے آفیسر، آئی تھینک جے ایف کینیڈی۔“

”قومیت کیوں بدلنا چاہتے ہو؟“

”سودیٹ لوگ مجھے بیک ورڈ پاکستانی نہ سمجھیں، ہر ایئر پورٹ پر مجھے ہیروئن اسمگلر بنا کر تلاشی نہ لیں۔ پنجاب پولیس میرے اہل خانہ سمیت مجھے بے قصور بھینز بکری کی طرح تھانے میں جوتے نہ مارے، رشوت۔“

”لطف اینڈ فائنلی اپنا اصل ملک نوئی جوتی کی طرح چھوڑ کر کوئی شخص دوسرے ملک کا وفادار کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بالکل ہو سکتا ہے آفیسر! ہماری وفاداری کے بغیر برطانیہ کے تخت کا سورج ڈوب تو کیا برطانیہ سمیت باہر

طلوع بھی نہیں ہو سکتا، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہماری وجہ سے بے اثر خدو بن گئی تھی۔ دوسری ورلڈ وار میں ہرما کی

دلدل، افریقہ کے تپتے صحرا اور دنیا کے چپے چپے پر ہم بھینز بکریوں کی طرح ذبح ہوئے، چیتے کی طرح لڑے اور

نازیوں کے گنڈیریوں کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ سرحد، پنجاب، بنگال کے سپوت نہ ہوتے تو ہٹلر گریت

برٹین کی گردن چوڑے کی طرح مردڑ پھیلتا۔“

”تھینک یو اینڈ کانگریجولیشنز۔ آج کے بعد آپ آزاد امریکہ کے ریسیڈنٹ سبیل شہری ہیں اور آپ کا

پاسپورٹ سفارتی F-16 ہے جو دنیا کے کسی کونے میں رو نہیں کیا جاسکتا۔“

”جسٹ لائک داسکسٹھ فلیٹ آفیسر۔“

”اپنے تمام خوابوں کے کانتوں کو حقیقت کے گلاب بنا کر تقدیر سے اپنے سب آئیڈیل چھین کر بھی تم اداس



ہو۔ کہیں پھر اسی وہم کی قید میں تو نہیں آ گئے کہ لوگوں کی بکواس ہو جب تمہاری وائف گیس سچ سے نہیں مری بلکہ ہماری شادی کی خبر سن کر اور اپنے ڈائی ورس پیپر کو آگ لگا کر جل مری تھی۔“

”میں ایسا ایڈیٹ نہیں کر ایسی شٹ پر یقین کرتا پھروں!“

”پھر کیا ہے دیٹ یور مد رکاز روس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اور وہ سڑکوں پر بیٹھ کر لوگوں سے کہہ رہی ہے کہ میرا چاند ایسا نہیں کہ وہ بیوی کی میت کو کندھا دینے بھی نہ آئے، جہاز خراب ہو گیا ہے آتا ہی ہو گا اور جب اپنے کہتے ہیں: یقیناً آئے گا تمہیں چار نمبر کی بس میں بٹھانے جب وہ پتھر اٹھائے ان کے پیچھے بھاگتی ہے۔“

”نیکلا پلیز۔“ اس نے بوتل رکھ کر سگریٹ اٹھائے۔

”پھر مسئلہ کیا ہے؟“ نیکلا نے بیزاری اور اکتاہٹ سے پوچھا۔

”آج ہی کے لیے اپنا گھریار، وطن شیشم کے درخت، پھل کی چھاں چھوڑی، لاہ گر بجوٹ ہو کر بھی پاگل خانوں کے ٹائلٹ صاف کیے۔ جب منی منیچر میں گرتی برف کی ٹھنڈی آگ میں پیٹرول بھرتا ہوں تو پیڈ کاروں میں بیٹھے کتے مجھے اپنے سے زیادہ خوش نصیب لگتے ہیں۔ مذہب بدلنا تو کوئی بات نہیں۔ سب مذہبوں کا ایک ہی مقصد ہے۔ کاسٹیک سر جرنی سے اپنا براؤن چہرہ بلخ سے زیادہ گورا کر لیا۔ ٹوبی شارٹ میں نے ہاتھوں سے تقدیر تو بدل لی مگر ایک چیز میں تو کیا میرا خدا بھی نہیں بدل سکتا۔“ اس نے سگریٹ سے سگریٹ سلکایا۔

”مجھے بتاؤ وہ کون سا نیا گرافل ہے جس کا رخ نہیں بدل سکتا۔ نہ یہ دنیا شیکسپیر کے قول کے مطابق اسٹیج ہے جہاں انسان ایکٹر ہیں۔ یہ تو منڈی ہے رسل۔ مارکیٹ ہے۔ پیار، محبت، شہرت، شرافت، شرم، دھرم، انصاف، عدالت، تعلیم، آنسو، مسکراہٹیں جو جی چاہتا ہے خرید لو۔ بس کسی کی قیمت کم کسی کی زیادہ۔ بولو وہ کیا ہے؟“

”پراس کرو کہ نیری حالت زار کا تسخیر تو نہیں اڑاؤ گی۔“

”بہت آک ورڈ ہے، شرم آتی ہے۔ معصیت ہے رلدو خان پیراں ہوتا۔“

”وہاٹ؟ میں نے انڈر سٹینڈ نہیں کیا۔“

”نیرے ڈیڈی کا نام ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”اگر کسی نے پوچھا تو میں کس کنوئیں میں ڈوب مروں گا۔“

”بس یہی پرا بلیم تھا؟“

”ہاں، ہاں۔“

”بی ایزی دین۔ وہ وقت بھی کبھی نہیں آئے گا، کوئی نہیں پوچھے گا۔“

”کیوں نہیں پوچھے گا؟“

”یہ امریکہ ہے، یہاں باپ کا نام پوچھنے کا رواج ہی نہیں!“



**Address:** 23 Qasim Road Bahawalnagar : 62300 (Punjab)

Library

Uzma Tarqqi Urdu (H)

## مطالعے اور جائزے

مصنف : غضنفر اقبال	کتاب : حمید سہروردی کے افسانے ایک تجزیاتی مطالعہ
قیمت : ۳۵۰ روپے	صفحات : ۲۷۶
مبصر : طاہر نقوی	ناشر : کانڈ پبلشرز، گلبرگ

حمید سہروردی کا شمار سینئر اور معروف افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ برصغیر کے اہم ادبی رسائل میں ان کے افسانے چھپ چکے ہیں۔ ان سے میرا رابطہ ۹۰ کی دہائی کے ابتدائی برسوں میں ہوا جب میں نے اپنا ادبی رسالہ ”رجحان“ شائع کیا تھا۔ اس کے محض دو شمارے شائع ہو پائے۔ پھر بوجہ میں اسے جاری نہ رکھ سکا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ادبی پرچوں کے ساتھ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ حمید سہروردی کے صاحب زادے ڈاکٹر غضنفر اقبال نے ان کے اہم اور منتخب افسانے تجزیوں سمیت اب کتابی شکل میں شائع کیے ہیں اس کتاب کی افادیت یہ ہے کہ حمید سہروردی کی افسانہ نگاری اور افسانوں کی اہمیت بھرپور انداز میں سامنے آتی ہے۔ اس میں ۱۱۹ افسانوں کا تجزیہ مستند نقادوں نے تخلیقی لب و لہجے میں کیا ہے۔ ان میں عصمت جاوید، حامدی کاشمیری، حقیق اللہ، مہدی جعفر، سلیم شہزاد، بیک احساس، م۔ ناگ، ارنگاز افضل اور خود ڈاکٹر غضنفر اقبال شامل ہیں۔ یہ وہ نقاد ہیں جو افسانے کی تہہ داری سمجھتے ہیں۔ اگر دو تین افسانوں کا تجزیہ پاکستان سے بھی کر لیا جاتا تو شاید اس کتاب کی جامعیت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ تاہم ان تجزیوں سے حمید سہروردی کے افسانوں کے نئے نئے درکھاتے ہیں اور ان کی افسانہ نگاری کے مختلف زاویے نئے انداز سے سامنے آتے ہیں۔ اکثر نقاد کسی افسانے کی ایسی تفہیم کرتے ہیں جس سے خود اس کا تخلیق کار ناواقف ہوتا ہے۔ دراصل نقاد ہی افسانہ نگار کی پہچان بناتا ہے۔ اس لیے تخلیقی ادب میں جینوین نقاد کی اہمیت کبھی کم نہیں ہوتی۔ کتاب کی ابتدا میں ڈاکٹر غضنفر اقبال نے حمید سہروردی کے فن پر اپنی رائے دی ہے۔ اس رائے سے خود غضنفر اقبال کی تنقیدی اچھ کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ عارف خورشید نے ”وہ ایک افسانہ طراز“ کے عنوان سے حمید سہروردی کی افسانہ نگاری اور شخصیت پر مجموعی طور سے گفتگو کی ہے۔ فرید احمد نے شخصیت کا تعارف نامہ ترتیب دیا ہے۔ یوں اس کتاب میں زیر گفتگو افسانہ نگار کے متعلق کافی معلومات مل جاتی ہیں۔ البتہ منظروں سے ذہنی ابھرتی کہانی۔ ”عقب کا دروازہ، کربلا بہت دور ہے، سمندر۔ کہانی در کہانی، کھوئے ہوئے راستوں کی شب، نہیں کا سلسلہ ہاں سے، کرسی میں دھنسا ہوا آدمی، بے شناخت ایسے افسانے ہیں جو حمید سہروردی کا تفصیلی تعارف ہیں۔ وہ کچھ اور نہ لکھتے تب بھی ان افسانوں کے

حوالے سے افسانے کے میدان میں موجود رہتے۔ یہ ان کا اضافی وصف ہے۔

ڈاکٹر غنفر اقبال، حمید سہروردی کے لائق فرزند ہیں۔ خود افسانہ نگار اور نقاد کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ انہوں نے زیر نظر کتاب کو ترتیب دے کر نہ صرف اپنے والد سے فرمانبرداری کا ثبوت دیا ہے بلکہ اردو ادب کے لیے اہم قریضہ انجام دیا ہے۔ اس کتاب کی ترتیب آرائش اور پیش کش میں سلیقہ نظر آتا ہے۔ یہ اضافی وصف ہے۔ اس کی داد ملنی چاہیے۔

مصنف : صابر ظفر

کتاب : نامعلوم (شعری مجموعہ)

قیمت : ۱۴۰ روپے

صفحات : ۱۴۴

مُبقر : سحر علی

ناشر : دستاویز مطبوعات و کیت روڈ، لاہور

صابر ظفر شعر و ادب کی دنیا کا ایک ایسا ستارہ ہے جس کی یاوری قسمت نے ہمیشہ کی ہے۔ اس سچے اور کھرے شاعر پر شاعری کی دیوی دل و جان سے مہربان رہی ہے۔ پندرہ خوب صورت شعری مجموعوں کے خالق صابر ظفر کو ان کی تازہ کتاب کی اشاعت پر بے شمار لوگوں کا پیار اور انجمنوں کی پذیرائی ملی ہو تو حیرت نہیں ہونی چاہیے۔ صابر ظفر اپنے عہد سے جڑا ہوا ایسا شاعر ہے جو جدید حسیت اور عصری شعور سے قدم ملا کر چلنے کا خواہش مند ہے اور وہ اپنی اس پیش رفت سے مطمئن بھی ہے، صابر ظفر نے بے شمار نظمیں اور غزلیں کہی ہوں گی اور بہت ہی خوب صورت گیت لکھے ہوں گے پذیرائی بھی ملی ہوگی عالمی شہرت بھی، ان کی غزلوں کے الہم اور گیتوں کے کیمنش نے پائی ہوگی لیکن وہ اپنی ذات سے بے گانہ نظر آتے ہیں۔ بہت کرید نے پر کچھ بتاتے ہیں مگر فخر نہیں کرتے، مقبولیت پسند نہیں رہے کبھی وہ بہت کم شعراء کے یہاں یہ بے نیازی دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان کی شاعری میں جذبوں کو اسیر کر لینے والی نرم و گداز دھیمی دھیمی آنچ موجود ہے اور کہیں دل میں اتر جانے والا ان کے شعروں کا تیکھا انداز آپ کے دامن دل کو پکڑ لیتا ہے، اس کے علاوہ اپنے اطراف میں رنج و غم اور دردِ عالم کو محسوس کرنے والا صابر ظفر اپنے اندرون میں بھی بہت سے عذاب رکھتا ہے۔ مگر کسی سے ملتے ہوئے اپنے لبوں پر سچے ہلکے سے ہنسم کو مٹنے نہیں دیتا!

صابر ظفر کی شاعری انسانی فکر پر حیرتوں کے در کھولتی ہے۔ یہ بڑا کمال ہے اس وقت میرے ہاتھوں میں ان کا شعری مجموعہ "نامعلوم" ہے، جو صرف غزلوں پر مشتمل ہے، میں جوں جوں صفحہ پلٹتی ہوں، شعر پڑھتی ہوں، تخلیق کی ایک ماورائی دنیا منکشف ہوتی ہے۔ پہلے آسمان پھر اس جہاں سے اس جہاں تک زمان و مکان کی قید سے پرے رنگ نور خوشبو اور روشنی کا سفر طے کرتی ہوں اور ایک عجیب سی سرشاری اور کیف میں ڈوب جاتی ہوں۔ جانے کون سے خوابوں کے در آنکھوں پر دوا ہوتے جاتے ہیں کئی شعرا اپنے اندر ایک جہان مٹی لیے ہوئے محسوس

ہوتا ہے۔

وجود کیا ہے عدم کیا ہے کچھ نہ تھا معلوم  
ازل سے پہلے تھا کیا اور اب ہے کیا  
میں رو رہا تھا کسی کے تھا کیا معلوم  
یہ معجزہ ہی ہوگا اگر ہوا معلوم

نامعلوم کے اس سفر میں صابر ظفر بہت عرصے بعد خود کو تلاش کرتے ہوئے آٹھلے ہیں اور حیران کہ کیا دیکھیں اور کیا نہ دیکھیں، سرسبز سے نظر آتے ہیں، یقین و گماں اور معلوم و نامعلوم کے درمیان کا سرا ڈھونڈ رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اب سمجھ میں آیا کہ آئندہ کراچی کے پچاس شادوں میں کیوں مسلسل حاضری دی ہے۔ یہیں پر خالق اور مدیر کے رشتے کی معنویت بھی واضح ہوئی۔ یہ ایک اہم نکتہ ہے جسے یاد رکھنا ضروری ہے۔ بہر حال یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ صابر ظفر کی ”نامعلوم“ کی دنیا میں داخل ہونے کے لیے آپ کا ذہن کی گزر گاہوں کا کھلا رکھنا ضروری ہے کہ ہم کلائی آپ کو اپنی کیفیت میں تادیر رکھے۔

مصنف : شمیم منظر	کتاب : زوال سے پہلے
قیمت : ۳۰۰ روپے	صفحات : ۱۹۲
نمبر : سائرہ غلام نبی	ناشر : میڈیا گرافکس، کراچی

ہم دیکھتے ہیں کہ معاشی عالمگیری نظام میں، خیال ہو، تصور ہو آرٹ یا پھر آئیڈیالوجی یا کوئی بھی سیاسی ایجنڈا، فقط اس کی حیثیت پراڈکٹ کی ہوتی ہے۔ فکر تازہ کی کوئی لہر مارکیٹ کا لوی میں آتی ہے۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکنے لگتی ہے۔ بیچنے اور خریدنے والے جملہ مفادات حاصل کر کے، فرد کو سوسائٹی میں تنہا کر کے، اس کے دکھوں کے نہ ختم ہونے والے سلسلے میں الجھا دیتے ہیں۔

شمیم منظر نے اپنے ناول ”زوال سے پہلے“ میں، جو دور عروج تھا ترقی پسندی کا، کی نظریاتی اساس پر اپنے قصبے کے پلاٹ کی تعمیر کی ہے اور سوچ و فکر سوالیہ و اشاریہ دہیرے دہیرے قصبے میں دائرے کی تشکیل کرتے ہیں کہ ترقی پسندی نے نظریاتی طور پر فرسودہ روایتوں میں خلط ملط ہوئی سوسائٹی کو کیا دیا؟ اور اس نظریہ میں مدیہ صحت کی طرح مہو تک دیے جانے والے فرد سے کیا کچھ لے لیا۔ جب کہ وجودیت کے مقبول ترین تصور میں بھی فرد کو انتہائی اہمیت حاصل ہے۔ ان ہی تضادات کی کچھ جھلک شمیم منظر کے ناول ”زوال سے پہلے“ کے اوراق پر نمایاں ہوتی ہے۔ نظریاتی اساس پر مبنی ایک رومانی قصبے کی بحث سے سینا دل پہلے صفحے سے تھری کی توجہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس ناول میں شاہد نظریاتی رجحان کے تحت اپنی کرداری شناخت کے حوالے سے مرکزی اہمیت حاصل کرتا ہے۔ وہ آئیڈیلزم سے زندگی کی شروعات کرتا ہے۔ اور آنکھ سے خواب کا مجھوتا رشتہ استوار کر کے ماسی کمال حقیقت

جان کر اس میں زندگی کرنے کے خیال کو راسخ کر لیتا ہے، رفتہ رفتہ انسانی تجربات سے تمام مظہر نامہ واضح ہونے لگتا ہے اور یہاں تک کہ وہ سماج سے سمجھا ہوا محض فرد رہ جاتا ہے۔ یہاں حیران کن تنہائی اس کا مقدر ہوتی ہے اور وہ اپنے وجود کو تھیلتا رہ جاتا ہے۔

قصہ کے عروج پر یہ کردار تنہا رہ جاتا ہے۔ معاشرتی کرب ناک حقیقتیں اسے کرجی کرجی کر دیتی ہیں۔ اور شعلگی اس کے احصاب کو محسوس کر دیتی ہے۔ پھر بھی متنی سوچ اس کے تصورات کو پراگندہ نہیں کرتی۔ وہ زندگی کرنے کے لیے حوصلہ مند آرزو میں دل میں رکھتا ہے۔

مگر کب تک۔۔۔؟ وہ سماج سے فرد اور فرد سے لاش میں تبدیل ہونے میں اسے بہت زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور سفاک وقت بہت جلد نظریاتی موت کا اعلان نامہ ہاتھ میں تھما دیتا ہے، اور یہی اس ناول کا نقطہ ارتکاز ہے۔ شیم منکر نے واقعات کیونیس پر پھیلانے کی بجائے قصے کو سیٹ کر چند کرداروں میں کہانی کے پلاٹ کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ خوش سلیقگی سے ناول نگار نے نظریاتی توڑ پھوڑ اور سیاسی کشمکش کو موضوع کے دائرے سے باہر نہیں ہونے دیا۔ اور یہ مشاقی اور مربوط ذہنی، مصنف کے ذہانت کی دین ہے۔ جو ناول میں نمایاں ہوتی ہے۔ دو صفحات کے اس ناول میں، قاری قصے اور موضوعی فکر سے جزا ضرور رہتا ہے، اور ہر صفحے پر ایک نئے سوالیے کا سامنا بھی کرتا ہے۔ یہی بات اس ناول کو اہم بناتی ہے۔

مصنف : سحر علی

قیمت :

مہنر : ساڑھ غلام نبی

کتاب : تمہارے غم کے موسم میں

صفحات : ۱۶۰

ناشر : دنیائے ادب کراچی

سحر علی شعر و سخن کی شاہراہ پر قدم تو اوّلین عمر سے ہی رکھ چکی تھیں۔ زندگی کے معمولات اور کار دنیا ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور ابھی نو عمری پختگی میں ڈھلی بھی نہ تھی کہ ان کے رفیق حیات نے اپنا سفر تمام کیا اور زندگی سے کنارہ کرتے ہوئے شہر خموشاں کی راہ لی۔ سحر نے اس موڑ پر اس دائمی جدائی کے دکھ کو اوڑھ لینے کے بجائے ایک نیا حوصلہ نئے سرے سے تھا ما اور چھینے کی راہ پر خود کو ڈال دیا۔ مگر یہیں سے ان کی شاعری میں کیفیت ہجر، طلال آمیز رنگ میں ابھری اور ان کے پہلے مجموعہ ”تمہارے غم کے موسم میں“ کا لہجہ بتا گئی۔

اس مجموعے میں حزنِ لب و لہجہ دکھتے ہوئے احساس کی ایک فضا بنا رہا ہے۔ کڑی دھوپ میں آسمان تلے بیابان لڑکی کا احوال کہہ رہا ہے۔

میرے آئین سے اڑ گیا بادل

اپنے سائے سمیٹ کر چپ چاپ

اور پھر یہ اشعار دیکھیے۔

کھیل ہوتی نہیں تیرگی رات کی  
میں نے کاٹی ہے جو زندگی رات کی  
کوئی جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوا  
بجھ گئی، نگاہاں روشنی رات کی

بہت ممکن تھا کہ بحر علی کی شاعری محض ذات کے غم کا نوحہ بن کر رہ جاتی مگر "تمہارے غم کے موسم میں" کے ورودق درودق اُلتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ زیر تبصرہ مجموعے کی شاعرہ اپنے ذاتی دکھ اور غم سے ہٹ کر بھی معاملات دنیا اور معمولات صبح و شام کی خبر رکھتی ہے اور کھلے تضادات اور منافقانہ رویوں کی دھم دھمیں کو محسوس کرتی ہے۔

ہمارے زخم اس کے ہاتھ سے اچھے تو کیا ہوں گے  
مرض کچھ اور بڑھ جاتا ہے جب مرہم بدلتا ہے  
پھر اس طور کے اشعار بھی ان کی غزلوں میں آتے ہیں۔

مجھ سے پوچھتے کیا ہو پڑھ کے دیکھ لو خودی  
کیا لکھا نہیں ہوتا آدمی کے چہرے میں  
کب چھپائے چھپتا ہے کرب زندگی کا  
دکھ بھرا ہوا دیکھا خوش دلی کے چہرے میں  
بحر علی کی شاعری میں جدائی کے پہلو بہ پہلو زندگی کے اور رنگ بھی کھلتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔  
کہیں محبتیں اپنی جذب دل کی حکایتیں کہہ رہی ہیں تو کہیں خواہشوں کے دیے جل رہے ہیں۔ بحر علی کے یہ اشعار دیکھیے۔

اک ترے نہ ہونے سے موسم بہاراں میں  
خار بن کے چبھتی ہے پھول کی نمائش بھی  
پہلے ہی ستم کب تھے کم و نا کی راہوں میں  
اور اب کریں گے وہ دل کی آزمائش بھی

غلا وہ از میں بحر علی کی شاعری میں نسائیت کا احساس جا بجا ملتا ہے۔ وہ اپنی صنف کی نمائندگی پورے شعور کے ساتھ کرتی ہیں۔ نہ صرف نسائی جذباتوں سے آشنا ہیں بلکہ نسائیت کو درپیش مسائل سے بھی درگزر رکھتی ہیں۔ وہ انجمنیں، وہ معاملات جو گھر میں اور گھر سے باہر کی دنیا میں ایک عورت کو پیش آتے رہتے ہیں۔ وہ ان پر پہروں سوچتی ہیں اور پھر ان کو اپنے اشعار میں مضمون کرتی ہیں۔ "لکھاری عورتیں" سے یہ نکلوا دیکھیے۔

یہ زبانی تحفظ کا نعرہ مگر  
کیا ہم آواز و دم ساز ہوگا کبھی  
کیونکہ پھر دوسرے روز ہی  
غم کا سورج کہیں

کسی شہناز پر  
کسی پروین پر  
زخم سے آگ سے  
دکھ کے ہر باب سے  
روز بن لیتا ہے  
اک کہانی نئی  
اور تیزی سے لکھنے میں لگ جاتی ہیں  
اپنے اطراف پھیلی ہوئی صورتیں  
یہ لکھاری سرے عہد کی عورتیں

مصنف : آمنہ مفتی

قیمت : ۲۵۰ روپے

مُبقر : سائرہ غلام نبی

کتاب : جرأتِ زندانہ

صفحات :

ناشر : توسین 15۔ سرکلر روڈ لاہور

آمنہ مفتی کے کچھ افسانے پڑھنے کے بعد، ان کا ناول ”جرأتِ زندانہ“ ہاتھ میں آیا۔ ان کے افسانوں نے حیران کن قوتِ مشاہدہ اور تجزیاتی ہنر کاری اور بہت سے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اسی توقع کے ساتھ ان کے پہلے ناول ”جرأتِ زندانہ“ کا مطالعہ شروع کیا۔

اس ناول کی کہانی کا آغاز شہر سے گاؤں کی طرف جاتے ہوئے رستے سے ہوتا ہے۔ منیر کا یہ معمول کا سفر، ایک نئے سفر کا آغاز ہے۔ آج سے اسے ایک نئی زندگی جینا ہے کہ گاؤں میں اس کے والد کا جنازہ رکھا ہے۔ منیر جو پولیو کا شکار ہے۔ اسی طرح اس کی بہن شہلا ہے۔ جو شہر میں تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

اس ناول کی کہانی کا گرداب یہاں سے پھیلتا شروع ہوتا ہے اور اس دائرے میں سماجی معمولات، معاش کی کشاکش، روایات کی شکستگی اور کہیں کہیں سیاسی تبدیلیوں کی جھلکیاں ایک مکمل منظر نامے کی تشکیل کرتی ہیں۔

شہلا ایک متحرک کردار ہے اور اس کردار کے حوالے سے بہت سے کردار اپنی شناخت کر داتے ہیں۔ طوبی، فرح، عظمانہ وغیرہ۔

آمنہ مفتی انتہائی ذریعہ نگہی سے شخصی تجزیہ کرتے ہوئے بہت معمولی اور سامنے کی بات سے وہ بات چن لیتی ہیں، جو حقیقی خیزیت سے بھرپور ہوتی ہے۔ شہلا کے کردار کے حوالے سے یہ حیرانگراف دیکھیے۔ جس سے اس کے کردار کی تعمیر جھلک نمایاں ہو رہی ہے۔



”تم شام کو شاعرہ انیڈا کرو گی؟“ طوبی نے شہلا سے پوچھا۔

”ہاں، اگر تم لوگ کرو گی تو میں بھی کروں گی، ورنہ میں کیا کروں گی، اتنی مشکل اُردو تو بالکل بھی میرے پلے نہیں پڑتی۔“ شہلا نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔

”ہم.....“ محفلنا اپنے کسی دھیان سے چونک کر دیکھنے لگی۔

کتنے دکھ کی بات تھی وہ جھوٹی Snobery دکھانے کے لیے، اپنے آپ کو ان لڑکیوں کے سامنے ادب سے بالکل بے بہرہ ثابت کر رہی تھی۔ حالانکہ چھوٹے شہروں کے چھوٹے اسکولوں سے پڑھی ہوئی معمولی لڑکیوں کی طرح اسے بھی شاعری اور خصوصاً عشقیہ شاعری۔ انتہاؤں کی حد تک، اور دل میں اُتر جانے کی حد تک، پسند تھی۔“ اسی کا پبلیکس کے ساتھ ناول کا پلاٹ واضح ہوتا ہے اور مختلف تضادات کو ابھارتا ہوا طنزیہ صورتِ حال کو نمایاں کرتا ہے پھر ایک مرحلے پر یہ فیصلہ کن موڑ آتا ہے اور زندگی کے تسلسل میں یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ: ”حلیف بدلے جاسکتے ہیں، قرن بدل جاتے ہیں، طریقہ کار بدل جاتے ہیں میدان بدل جاتے ہیں۔ مگر جنگیں جاری رہتی ہیں۔“

آمنہ مفتی کے اس پہلے ناول میں ماں کی تخلیقی نثران کے بیانیے کو ایک کلاسیکی رچاؤ عطا کرتی ہے۔

بے رحم تجزیہ اور تند و تیز مکالمہ، زندگی سے پوسٹ مکمل سچائی، اس ناول کی اہم خوبیاں ہیں۔ اس ناول کا قاری کسی بھی لمحہ کسی سطر پر مایوس نہ ہوگا۔

مصنف : محسنہ جیلانی

قیمت : ۱۲۰ روپے

مُبشر : محمود واجد

کتاب : میں دہشت گرد ہوں

صفحات : ۱۱۱

ناشر : شہزاد، بی۔۱۵۵، بلاک، بکشن اقبال، کراچی

کوئی ۲۲ سطروں کے ۸۴ صفحوں پر مشتمل برطانیہ میں مقیم فکشن لکھنے والی محسنہ جیلانی کا ناولٹ ”میں دہشت گرد ہوں“ انسانہ نگار آصف فرخی کے ادارے شہزاد کراچی نے شائع کیا ہے اور مجھے اسے پڑھ کر اپنا تاثر پیش کرنے کی دعوت دی تو مجھے سب کچھ جانا پچھانا لگا کہ پیش لفظ بھی اپنے بااثر فکشن لکھنے والے برطانیہ میں مقیم کرم فرما جناب قیصر تمکین نے لکھا ہے۔ بے حد گہری سوچ کے لوگ اپنی تحریر میں ایمان دار ہوتے ہوئے بھی ایک منفرد رائے رکھنا ضروری سمجھتے ہیں، سو یہاں بھی وہ صاف پہچانے جاتے ہیں۔ قیصر تمکین کہتے ہیں:

”مغرب کے قلم کاروں کی محفل میں ایک خوش آئند جھوٹے کی طرح خیر مقدم کیا جائے گا۔“

مجھے نہیں پتہ بات کہاں آ کر ٹھہری۔ یہ مسودہ (اگر میں بھول نہیں رہا کہ یادیں اب ساتھ نہیں دیتیں) یہ ناولٹ پہلے میرے پاس آیا تھا مگر ”آئندہ“ کے محدود وسائل میں ممکن نہ تھا کہ میں خود شائع کرتا یا ”آئندہ“ کا بڑا



حصہ وقف کرتا، سواب چھپ کر آ گیا ہے۔ جی خوش ہوا کہ موضوعی اعتبار سے باہر کی دنیا میں مقیم ایشیائی لوگوں کے مسائل میں بعض بڑے تعمیر ہیں جسے نہایت خوش اسلوبی سے برتا گیا ہے اور رواں انداز میں بھی۔ اب دیکھنے کی دو باتیں ہیں۔ برصغیر پاک و ہند سے باہر رہنے والی نسلیں کیا بڑی افتاد میں جٹا ہیں یا گرتے پڑتے نئے ماحول میں انہوں نے جینا سیکھ لیا ہے اور اب اعتبار سے فیصلہ کرنے کی منزلوں میں رواں دواں ہیں۔ قیصر حکمین کی وہ بات مجھے اچھی اور زیادہ بامعنی لگی، جو انہوں نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا: ”میں نے اپنے بچوں کو بتا دیا ہے کہ میرے بعد میری کتابوں کا کیا کرنا ہے۔“ میں خواہ مخواہ اس فکر میں جٹا تھا کہ اقامتی ملک اس تبدیلی کی زد میں آئی ہوئی نسل کو قبول کرتی ہے یا نہیں۔

مصنف محسنہ جیلانی کافی بالغ نظر ہونے کا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ ذرا بھی بد دل نہیں ہوتی ہیں اور اس (تبدیلی فکر) کو معمول کا حصہ سمجھتی ہیں۔ بلکہ بچے کی بات کہی کیا دکھائی ہے کہ زخم بھی اپنوں ہی کے ہاتھوں ملتا ہے اور مرہم بھی کسی اور سے نہیں بلکہ خود اپنی تعمیر سوچ سے برآمد ہوتا ہے۔ اس موضوع پر لکھی جانی والی تخلیقات میں محسنہ جیلانی کا نام اعتماد سے لیا جائے گا۔ مجھے یقین ہے۔

باہر کی دنیا میں Literature of Immigrants ایک الگ صنف کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں کسی نہ کسی حوالے سے یہ تصنیف یا درکھی جائے گی۔

اس کتاب بلکہ مجموعہ میں ناول ناولٹ کے علاوہ دو افسانے بھی شامل ہیں، جو اس جڑواں تصنیف کو ایک اور رخ بھی دیتے ہیں۔ کیا فکشن کی یہ پیش کش (میری ایک سی دلچسپی کو multi dimensional بنا سکے گی) یہ مرحلہ آگے کا ہے۔

”کائنات بانہوں میں“ اور ”عراق عراق“ نام کے افسانے بہت کچھ پہلے ہی نہیں کہہ دیتے پھر فکشن تراکیا ہوا۔ لیکن یہ ایک الگ بات ہے کہ دل گدازی یہاں بھی ہے اور وہاں بھی۔ اسے ان کی اہمیت میں اضافے کا سبب بھی بنایا جاسکتا ہے اگر ان کے فکشن لکھنے کے پس منظر کو وسیع تناظر میں لے جا کر دیکھا جاسکے تو پھر عراق عراق نہیں (ملک نہیں) پس منظر بن جاتا ہے، جہاں دوسری گزر گاہیں بھی آسلیں گی۔ بات دراصل نیتوں اور ترجیحات کی ہوتی ہے۔ پھر لکھنے والے یا فنکار کا کٹ منٹ موضوع کو کہیں کہیں لے جاسکتا ہے۔ سو ہمیں جینوین لکھنے والوں کو کھل کر اور کئی نسلوں میں اپنی بات کہنے کی سہولت بھی فراہم کرنی چاہیے اور تنقید کی جلدی میں تصنیف کے خلوص کو آزمانے کا مناسب موقع اور وقت کا انتظار کرنا چاہیے تاکہ جلدی بازی میں کیے گئے فیصلے کو نظر ثانی کی زحماتوں سے بچایا جائے کہ یہی معروضی صورت حال کا تقاضا بھی ہے۔

خاص بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ ”میں دہشت گرد ہوں“ کا اصرار دراصل فکشن کی نئی نسل کو اپنے ہونے کے احساس کا اقرار ترجیحا بھی اچھا لگتا ہے اور اس کی قدر ہونی چاہیے کہ اثبات بہر حال نفی کے آگے کی منزل ہے۔

## محبتیں اور شکایتیں

آئندہ کا شمار نمبر ۳۸ موصول ہوا۔ شکر گزار ہوں۔

غزلیں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ یہ صنفِ سخن کساد بازاری کا شکار ہے۔ حسن رضا عباس نے ردیفیں بھی نکالی ہیں اور شعر بھی عمدہ کہے ہیں جس سے ان کی مشاقی کا انداز ہوتا ہے۔ محمد علوی کی شاعری پر بیدار بخت کا مضمون خوب ہے انہوں نے محمد علوی کی شاعری کا بہت بڑا خیال تجزیہ کیا ہے۔ اسی طرح زاہدہ حنائی نے بھی قرۃ العین دین کے افکار و نظریات پر بہترین مضمون لکھا ہے۔

افسانہ صرف ایک ہے اور وہ ہے حبیب حق کا "ماموں جان" دیگر افسانے بھی اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہی ہیں۔ ساثرہ جی کی یہ بات بالکل درست ہے کہ ہمارا نکلشن ابھی لایعنیف کا شکار نہیں ہوا ہے حالانکہ ماضی قریب میں اس کی بھرپور کوشش کی جا چکی ہے۔

نامی انصاری

(79/295 Nala Road, Chamanganj, Kanpur : 208002)

تازہ افسانہ "لختِ جگر" ارسال کر رہا ہوں "آئندہ" کے معیار پر پورا اترتا ہو تو قریبی اشاعت میں جگہ دے کر ممنون فرمائیں۔ چار سال بعد حاصر فی دی ہے۔

احسان بن مجید

(Pasha Petroleum Service College Road, Attock)

"آئندہ" کا ایک شمارہ مجھے تہوار میں ارمانِ نجمی نے پنڈ سے ارسال کیا تھا۔ چند روز قبل میں منظر شہاب صاحب کے یہاں گیا تھا۔ وہ بھی مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ "آئندہ" کا شمارہ آیا یا نہیں۔

میں اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں بہت مشغول رہا۔ اس لیے آپ سے کوئی رابطہ بھی نہیں کر سکا۔ آپ کا ایک مکتوب گرامی بہت پہلے موصول ہوا تھا۔ اس کے بعد ساغر برنی کے ذریعہ ایک مکتوب نامہ ملا تھا۔ اگر "آئندہ" کا جنوری فردری مارچ ۲۰۰۸ء کا شمارہ آپ نے نجمی صاحب کو بھجوایا تو ان کو کہیے کہ فوراً مجھے ارسال کر دیں۔

منظر شہاب کی کتاب "زخمی پرندے کی صدا" چھپ چکی ہے آپ کو خبر ہوگی۔ حالات ایسے ہیں کہ یہاں سے کتاب بیچنے میں خدشہ رہتا ہے۔ میں اپنے ایک عزیز کے ذریعہ اپنی کتاب "بے کنار" آپ کی خدمت میں بھجوا رہا ہوں۔ نئی تخلیقات بھی انشاء اللہ بھجوا دوں گا۔

احمد عظیم میرے بڑے پیارے دوست ہیں وہ مستط میں تھے۔ ان سے کہہ کر میں ان کو اپنی کتاب بھجوا رہا ہوں۔

اب وہ نہیں ہیں، شاید Heart Attack تھا آج اُن کا سوئم ہے۔ (ادارہ)

شخص فریدی

(Mehd, House G, S. Road, Jamshed Pur 831006 India)

آپ کی بیمار نہی سے ہماری دل کی تکلیف جاتی رہی۔ اللہ کریم آپ کو خوش رکھے۔  
آپ نے ادارہ میں اور سائرہ غلام نبی نے ”دوسرا صفحہ“ میں قاری کی تخلیقی بصیرت کو موضوع بحث بنایا ہے۔  
سنجیدہ اور فکری تخلیق کا قاری ہر دور میں موجود رہا ہے۔ سنجیدہ ادب کے مطالعے کا انجذ اب قاری کے اندر ایک ایسا  
خود کار نظام جاری کر دیتا ہے کہ قاری کسی بھی فن پارے کی تخلیقی رفعت کو پرکھنے کی مکمل صلاحیت سے بہرہ مند  
ہو جاتا ہے اور بقول سائرہ غلام نبی تخلیق اگر مختلف موضوعی و معنوی دائروں کو سمیٹنے سے قاصر ہو تو قاری محض تاریکی  
یا مشاطگی سے نہیں بہکتا۔

”آئندہ“ نے اپنی تخلیقی قد وقامت پر آئینہ نہیں آنے دی۔ آپ کے مکتوباتی حصے کا اختصار اس کی جامعیت  
اور پہچان ہے۔ افسانے سارے خوب ہیں لیکن طاہر نقوی کا ”موسم“ کمال ہے۔ عیدہ ناز افسانہ تراشتے کا فن  
خوب جانتی ہیں لیکن ان کا فکاہیہ ”لک آنجن“ کوئی تاثر نہیں چھوڑ سکا۔ تحریر میں ارتکاز کی بجائے استعارہ ہے۔ وہ  
موضوع کو نبھا نہیں پائیں۔ انگریزی اور سندھی کہانیوں کے نہ صرف تراجم رواں اور سلیس ہیں بلکہ کہانیوں نے بھی  
لفظ دیا۔ ”بیدی کی کہانیوں کی عورت“ قاطرہ حسن کا ایک Informative اور جامع مضمون ہے جب کہ سائرہ  
غلام نبی نے ”مشفق خواجہ کی باقیات“ میں ان کی تحریروں سے جو اقتباسات کا چناؤ کیا ہے گویا زہر میں گلیے  
جڑے ہیں۔ مضمون میں اقتباسات قلم کار کی مطالعاتی وسعت اور انجذ اب کا پتہ دیتے ہیں۔ اللہ آپ کو نور  
”آئندہ“ کو سلامت رکھے۔

محمد حامد سرراج

(Chashma Barraj, Mianwali : 42030)

”آئندہ“ ملتا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہر بار یاد دہانی کا پروانہ بھی کہ آپ کو میری تخلیقات کا انتظار ہے۔  
اس بار دو نظمیں، دو غزلیں، اور ایک نثری تحریر ”آئندہ“ کی تحویل میں دے رہا ہوں۔ اپنی رائے اور رسید  
سے مطلع فرمائیے گا۔ میری نئی کتاب ”پیشاوار“ پاکستان اور ہندوستان دونوں جگہ چھپ رہی ہے۔  
کچھ عرصہ قبل یعقوب تصور صاحب سے فون پر گفتگو کے دوران علم ہوا کہ ان دنوں آپ اب علی گڑھ میں موجود  
تھے۔ آپ سے ملے زمانہ ہو گیا۔ سفر کے منصوبے بنانا ہوں لیکن اللہ کی مرضی شامل نہیں ہوتی۔ دیکھیے کب موقع ملتا  
ہے۔ سائرہ غلام نبی صاحبہ کو میرا سلام پہنچے۔

شاہین

(1328 Potter Drive Manotick, ON K4M 1C6, Canada)

پکاش نگری صاحب ایک عرصہ سے بیمار تھے۔ لیکن ان کا انتقال اچانک ہوا ہے۔ انتقال سے چند دنوں قبل مجھ سے فون پر باتیں ہوئی تھیں۔ سراسی ”سربرز“ ٹیبل برڈش کے تازہ شمارے میں نگری صاحب پر گوشہ شائع ہوا تھا۔ کرشن کمار طبع نے ان کی شاعری کی جو تقریبنی نی میں ماہ سے دو غلوں سے تعبیر کر رہے تھے۔  
 یسین افضل مرحوم کے انتقال کی خبر سن کر بے حد غم زدہ رہے۔ لیکن افضل مرحوم جب رانچی میں اقامت پذیر تھے تو پکاش نگری صاحب سے کافی قریب تھے۔

نجم پٹنی

(New Colony, Wazirpur, Dhanbad Jharkhand)

آپ کی ندرت میں فاروقی صاحب کا ہدایت کردہ مضمون بھیج رہا ہوں۔ امید ہے کہ قریبی شمارے میں شائع فرمائیں گے۔ فاروقی صاحب آپ کو سلام کھواتے ہیں۔

امین اختر

(313/317, Rani Mandi, P.O. Box 13, Allahabad)

”آئینہ“ کا شمار ۱۹۸۸ (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۷ء) ڈاکٹر طارق چغتاری کے توسط سے موصول ہوا۔ رسالہ ملنے ہی میں سب سے پہلے اور یہ پڑھا ہوں، پھر قارئین کے خطوط پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور یہ اس لیے کہ یہ سال نکالنے والوں کی سوچ کا آئینہ دار ہے، اور خطوط اس لیے کہ ان سے ان لوگوں کے خیالات کی ترجمانی ہوتی ہے جن کے لیے سال نکالا جاتا ہے۔

سائزہ غلام نی صاحبہ نے اپنے اور یہی میں مغرب کے حوالے سے ”تہذیبی تہائی“ کی جو بات کہی ہے اور مشرق کے حوالے سے قدروں کا جو ذکر کیا ہے وہ بہت درست تجزیہ ہے۔ بلاشبہ ہماری قدریں ہی ہمارا تہذیبی ۲۱ ویں ہیں۔ اور بن کی بھرپور عکاسی اور نمائندگی کرتا ہے۔

شعی فاروقی کے مضمون کے حوالے سے ڈاکٹر امان نگی نے جو باتیں کہی ہیں وہ بڑی حد تک صحیح ہیں۔ شمالی ہند کا لٹریچر (Folk literature) جس میں گیت یا لوک گیت (Folk songs) بھی شامل ہیں اردو کا بھی اتنا ہی قیمتی لٹریچر ہے جتنا کہ ہندی کا۔ اردو گیتوں/لوک گیتوں پر تحقیقی نظر سے کافی کام ہوا ہے اور گیتوں کو جمع کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ اس ضمن میں اظہار علی فاروقی، بسمل اللہ نیاز احمد اور قیصر جہاں کی کاوشیں لائق ستائش ہیں۔

جہاں تک ہندی کا تعلق ہے، ہندی اپنے عام اور وسیع مفہوم میں شمالی ہندی کی تمام بولیوں (Dialects) کو اپنے دائرے میں سمیٹے ہوئے ہے جن کا ارتقا جدید ہندو آریائی دور کے آغاز کے وقت (۱۰۰۰-۱۵۰۰ مسیحی میں) شروع ہوا تھا۔ اور اردو، بنگالی، اپ بھراش سے ہوا جن میں کھڑی بولی، ہریانوی، براج بھاشا، ہندی، پنجابی،

ہندی، گجھلی، چھتیس گڑھی اور اجستھانی شامل ہیں۔ ہماری بولیاں۔ مٹلی، بکھی اور بھوج پوری بھی اسی ہندی میں شامل کر لی جاتی ہیں۔ یہ محض ہندی امپیریلزم کا نتیجہ ہے، ورنہ ان میں سے بیشتر بولیاں اپنی جداگانہ لسانی خصوصیات کی بنا پر زبانوں کا درجہ رکھتی ہیں۔

اپنے مخصوص مقام میں ہندی سے مراد کھڑی بولی ہندی ہے جو تازہ کاری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے، اور یہی زمانہ حال کی ہندی ہے۔ یہ بہت بعد کی پیداوار ہے۔ اس کا آغاز فورٹ ولیم کالج سے ہوتا ہے۔ جوائسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ اہتمام نکلنے میں ۱۸۰۰ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس کالج کے ایک عہدیدار ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی ہدایت پر۔ جی۔ ایل (بھاکاشی) نے ۱۸۰۳ء پر "پریم ساگر" لکھی اور سب کچھ بدل ڈالا، کیوں کہ اس نے جو طریقہ اختیار کیا وہ یہ تھا کہ عروض اور مقبول عام زبان اردو (جس کی بنیاد کھڑی بولی پر قائم ہے) میں سے عربی و فارسی زبان کے الفاظ کو نکال کر ان کی جگہ پر سنسکرت کے الفاظ رکھ دیے۔ فورٹ ولیم کالج کے احاطے میں مصنوعی طریقے سے کھڑی گئی۔ یہی زبان کھڑی بولی ہندی یا "مٹی ہندی" کہلائی۔ کھڑی بولی ہندی میں انیسویں صدی سے قبل کے تحریری نمونوں کا فقدان ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں کھڑی بولی ہندی بنا تو لی گئی لیکن ۱۸۵۷ء تک اس کی طرف ہندوؤں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی اور بالآخر ترقی مذہب و ملت شمالی ہندی کی عام زبان اردو ہی رہی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے لڑاؤ اور حکومت کرو کی پالیسی کے تحت اس نوزائیدہ زبان (کھڑی بولی ہندی) کو بڑھاوا دیا۔ دھیرے دھیرے یہ ہندوؤں میں مقبول ہوتی گئی۔ اسے ہندو قومیت سے بھی جوڑ دیا گیا۔ جس کی غمازی "ہندی، ہندو، ہندوستان" کا نعرہ کرتا ہے۔ ان سب کے باوجود کھڑی بولی ہندی صرف سڑک ہی محدود تھی۔ شاعری کے لیے اس کا استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ جدید ہندی کے معیار بھارتیہ ہریش چندر تک کھڑی بولی ہندی میں شاعری کے خلاف تھے۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ اگر کھڑی بولی ہندی میں شاعری کی گئی تو وہ اردو ہی بن جائے گی۔ کھڑی بولی سے ہندوؤں کی بے اعتنائی کا بنیادی سبب یہ تھا کہ اسے نووارد مسلمانوں نے بہت پہلے اردو کے لیے اپنا لیا تھا اور اسے "ہندی"، "ہندوی"، "ہندو رستہ" کہہ کر پکارنے لگے تھے۔

پھر یہی زبان، "زبان اردو" مٹلی، "زبان اردو" اور سب سے بعد میں "اردو" کہلائی تھی۔ اردو کو اس لیے ہندی پر زبانی تقدم حاصل ہے اور ہندی، ہندوی اور رستہ وہی زبان ہے جس کا نام بعد میں اردو پڑا۔ اس میں شعری نمونے امیر خسرو (۱۱۷۵-۱۲۵۳ء) کے عہد سے ملنا شروع ہو جاتے ہیں، جب کہ کھڑی بولی ہندی میں شاعری کی کوئی روایت موجود نہیں تھی۔ اس زبان میں شاعری کا آغاز انیسویں صدی کے لوکل سے ہوتا ہے۔ اردو ایک عمارتی زبان ہے۔ شمالی ہندوستان میں عمارتی زبانوں کے آغاز کا سلسلہ ۱۵۰۰ قبل مسیح میں فارسیوں کے داخل ہونے سے شروع ہوتا ہے اور سب سے پہلے جس زبان کا ارتقاء عمل میں آتا ہے وہ سنسکرت کہلاتی ہے۔ سنسکرت زبان ایک ہزار سال تک بھٹی پھرتی اور پڑاں چڑھتی ہے پھر اس کے بدلے ۵۰۰ ق م میں پرا



کرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ پھر پراکرتیں بھی مردہ ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اس سبب عیسوی تک پہنچتے پہنچتے آپ بھرنشوں کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے اور ان کے مطن سے جدید ہند آریائی زبانیں اور یولیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ کھڑی بولی بولیوں میں سے ایک ہے جسے نووارد مسلمانوں نے اپنایا، نگہار استوار اور ہندی، ہندوی، ہریت کہہ کر پکارا۔ یہی زبان بعد میں اُردو کہلائی اور آج کی بنیاد پر زمانہ سال کی کھڑی بولی ہندی ڈھالی گئی۔

مرزا خلیل احمد بیگ

(Street # 1 386, Iqra Colony, New Sir Syed Nagar Aligarh (U.P.) India)

اور یہ میں آپ نے تخلیق فن اور اس کی ترسیل اور ابلاغ کے لیے شعور کو کلیدی اہمیت دی ہے۔ ادب زندگی کی ایک صحت مند سرگرمی ہے۔ جس میں تخلیق کار، تخلیق اور قاری کی حسیات تینوں کی شرکت ضروری ہے۔ اس مثلث کا تیسرا زاویہ ابلاغ کا معاشی ہے۔ اس زاویے کو بہر کیف اہمیت دی جانی چاہیے۔ ضیف فوق، حسین لخت، طاہر حسن اور ارمین نجی کی تحریریں زیادہ پسند آئیں شاید اس لیے کہ یہ ابلاغ کی دولت سے مالا مال تحریریں ہیں۔

شبیر احمد قادری

(Department of Urdu, Government College University, Faisalabad)

”تھون“ کا شمار سال خدمت ہے۔ آپ سے گزارش ہے وقت نکال کر اس پر نظر ڈال لے۔ اچھی یا بُری رائے قائم کیجئے اور ہمیں اپنے جذبات و خیالات سے مطلع کر کے ممنون کیجئے۔ رسالے کی وصولی کی اطلاع ملتی ہے تو خوشی ہوتی ہے۔ دہندہ یہ جز کا کارہتا ہے پرچہ آپ تک پہنچا بھی یا نہیں۔ آپ کی رائے اس لیے بھی ضروری ہے کہ ہم آپ کی رائے کا احترام کرتے ہیں کیونکہ اس کی روشنی میں آئندہ کام سنوارا جاسکتا ہے۔

مقصود الہی شیخ

(24 Park Hill Drive, Bradford, Bd8 ODF West Yorkshire (U.K.)

ہندوستانی ادب نمبر کی ایک کاپی تازہ شمار کے ساتھ ارسال کریں گے۔ ایک صاحب جن کی تخلیق اس شمارے میں شامل ہے انہیں حلقہ شمار نہیں مل سکا۔ پرولیا (سنتری بنگال) سے عمران قریشی نے اشاعت کے لیے مضمون ارسال کیا ہے۔ شرت چاب صاحب آسنول کا ایک افسانہ آپ کے یہاں اشاعت کے لیے ہے۔ سنتری بنگال سے بایاں عاز اور کانگریس کی حمایت سے روزنامہ ”آزاد ہند“ (کلکتہ) کے مدیر احمد سعید علیج آبادی ایس۔ پی کی حیرت سے ایوان بالا (راجپوت سجا) کے لیے منتخب ہوئے ہیں۔ اُردو صحافت اور ادبی حلقوں میں خوشی کا حامل ہے۔

نجم عثمانی

(New Colony, Waseypur, Dhanbad Jharkhand)

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں۔ ایک زمانہ تھا جب آپ ”آئندہ“ برابر بھجوا یا کرتے تھے۔ اب علی امام کے نام ارسال کردہ ”آئندہ“ پڑھا کرتا ہوں کچھ نظمیں اور غزلیں بھجوا رہا ہوں۔ پسند آئیں تو رسالہ میں شائع فرمائیں۔ ہو سکے تو ”آئندہ“ الگ سے بھجوائے کہ باقر مہدی مرحوم کا ادبی وارث بقول عنایت اختر۔ میں ہی تو ہوں۔

”باقیات باقر مہدی“ زیر طباعت ہے۔ آج یا کل تک ایک آدھ کاپی مل سکی تو علی امام کے ہاتھ بھجوادوں گا۔ یعقوب راہی

(101 Arpan Apartment Luxmi Park, Nayanagar, Meera Road Mumbai : 401 107 M = 9820381737)

”ہندوستانی ادب نمبر“ میں میری مطبوعہ نظموں کا شکریہ بھی ابھی مجھ پر واجب ہے۔ غزلیں معیار پر پوری اتریں تو قریبی اشاعت میں شامل کر لیجئے گا۔

مرغوب علی

(49 Dharm Daas Najeb Abad : 246763 (U.P.) India)

دو عدد غیر مطبوعہ غزلوں کی سوغات لے کر بزم ”آئندہ“ میں پہلی بار شرکت کرنے کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔ پسند خاطر ہوں تو کسی بھی اشاعت میں شامل کر لیں۔

امین اشرف

(Gul-e-Simnan 4/54, Badar Bagh Aligarh : 202002 (U.P.))

بہت عرصے بعد آپ سے رابطہ کر رہی ہوں مگر ”آئندہ“ باقاعدگی سے مجھے مل رہا ہے اور میں اس سے مستفید ہو رہی ہوں۔ آپ کے حکم پر چند نظمیں اور غزلیات بھیج رہی ہوں۔ افسانے کا حکم انشاء اللہ آئندہ ماہ پورا کروں گی۔ آپ کا رسالہ ہمیشہ کی طرح انتہائی سلیقے اور باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے اس میں آپ کی مستقل مزاجی اور ادب نوازی کا دخل ہے انشاء اللہ جولائی کے دوسرے ہفتے تک کراچی آؤں گی تو آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہو سکے گا۔

تسنیم عابدی

(Post Box # 2035 Abudhabi (U.A.E.) Ph # 6607060-6608791)

سابق کی طرح یہ پرچہ بھی اپنی شمولات کے لحاظ سے بے حد جاندار ہے۔ مضامین میں جناب حنیف فوق صاحب، نجم الدین احمد صاحب اور فاطمہ حسن صاحبہ کی نگارشات پسند خاطر ہیں۔ برادر عزیز ارمان نجمی کے دلائل بہت زور دار ہے۔

نظموں میں یمن سلام، وحید الحسن امجد اسلام امجد، یعقوب تصور اور صبا اکرام کی نظمیں میرے احساس کو چھو



گئی۔ اقبال فریدی، غلام حسین ساجد، صابر ظفر، عبدالاحد سارک کی غزلیں مجھے بہت پسند آئیں۔ شی فاروقی کے گیتوں نے من کو موہ لیا۔

اپنے عزیز محانی شفیق کا افسانہ میں پہلے بھی نہیں پڑھا تھا ہوں؟ شاید اسے تیسری مرتبہ پڑھ رہا ہوں۔ وہ نو جلد جلد لکھنے پر قادر ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ ایک ہی افسانہ بار بار اشاعت کے لیے بھجوا رہے ہیں، ان کے نئے افسانہ کا مطالبہ کرنے کا مجھے حق ہے اور میں اسے استعمال کرتا ہوں۔

کرشن کمار طور

(Dharamshala : 1762 (U.P.) India)

دو تہائی دوستوں کی بھجوا رہا ہوں۔ امید ہے ”آئندہ“ کے لیے پسند خاطر ہوں گی۔

شمس الرحمن فاروقی

(29-C Hastings Road, Allahabad : 211001 (U.P.) India)

”آئندہ“ کا شمار نمبر ۳۹ شاہین نظر صاحب سے لے کر پڑھا۔ ”آئندہ“ کا معیار ہمیشہ ہی متاثر کرتا ہے۔ اس شمارے میں بھی سجاد ظہیر، پریم چند اور مشفق خوجا سے متعلق مضامین بہت خوب ہیں۔ منظومات اور غزلیات کا حصہ بھی دلچسپ ہے۔ اور سب سے بڑھ کر ادارہ جس میں مختصراً مگر جامع طور پر آپ اپنی بات کے ابلاغ میں کامیاب رہتے ہیں۔

قیوم داثق

(B-189, Khudadar Colony, Zone 7, Karachi : 5 Cell # 0300-2155844)

بعض مصروفیات کہ باعث تاخیر سے ملاقات کی گنجائش نکال پارہا ہوں۔ ایسے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ میں ”آئندہ“ کے شمارے دستیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ آپ پابندی کے ساتھ رسالہ جاری رکھے ہوئے ہیں جو کہ بہت بڑی یافت ہے اور ہمارے خوش آئند بات بھی۔ غزلیں حاضر ہیں۔

عادل حیات

37/89, Woodside Apartment, Ghaffar Manzil, Jamia Nagar, New Delhi - 110025

ایک انسان ”آنگن کی اداسی“ اور ایک مضمون ”اعزاز افضل“، شخصیت اور فن ”پیش خدمت ہے۔

عشرت بیٹاب

("Zeb Kadah" Jahangiri Mohalla Asansol - 713302 Ph # 0341-2209846)





